

**TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL ANGKLUNG
SERED BALANDONGAN GRUP TUNGGAL JAYA DESA SUKALUYU
KECAMATAN MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA TAHUN
2010-2019**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S1 Jurusan
Pendidikan Musik**



Oleh

SARI ASY-SYIFATANI PURNAWAN

1501111

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL ANGKLUNG *SERED*
BALANDONGAN GRUP TUNGGAL JAYA DESA SUKALUYU
KECAMATAN MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA TAHUN
2010-2019**

Oleh

Sari Asy-syifatani Purnawan

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Sari Asy-syifatani Purnawan 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

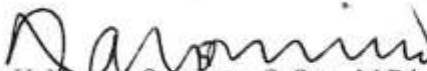
LEMBAR PENGESAHAN

**TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL ANGKLUNG
SERED BALANDONGAN GRUP TUNGGAL JAYA DESA SUKALUYU
KECAMATAN MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA TAHUN
2010-2019**

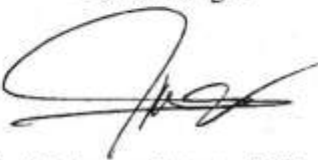
Oleh

Sari Asy-syifatani Purnawan
1501111

Disetujui dan Disahkan oleh
Pembimbing I


Dr. H. Nandang Supriatna, S. Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986011001

Pembimbing II


Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197405012001121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

PERNYATAAN

Dengan ini, peneliti menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Transformasi Kesenian Tradisional Angklung *Sered Balandongan* Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas penyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan,

Sari Asy-syifatani Purnawan
NIM. 1501111

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat serta kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Transformasi Kesenian Tradisional Angklung *Sered Balandongan* Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa program S1 pada program studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.

Bandung, 18 Agustus 2019

Sari Asy-syifatani Purnawan
NIM: 1501111

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin, Segala Puji bagi Allah SWT yang selalu mendengarkan do'a hambanya, yang tidak pernah tidur, yang selalu mengurus makhluknya, berkat kasih sayang, rahmat, dan berkat sifat-sifat baik-Nya, akhirnya penulisan skripsi ini bisa diselesaikan. Semoga shalawat dan salam selalu terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selama ini menjadi panutan bagi umat-Nya. Selain itu selama penyusunan skripsi ini juga banyak pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, motivasi dan saran. Oleh karena itu dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn., selaku ketua Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung yang telah memberikan fasilitas, memperlancar, dan mendukung ketika proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing I, dosen tersayang yang telah sabar memberikan arahan, bimbingan, saran dan ilmu yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini, semoga segala kebaikan dan ketulusan papap selama ini mendapatkan balasan yang berlipat dari allah SWT. Aamiin.
3. Bapak Dr. Toni Seiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn, selaku dosen pembimbing II, dosen terbaik yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, saran, motivasi terbaik dan ilmu yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini, semoga segala kebaikan dan ketulusan selama ini mendapatkan balasan yang berlipat dari allah SWT. Aamiin.
4. Seluruh jajaran Staf Dosen Pendidikan Musik yang telah banyak membimbing, memperlancar, dan mengajarkan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan. Semoga segala kebaikan bapak dan Ibu selama ini mendapatkan balasan yang berlipat dari allah SWT. Aamiin.
5. Bapak Makmur, Bapak Caca, Bapak Afid dan Bapak Reza selaku staf administrasi yang telah banyak membantu dalam bidang administrasi selama perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
6. Bapak Agus Ahmad Wakih selaku guru, narasumber, dan pembimbing, yang telah bersedia menjadi narasumber, memberikan banyak bantuan, dan telah

mengantar sampai ke tempat penelitian, semoga semua kebaikan bapak selama ini dibalas oleh Allah SWT. Aamiin.

7. Bapak Udung, Bapak Iwan dan Neng Tia selaku seniman dalam kesenian angklung *sered balandongan* yang telah memberikan informasi, memperlancar dan memudahkan selama proses penelitian.
8. Kedua orang tua yang sangat saya cintai yang setiap waktu selalu mendo'akan, memberikan nasehat, memberikan dukungan, motivasi, dan kebaikan-kebaikan lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan tidak akan terbalaskan sampai kapanpun, semoga mamah dan bapak selalu dilindungi dan mendapatkan pahala yang berlipat dari Allah SWT. Aamiin.
9. Kakak tercinta yang selalu memberikan bantuan berupa moral maupun materi serta adik-adik tersayang yang selalu mendukung dan memberikan semangat selama ini.
10. Temanku Alfi dan Uji yang telah setia menjadi teman dari semasa SMA hingga saat ini, yang selalu memberikan semangat, yang sudah mengantar dan membantu selama proses penelitian, BIG LOVE buat kalian sahabat.
11. Sahabat Kajian di Bandung, saudaraku Astri, Intan, Diah, Renu, Giska dan Silvi, teman yang selalu mengingatkan saya kepada Allah SWT, semoga pertemanan kita tidak hanya di dunia tetapi juga di akhirat. Aamiin.
12. Rekan-Rekan seperjuangan jurusan Pendidikan Musik 2015, yang telah menyemangati dan memberikan banyak bantuan selama perkuliahan.
13. Dan terakhir teman yang paling spesial yaitu Cuney alias Sani, Valentina kw alias Betha, Lela dumbo alias Lela, Upa-upa alias Wilfa, Tutu Burutu alias Ratu, Maul Jeruk alias Mauli, Dewi Ular alias Yuliani Dewi, Dede alias Selin, Cinong Alias Cici, Boagh alias Aghnyta, Mait Alias Maitsa, Teh hasna Alias Hasna, Cacac alias Sansha dan Kudil Alias Dila . Grup multitalenta, Manis Manja Grup katanya, yang bisa ngelakuin apa aja asalkan bisa ketawa bahagia, grup bringka kemana-mana selalu bareng yang isinya banyak banget karena permasalahannya sama semua, isinya kebanyakan jomblo akut yang sudah berjamur, tiap hari minta jodoh terbaik tapi si doi gak kunjung datang semoga cepet dikasih ya guys wkwk, banyak banget bantuan yang kalian kasih dan keseruan bareng kalian yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang bisa

membuat aku semangat setiap saat pokoknya LOVE BADAG buat kalian gak akan aku lupain sepanjang masa.

Kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam hal apapun itu selama proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi, penulis ucapkan terimakasih banyak semoga kebaikan yang diberikan dibalas oleh Allah SWT. Aamiin

Bandung, 18 Agustus 2019

Sari Asy-syifatani Purnawan
NIM. 1501111

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL ANGKLUNG *SERED BALANDONGAN* GRUP TUNGGAL JAYA DESA SUKALUYU KECAMATAN MANGUNREJA KABUPATEN TASIKMALAYA TAHUN 2010-2019”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana transformasi yang terjadi pada kesenian tradisional angklung *sered balandongan* pada tahun 2010 sampai dengan tahun 2019. Seiring dengan perkembangan zaman, kesenian tradisional angklung *sered balandongan* mengalami transformasi dalam segi fungsi yang menyebabkan beberapa unsur dalam pertunjukannya pun ikut bertransformasi baik itu dalam skala kecil maupun skala besar. Transformasi dalam skala besar terjadi pada tahun 2010 hingga 2019. Hal ini menjadi alasan bagi peneliti untuk menggali informasi mengenai transformasi yang terjadi pada kesenian angklung *sered balandongan* tahun 2010 hingga 2019. Agar permasalahan tersebut bisa terjawab maka peneliti membagi fokus permasalahan pada beberapa hal yaitu mencari tahu transformasi apa yang terjadi pada kesenian ini, bagaimana proses terjadinya transformasi tersebut dan mengapa terjadi transformasi pada kesenian angklung *sered balandongan* antara tahun 2010-2019. Untuk itu agar informasi yang didapatkan bisa dideskripsikan dengan baik maka metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif sehingga data yang disajikan berupa pemaparan bukan angka-angka. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah ditemukannya informasi mengenai transformasi yang terjadi, proses terjadinya transformasi, dan ditemukannya alasan terjadinya transformasi pada kesenian angklung *sered balandongan* tahun 2010-2019.

Kata Kunci: Transformasi, Kesenian tradisional, Angklung, Angklung *Sered Balandongan*

ABSTRACT

This research entitled "TRANSFORMATION OF TRADITIONAL ARTS ANGKLUNG SERED BALANDONGAN TUNGGAL JAYA GROUP SUKALUYU VILLAGE, MANGUNREJA, TASIKMALAYA in 2010-2019". The purpose of this research is to describe how the transformation that happened in traditional art angklung sered baladongan from 2010 to 2019. Along with the times, traditional art angklung sered baladongan had the transformation in the form of functions that are not followed up also transformed with both small scale and large scale. Large-scale transformation occurred in 2010 to 2019. This is a reason for researchers to get information about the transformation that occurred in the art of angklung sered balandongan from 2010 to 2019. The transformation that happened to this art, how to transform the process and change what happened in angklung art between the years 2010-2019. For this reason, the information obtained can be described properly, so the method used in this research is descriptive method by obtaining qualitative data so that the data presented in explanation, not numbers. The results obtained from this study are information found about the transformation that occurred, the transformation process, and the discovery of the reason for the transformation to angklung art in 2010-2019.

Kata Kunci: Transformation, Traditional Art, Angklung, Angklung Sered Balandongan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang Masalah	1
2.1 Rumusan masalah	2
3.1 Tujuan penelitian	3
4.1 Manfaat penelitian	3
4.1.1 Manfaat teoritis	3
4.1.2 Manfaat kebijakan	3
4.1.3 Manfaat praktis.....	3
5.1 Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian terdahulu	6
2.2 Transformasi Budaya	7
2.2.1 Akulturasi.....	8
2.2.2 Inkulturasi	10
2.3 Kesenian tradisional.....	11
2.4 Angklung	13
2.4.1 Pengertian Angklung.....	13
2.4.2 Ragam angklung.....	14
2.4.3 Angklung <i>sered</i>	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Desain Penelitian	19
3.1.1 Tahap Awal	20

3.1.2 Tahap Pelaksanaan	21
3.1.3 Tahap Akhir.....	22
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	22
3.2.1 Partisipan.....	22
3.2.2 Tempat Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Observasi.....	23
3.3.2 Wawancara	24
3.3.3 Studi dokumentasi	25
3.3.4 Triangulasi.....	25
3.4 Teknik Pengolahan Data	26
3.4.1 Reduksi data	26
3.4.2 Penyajian data	27
3.4.3 Verifikasi data	27
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Temuan.....	28
4.1.1 Transformasi Unsur Musikalitas dan Unsur Penyajian Pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019	28
4.1.2 Proses Terjadinya Transformasi Unsur Musikalitas dan Unsur Penyajian Pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019.....	42
4.1.3 Penyebab Terjadinya Transformasi Unsur Musikalitas dan Unsur Penyajian Pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019.....	52
4.2 Pembahasan.....	53
4.2.1 Transformasi Unsur musikalitas dan Unsur Penyajian pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019	53
4.2.2 Proses Terjadinya Transformasi Unsur Musikalitas dan Unsur Penyajian Pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019.....	56

4.2.3 Penyebab Terjadinya Transformasi Unsur Musikal dan Unsur Penyajian Pada Kesenian Tradisional Angklung <i>Sered Balandongan</i> Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Tahun 2010-2019.....	57
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Implikasi	61
5.3 Rekomendasi.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Urutan Pola Lantai Pada Kesenian Angklung *Sered Balandongan*.....48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adu kekuatan lengan pada kesenian tradisional angklung <i>sered balandongan</i>	16
Gambar 2.2 Adu kekuatan betis pada kesenian tradisional angklung <i>sered balandongan</i>	17
Gambar 2.3 Adu kekuatan bahu pada kesenian tradisional angklung <i>sered balandongan</i>	17
Gambar 3.1 Bagan Desain Penelitian.....	19
Gambar 3.2 Triangulasi, “teknik” Pengumpulan Data Dalam Buku Memahami Penelitian Kualitatif.....	26
Gambar 4.1 Instrumen dan pemain angklung <i>indung</i> dalam angklung <i>sered balandongan</i>	29
Gambar 4.2 Instrumen angklung <i>panegah</i> dan pemain kelompok pertama pada kesenian angklung <i>sered balandongan</i>	30
Gambar 4.3 Instrumen dan pemain angklung <i>panegah</i> kelompok kedua.....	31
Gambar 4.4 Instrumen dan pemain angklung anak pada kesenian angklung <i>sered balandongan</i>	32
Gambar 4.5 Instrumen dog-dog pada kesenian angklung <i>sered balandongan</i>	33
Gambar 4.6 Instrumen tarompet beserta pemainnya dalam kesenian angklung <i>sered balandongan</i>	35
Gambar 4.7 Pemain angklung <i>sered balandongan</i> kelompok anak-anak.....	37
Gambar 4.8 Pemain angklung <i>sered balandongan</i> kelompok remaja.....	37
Gambar 4.9 Pemain angklung <i>sered balandongan</i> kelompok dewasa dan lansia.....	38
Gambar 4.10 Penari dalam kesenian tradisional angklung <i>sered balandongan</i>	40
Gambar 4.11 Kostum pemain angklung <i>sered balandongan</i> sebelum melakukan transformasi.....	41

Gambar 4.12 Kostum pemain angklung <i>sered</i> balandongan setelah melakukan transformasi.....	42
Gambar 4.13 Hasil transformasi unsur pendukung pada kesenian angklung <i>sered balandongan</i>	51

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Permainan Angklung <i>Indung</i> Pada Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	30
Notasi 4.2 Pola Tabuh Angklung <i>Panegah</i> Kelompok Pertama.....	31
Notasi 4.3 Pola Tabuh Angklung <i>Panegah</i> Kelompok Kedua Pada Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	31
Notasi 4.4 Pola Tabuh <i>Dengdeng</i> Dalam Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	33
Notasi 4.5 Pola Tabuh <i>Tempas</i> Dalam Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	34
Notasi 4.6 Pola Tabuh <i>Bangbrang</i> Dalam Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	34
Notasi 4.7 Angklung <i>Sered Balandongan</i> Sebelum Bertransformasi.....	45
Notasi 4.8 Lagu Pengiring Tarian Pembuka Pada Kesenian Angklung <i>Sered Balandongan</i>	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara.....	65
Lampiran 2. Partitur Lagu Karatagan Pahlawan.....	69
Lampiran 3. Partitur Lagu Sabilulungan.....	70
Lampiran 4. Partitur Lagu Talak Tilu.....	72
Lampiran 5. Dokumentasi Foto.....	74

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, Wais Al-qorni. 2015. *Pertunjukan Seni Angklung Sereb Balandongan Grup Tunggal Jaya Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya*. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: Skripsi
- Hermawan, Deni dkk. 2017. *Angklung Sunda, Industri Kreatif, dan Karakter Bangsa*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Ihromi, T.O. 2006. *Pokok-pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Ismawati, Esti. 2012. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Yogyakarta: Ombak
- Khomsahrial. 2015. *Akulturası dan Asimilasi dalam Konteks Interaksi Antar Etnik*. Ijtimaiyya journal, Vol. 8, 1, 2)
- Kusumastuti, E. 2004. *Pendidikan Seni Tari Pada Anak Usia Dini di Taman Kanak-Kanak Tadika Puri Cabang Erlangga Semarang Sebagai Proses Alih Budaya*. Harmonia Jurnal Dan Pemikiran Seni, Vol. V, 1, 4-5.
- Masunah, Juju. 1999. *Angklung di Jawa Barat*, Bandung: IKIP
- Moleong, Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Noor, J. 2011. *Metode Penelitian*. Jakarta: Prenada Media Group
- Piliang, Yasraf, A. 2005. *Penguatan Seni Pertunjukan Tradisi Dalam Era Merkantilisme Budaya. Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*. Surakarta: The Ford Foundation dan Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Praswoto, Andi. 2010. *Menguasai Teknik-teknik Koleksi Data Penelitian. Kualitatif*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Poerwanto, Hari. 2000. *Kebudayaan Dan Lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2000. *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI Press.
- Sachari, Agus dan Sunarya, Yayan. 2001. *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit ITB
- SJ, Bakker. 1984. *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta: Kasinius
- Somawijaya, Abun. 2016. *Budaya Bambu Jawa Barat*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Sumardjo, Jakob. 2001. *Seni Pertunjukan Indonesia Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung: STSI Press.
- Sujarwo dan Basrowi. 2009. *Manajemen Penelitian Sosial*. Bandung: Mandar Maju
- Suyanto dan Suinah. 2006. *Metode Penelitian Sosial Berbagai Alternatif*. Jakarta: Kencana

Wiranata, I G. 2011. *Antropologi Budaya*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti

Wakih, A. 2018. *Angklung Sereb Balandongan* (Suatu Kajian Tentang Pergeseran Fungsi Dari Kalangenan Ke Pendidikan). *Jurnal Forum Didaktik Vol. 2 No. 1 Edisi April 2018*).

Yoeti, O.K, (1985) *Melestarikan seni budaya yang nyaris punah*. Jakarta: Depdikbud