

REKA KAIN FELT SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI SENI SERAT

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Departemen Pendidikan Seni Rupa



Disusun Oleh:

PANJI KURNIA NUGRAHA

1500235

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul “REKA KAIN *FELT* SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI SENI SERAT” merupakan ciptaan karya sendiri yang di dalamnya tidak ada hasil tiruan dari karya orang lain. Saya tidak melakukan penjiplakan maupun pengutipan yang tidak sesuai dengan cara-cara keilmuan atau sistematika penulisan yang berlaku. Berdasarkan pernyataan ini saya bersedia menanggung risiko apabila ditemukan bukti jika melakukan pelanggaran.

Bandung, Agustus 2019

Panji Kurnia Nugraha

PANJI KURNIA NUGRAHA

REKA KAIN FELT SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI SENI SERAT

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing I



Dr.H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
NIP 196202071987031002

Pembimbing II



Zakiah Pawitan, M.Ds.
NIP 198305052005012001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

REKA KAIN FELT SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI SENI SERAT

Disusun Oleh:

Panji Kurnia Nugraha

1500235

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Penguji I:



Drs. Moch. Oscar sastra, M.Pd.
NIP 195810131987031001

Penguji II:



Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.
NIP 19810701200501

Penguji III



Arief Johari, M.Ds
NIP 020160919810122101

ABSTRAK

Panji Kurnia Nugraha 2019. Reka Kain *Felt* Sebagai Media Berekspresi Seni Serat. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Felt atau *felt art* dipilih penulis sebagai upaya eksplorasi dengan mengangkat tema pantai Tanjung Tinggi Belitung. Pantai ini memiliki keindahan dan ciri khas yang unik yaitu pasir putih dengan bebatuan yang besar. Penulis menciptakan tiga buah karya dengan nuansa pasir pantai, air laut, serta bebatuan yang terdapat di pantai tersebut. Tahapan penciptaan dimulai dari penyusunan serat benang sesuai konsep, kemudian pemberian adonan tepung jagung atau mayzena, setelah itu proses penjemuran dan proses terakhir yaitu proses *finishing*. Pada ketiga karya penulis terdapat biota laut kering yang penulis ambil langsung dari bibir pantai agar kesan naturalnya terjaga. Semoga dengan terciptanya karya penciptaan penulis bisa menjadi inspirasi untuk berkarya seni dengan media dan teknik baru.

Kata kunci : *Textile Art*, *Felting*, *Felt Art*, Pantai Tanjung Tinggi, Belitung Island.

ABSTRACT

Panji Kurnia Nugraha 2019. Fabrication of Felt Fabric as a Media for Expressing Fiber Art. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design, Indonesian University of Education.

Felt or felt art was chosen by the writer as an exploration effort by raising the theme of Tanjung Tinggi Belitung beach. This beach has a unique beauty and characteristics, namely white sand with large rocks. The author creates three pieces of work with shades of beach sand, seawater, and rocks found on the beach. The stages of creation start from the preparation of yarn fibers according to the concept, then the giving of cornflour or maize mixture, after that the drying process and the last process is the finishing process. In the three works of the author, there is dry marine biota which the writer took directly from the shore so that his natural impression is maintained. Hopefully, the creation of writers' creation can be an inspiration for creating art with new media and techniques.

Keywords: Textile Art, Felting, Felt Art, Tanjung Tinggi Beach, Belitung Island.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	4

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

A. Seni Rupa Kontemporer	5
B. Pemahaman Reka Rakit	6

1.	Seni Serat.....	6
2.	Klasifikasi Serat Tekstil	7
3.	Sifat-sifat serat.....	8
4.	Felting.....	9
C.	Landasan Faktual	13
1.	Pantai Tanjung Tinggi	13
D.	Teori Visual	14
1.	Unsur-unsur Seni Rupa	15
2.	Prinsip-prinsip Seni Rupa	22

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Metode Penciptaan.....	28
1. Ide Gagasan	28
2. Stimulus.....	30
3. Kontemplasi	30
4. Berkarya	30
5. Bagan Proses Berkarya.....	31
6. Persiapan alat dan bahan	31
7. Proses Pembuatan Karya.....	36

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

A. Analisis Visual	43
1. Karya ke-1	43
a. Referensi Karya.....	44
b. Sketsa	44
c. Konsep penciptaan	45

d.	Detail konsep.....	45
2.	Karya ke 2	48
a.	Referensi Karya.....	48
b.	Sketsa	49
c.	Konsep Penciptaan	49
d.	Detail Konsep Karya	50
e.	Ekspresi Visual karya.....	50
3.	Karya ke 3	52
a.	Referensi Karya.....	53
b.	Sketsa	54
c.	Konsep Penciptaan	54
d.	Detail Konsep.....	54
e.	Ekspresi Visual.....	56

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A.	Kesimpulan	58
B.	Saran	59

DAFTAR PUSTAKA.....60

DAFTAR ISTILAH61

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Berkarya	31
---------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Alat Yang Digunakan Untuk Berkarya	32
Tabel 3.2	Bahan Yang Digunakan Untuk Berkarya	34
Tabel 3.3	Proses Pembuatan Karya	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Wet Felting</i>	10
Gambar 2.2	<i>Nuno Felting</i>	11
Gambar 2.3	<i>Needle felting</i>	12
Gambar 2.4	<i>Varety Pack-Needle Felting</i>	12
Gambar 2.5	Pantai Tanjung Tinggi	13
Gambar 2.6	Pantai Tanjung Tinggi	13
Gambar 2.7	Bebatuan Pantai tanjung Tinggi	14
Gambar 2.8	Titik	15
Gambar 2.9	Garis	16
Gambar 2.10	Unsur <i>Shape</i> (bangun)	17
Gambar 2.11	Warna	19
Gambar 2.12	Harmoni	22
Gambar 2.13	Kontras	23
Gambar 2.14	Repetisi (Irama)	23
Gambar 2.15	Gradasi	24
Gambar 2.16	Kesatuan	24
Gambar 2.17	Keseimbangan	25
Gambar 2.18	Aksentuasi	27
Gambar 3.1	Pantau Ujung Kulon Dipenuhi sampah	29
Gambar 3.2	Temuan Mengejutkan di dalam Perut Bangkai Burung	39
Gambar 4.1	Karya ke-1	43

Gambar 4.2	Referensi Gambar Karya 1	44
Gambar 4.3	Sketsa karya 1	44
Gambar 4.4	Detail Konsep Karya 1	45
Gambar 4.5	Ekspresi Visual karya 1	46
Gambar 4.6	Prinsip Rupa Karya 1	47
Gambar 4.7	Karya 2	48
Gambar 4.8	Referensi Karya 2	49
Gambar 4.9	Sketsa karya 2	49
Gambar 4.10	Unsur Rupa Karya 2	50
Gambar 4.11	Prinsip Rupa Karya 2	51
Gambar 4.12	Karya Ke 3	52
Gambar 4.13	Referensi Karya 3.....	53
Gambar 4.14	Sketsa Karya 3	54
Gambar 4.15	Konsep karya 3	55
Gambar 4.16	Unsur Rupa karya 3	56
Gambar 4.17	Prinsip Rupa karya 3	57

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Sanyoto, S.E (2009). *NIRMANA Dasar-dasar Seni dan Desain*. Jogjakarta:
Jalasutra
- Kartika, D.S (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Smith, Sheila. (2014). *Felt to Stitch: Creative Felting for Textile Artist*. London,
United Kingdom: Pavilion Books.
- Jumaeri, dkk (1977). *Pengetahuan Barang Tekstil*. Bandung: ITB.
- Prawira, S,D (1989). *Warna sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain*. Jakarta:
DEKDIPBUD.
- Keay, Sarah. (2009). *Design and Make Jewellery Using Techniques*. London,
United Kingdom: Bloomsbury Publishing PLC.

Jurnal:

- Nugroho dan Himawan (2014). *Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya*, 1 (4), 99-108.

Sumber Internet:

- Muhamad (2018). *Contemporary Art Gallery di Yogyakarta*. [Online] diakses dari <http://eprints.undip.ac.id/1277/> 14.00pm, 30 Juli 2019.
- Elmir. (2015) Mengenal Tekstil Tradisional Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://gpswisataindonesia.info/2018/01/mengenal-tekstil-tradisional-indonesia/> 09.3pm, 5 Juli 2019.
- KOMPAS.com. *Pantai Tanjung Tinggi Destinasi Wisata Favorit di Belitung*, [Online]. Diakses dari

