

**NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG PADA TARI BALADEWA  
KARYA IYUS RUSLIANA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



**Oleh:**

**SILVIA SINTIA DEWI  
NIM 1507429**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG PADA TARI BALADEWA  
KARYA IYUS RUSLIANA**

Oleh

**SILVIA SINTIA DEWI**

1507429

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Silvia Sintia Dewi 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

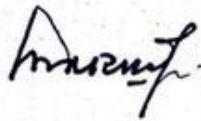
**SKRIPSI**

**NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG PADA TARI BALADEWA  
KARYA IYUS RUSLIANA**

**Oleh:  
SILVIA SINTIA DEWI  
(1507429)**

**Disahkan dan disetujui oleh:**

**Pembimbing I**



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum  
NIP. 195212051986112001**

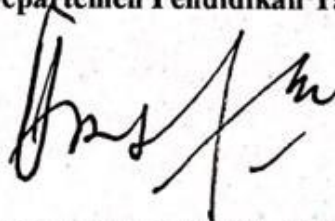
**Pembimbing II**



**Ace Iwan Suryawan, M.Hum  
NIP. 197203042001121002**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, M.Si  
NIP. 195710181985032001**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG PADA TARI BALADEWA KARYA IYUS RUSLINA. Tari Baladewa yaitu salah satu jenis tari dari rumpun tari wayang yang terdapat di Jawa Barat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai karakter Pendidikan yang dapat diterapkan pada dunia Pendidikan, struktur koreografi, serta tata rias dan busananya. Penelitian ini dilakukan di SMKN 10 Bandung dan di Institute Seni Budaya Indonesia Bandung. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif melalui kajian Etnokoreologi. Peneliti menggunakan teknik analisis data *model sirkuler nasution* yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan dari hasil analisis diketahui bahwa tari Baladewa menurut narasumber menggambarkan sosok raja yang sedang memperlihatkan kekuatannya serta sebagai rasa syukur karena telah diangkat menjadi raja kerajaan Madura. Penggambaran ini didasarkan pada karakter tari Baladewa yang lincah dan sangat gagah. Baladewa memiliki karakter yang sangat jujur apa adanya, pemaaf tapi mudah marah. Struktur koreografinya didominasi oleh gerak locomotion dan gerak asimetris. Secara semiotis rias tari Baladewa mencerminkan raja yang besar yang sangat disegani, pemberani, dan bersemangat. Penggunaan warna merah yang mendominasi pada busana tari Baladewa semakin mendukung karakter yang ingin diungkapkan. Dengan demikian peneliti menyimpulkan bahwa tari Baladewa merupakan tarian yang menggambarkan kehidupan seorang raja besar yang memiliki karakter lincah, berani, bersemangat dan jujur.

**Kata Kunci:** *tari baladewa, etnokoreologi, nilai karakter, koreografi.*



## **ABSTRACT**

*This thesis is titled CHARACTER VALUE CONTAINED IN BALADEWA DANCE IYUS RUSLINA. Baladewa dance is one type of dance from the puppet dance family found in West Java. The purpose of this study is to determine the value of the character of Education that can be applied to the world of Education, choreographic structure, and make-up and clothing. This research was conducted at SMKN 10 Bandung and at the Indonesian Cultural Arts Institute in Bandung. This research uses descriptive analysis research method with a qualitative approach through ethnochoreology studies. Researchers used a circular model data analysis technique that is data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Based on the results of the analysis it is known that Balarama dance according to the informant described the figure of the king who was showing his strength and as a gratitude for having been declared king of the kingdom of Madura. This depiction is based on Baladewa dance characters who are agile and very handsome. Balarama has a very honest character as it is, forgiving but easy to get angry. The structure of the choreography is dominated by locomotion and asymmetrical motion. Semiotically Baladewa dance makeup reflects a great king who is highly respected, brave, and passionate. The use of red color that dominates the Baladewa dance costume increasingly supports the character that wants to be expressed. Thus the researchers concluded that Balarama dance is a dance that depicts the life of a great king who has agile, brave, vibrant and honest character.*

*Keywords: Baladewa dance, ethnochoreology, character values, choreography.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PERNYATAAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>1.5 Stuktur Organisasi Skripsi</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>2.2 Konsep/Teori</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.1 Desain Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4 Instrumen Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.5 Teknik Analisis Data Kualitatif</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.6 Uji Keabsahan Data</b> .....	Error! Bookmark not defined.

3.7 Tahapan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI ...</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b>	<b>Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 2</b>	<b>Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 3</b>	<b>Tabel 4.1 Nama-nama Kepala Sekolah .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 4</b>	<b>Tabel 4.2 Daftar Mata Pelajaran KOKAR Bandung</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 5</b>	<b>Tabel 4.3 struktur koreografi tari Baladewa</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 6</b>	<b>Tabel 4.4 gambar struktur gerak Tari Baladewa .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 7</b>	<b>Tabel 4.5 Ragam gerak Tari Baladewa berdasarkan kategorinya...</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 8</b>	<b>Tabel 4.6 Akumulasi Gerak Tari Baladewa .</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>Tabel 9</b>	<b>Tabel 4.7 nilai-nilai karakter Baladewa dan nilai-nilai Pendidikan karakter .....</b>	Error! Bookmark not defined.

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1 - Bagan 3.1 Alur/skema penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Bagan 2 - Bagan 4.1 Struktur Organisasi SMKN 10 Bandung.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 - Gambar 4.1 Peta Lokasi SMKN 10 Bandung.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 2 - Gambar 4.2 Logo SMKN 10 Bandung .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 3 - Gambar 4.3 Foto Iyus Rusliana .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 4 - Gambar 4.4 rias Tari Baladewa.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 5 - Gambar 4.5 rias Tari Baladewa tampak samping .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 6 - Gambar 4.6 kostum Tari Baladewa tampak depan .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 7 - Gambar 4.7 Badong kostum Tari Baladewa.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 8 - Gambar 4.8 kostum tari Baladewa bagian bawah .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 9 - Gambar 4.9 alis masekon kandel .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 10 - Gambar 4.10 pasu damis .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 11 - Gambar 4.11 jambang mecut kandel .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 12 - Gambar 4.12 kumis baplang dan cedo janggot kandel..**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 13 - Gambar 4.9 rias Tari Baladewa tampak depan**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 14 - Gambar rias 4.10 Tari Baladewa tampak samping .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 15 - Gambar 4.11 Makuta Binokasri tampak depan.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 16 - Gambar 4.12 Makuta Binokasri tampak samping.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 17 - Gambar 4.13 sobrah atau rambut yang digunakan pada tari Baladewa .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 18 - Gambar 4.14 baju kutung tari Baladewa.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 19 - Gambar 4.15 Badong .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 20 - Gambar 4.16 kilat bahu Garuda mungkur.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 21 - Gambar 4.17 gelang tangan.....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 22 - Gambar 4.18 benten/ikat pinggang .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 23 - Gambar 4.19 keris .....**Error! Bookmark not defined.
- Gambar 24 - Gambar 4.20 sampur/soder payun .....**Error! Bookmark not defined.

**Gambar 25 - Gambar 4.21 sampur/soder pengker .....Error! Bookmark not defined.**  
**Gambar 26 - Gambar 4.22 kewer/tutup rasa .....Error! Bookmark not defined.**  
**Gambar 27 - Gambar 4.23 tali uncal.....Error! Bookmark not defined.**  
**Gambar 28 - Gambar 4.24 celana sontog .....Error! Bookmark not defined.**  
**Gambar 29 - Gambar 4.25 sinjang dodot satria .....Error! Bookmark not defined.**  
**Gambar 30 - Gambar 4.26 gelang kaki.....Error! Bookmark not defined.**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

**Lampiran 1 .....Error! Bookmark not defined.**  
**Lampiran 2 .....Error! Bookmark not defined.**  
**Lampiran 3 .....Error! Bookmark not defined.**  
**Lampiran 4 .....Error! Bookmark not defined.**  
**Lampiran 5 .....Error! Bookmark not defined.**  
**Lampiran 6 .....Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR PUSTAKA

### Skripsi

Indrawijaya, F. (2017). “*Kajian Etnokoreologi Tari Topeng Samba Abang Gaya Carpan di Sanggar Seni Asem Gede Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu*”. Skripsi pada Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain: tidak diterbitkan.

Putrisuhaya, A. (2018). “Kajian Etnokoreologi Tari Arimbi Karya Iyus Rusliana”: tidak diterbitkan.

Febrianty, F. (2018). “Kajian Etnokoreologi Tari Yudharini Karya Iyus Rusliana di SMKN 10 Bandung”: tidak diterbitkan.

### Buku dan Artikel :

Narawati, T. 2008. *Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari*. Artikel Pidato Pengukuhan Guru Besar. Bandung: Universitas Indonesia.

Narawati, T. 2003. *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*: P4ST UPI.

Pramutomo R.M. 2007. *Etnokoreologi Nusantara*: ISI Press

Nasution, S. 2003. *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito

Rusliana, Iyus. 2002. *Wayang Wong Priangan*: PT. Kiblat Buku Utama

Rusliana, Iyus. 2001. *Khasanah Tari Wayang*. Bandung:STSI Press.

Rusliana Iyus. 2012. *Tari Wayang*. Jurusan Tari STSI. Bandung:STSI Press.

Rusliana, I. 1989. *Mengenal Sekelumit Tari Wayang Jawa Barat*. Bandung: ASTI.

Rusliana Iyus. 2008. *Penciptaan Tari Sunda*: ETNOTHEATER PUBLISHER

Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA

Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.

Hadi, Y. Sumandiyo. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik- Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.

Samami, Muchlis dan Hariyanto. (2017). Pendidikan Karakter. PT REMAJA ROSDAKARYA.

Rosala Dedi. 1999. *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. HUMANIORA UTAMA PRESS BANDUNG

Sulasmi. 2002. *Warna Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. ITB.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Nugraha, Onong. ( ). *Tata Busana Tari Sunda Jilid 1*. Proyek Pengembangan Institute Kesenian Indonesia Sub Proyek ASTI Bandung.

### **Internet:**

Pendidikan karakter.. diakses dari

<http://www.maxmanroe.com/vid/umum/pendidikan-karakter.html>

Suprpto, (2007). Pengertian dan Nilai Patriotisme. [Online]. Diakses dari <http://kikizone.wordpress.com/2007/pengertian-patriotisme.htm>. [28 Juni 2018]

Sutopo, (2006). Pengertian Wawancara. [Online]. Diakses dari <http://qmc.binus.ac.id./20014/wawancara-pengertian.htm>. [21 Mei 2018].

Spreanger. Pengertian Nilai. [Online]. Diakses dari [www.sumberpengertian.co//postedon](http://www.sumberpengertian.co//postedon) [August 28 2017]

Notonegoro, [www.klasifikasinilaisosial.com//Budaya2](http://www.klasifikasinilaisosial.com//Budaya2)