

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan oleh peneliti tentang pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur. Maka pada bab ini memaparkan kesimpulan dari hasil peneliti, yang meliputi perencanaan pelatihan *mamaos*, proses pelatihan *mamaos*, dan hasil pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur.

Kesimpulan yang didapat berdasarkan hasil temuan di lapangan dan hasil analisis dalam proses pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur memiliki perencanaan pelatihan yaitu program, pelatih, dan media. Dari proses latihan pada pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti ini berjalan dengan baik dengan mereka menggunakan metode yang sering disebut dengan metode beo. Dimana metode ini membuat peserta didik mampu lebih memahami materi yang disampaikannya. Dan metode ini mencakup seperti yang dikemukakan oleh Inggri dalam Mutiara Wulandani (2016).

Hasil dari proses pelatihan tersebut, peserta didik mampu menghafal dan menyanyikan lagu tembang Sunda Cianjuran dengan meliputi tiga aspek kognitif, afektif, dan psikomotor. Pada aspek kognitif peserta dapat memahami materi dan teknik-teknik yang sudah diberikan, pada aspek afektif peserta didik mampu lebih bertanggung jawab dan...., dan pada aspek psikomotor ketika peserta didik hafal dengan lagu materi yang diberikan peserta didik mampu menyanyikan dengan teknik-tenik ornamentasi yang ada pada lagu tersebut.

5.2 REKOMENDASI

5.2.1 Pelatih

Untuk Pelatih yang ada di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur, dengan ditemukannya hasil pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti ini yang peneliti simpulkan cukup berhasil dan memenuhi tujuan pelatihan, maka dari itu peneliti berharap dengan dipaparkannya tahapan-tahapan dan metode-metode pelatihan yang digunakan pelatih dalam pelatihan *mamaos* ini, dapat mejadi acuan dalam melakukan pelatihan baik dalam program yang diimplementasikan dalam pembelajarannya pada kegiatan rutinan maupun strategi pelatihan. Tentu masih banyak juga kekurangan yang dimiliki pelatih dalam pelatihan ini, peneliti berharap sebelum memasuki materi yang akan diajarkan seharusnya pelatih melatih olah vokal dalam tembang Sunda Cianjuran terlebih dahulu, hal ini dapat diperbaiki oleh pelatih-pelatih lainnya.

5.2.2 Bagi Kalangan Tembang Sunda Cianjuran

Untuk kalangan Tembang Sunda Cianjuran ini agar dilakukannya regenerasi secara kontinuitas, agar kedepannya tembang Sunda Cianjuran terus dilestarikan dan dikembangkan dan tidak terjadi kepunahan serta dikenal lebih luas lagi bahwa Cianjur memiliki ciri khas yaitu *Mamaos* ini.

5.2.3 Peneliti dan Pembaca

Untuk para pembaca dan peneliti lain, dengan dipaparkannya strategi pelatihan *mamaos* pada usia remaja di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur dan program pelatihan *mamaos* yang diimplementasikan pada usia remaja di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur peneliti berharap dapat menjadi acuan bagi peneliti lain yang mengangkat topik dan rumusan masalah yang sama. Penelitian ini jauh dari kata sempurna maka jika terdapat kesalahan dapat menjadi acuan untuk diperbaiki dalam penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Asih, Murni. 2005. *Padepokan Seni Murni Asih (PaSMA) Tradisional Art Centre*. Kudus
- Fadlika, Diman. 2016. “Pelatihan Layeutan Swara di SMPN 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung”. Skripsi: UPI Bandung.
- Hermawan, Deni. 2016. *Gender dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: SUNAN AMBU PRESS.
- Kamil, Dr. H. Mustofa. 2009. *Pendidikan Nonformal Pengembangan Kegiatan Belajar Mengajar (PKBM) di Indonesia (Sebuah Pembelajaran dari Kominkan di Jepang)*. Bandung: PT ALFABETA, cv.
- Kamil, Mustofa. 2010. *Model Pendidikan dan Pelatihan (Konsep dan Aplikasi)* Bandung: ALFABETA,cv.
- Pramudita, G.J. Setra. 2015. “Tembang Sunda Cianjuran Gaya Bojongherangan (Studi tentang Pembawaan Vokal Tembang Sunda Cianjuran Gaya Bojongherangan)”. Skripsi: UPI Bandung
- Pujianti, Asri. 2017. “Pelatihan Bermain Instrumen Perkusi Pada Komunitas United States Of Bandung Percussion Di Bandung”. Skripsi: UPI Bandung
- Rosliani, Elis. *Bahan Ajar Tembang Sunda Cianjuran*. Tidak diterbitkan.
- Soepandi, Atik. 1985. *Lagu Pupuh Pengetahuan dan Notasinya*. Bandung: Pustaka Buana.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung. ALFABETA, cv.
- Wiradiredja, Yusuf, dkk. 2003. *Tembang Sunda Cianjuran: Bahan Apresiasi Siswa SD dan SLTP*. Bandung. Tidak diterbitkan
- Wulandani, Mutiara. 2018. “Pelatihan Pupuh Buhun Untuk Meningkatkan Kemampuan Menyanyi Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMPN 14 Bandung”. Skripsi: UPI Bandung.
- Windy, Monika. 2016. “Pelatihan *Beatbox* Untuk Usia Remaja di Komunitas Mulut *Travellers* Bandung”. Skripsi: UPI Bandung.

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

PEDOMAN WAWANCARA
 PELATIHAN *MAMAOS* PADA USIA REMAJA
 DI PADEPOKAN PANCANITI KABUPATEN CIANJUR

Nama : Hadi Kusuma (selaku Pelatih *mamaos* di Padepokan Pancaniti)

Tanggal : 26 Juni dan 1 Juli

1. **Bagaimana strategi bapak dalam pelatihan *mamaos* ini?**
2. **Apakah ada tahapan-tahapannya?**
3. **Bagaimana dengan Prestasi pelatihan *mamaos* ini?**
4. **Bagiaman program yang ada di Padepokan Pancaniti ini?**

PEDOMAN WAWANCARA
 PELATIHAN *MAMAOS* PADA USIA REMAJA
 DI PADEPOKAN PANCANITI KABUPATEN CIANJUR

Nama : Indra SH

Tanggal : 19 Juli.

1. **Kapan berdirinya Padepokan Pancaniti ?**
2. **Apakah ada struktur Organisasi Padepokan Pancaniti?**
3. **Bagaimana dengan sarana prasarana di Padepokan Pancaniti?**

PEDOMAN WAWANCARA
PELATIHAN *MAMAOS* PADA USIA REMAJA
DI PADEPOKAN PANCANITI KABUPATEN CIANJUR

Nama : Nanang J (selaku ketua II Padepokan Pancaniti

Tanggal : 8 Agustus 2019

1. **Bagaimana dengan perencanaan program yang ada di Padepokan Pancaniti Kabupaten Cianjur ini?**
2. **Bagaimana strategi yang ditetapkan dalam pelatihan *mamaos* ini?**
3. **Bagaimana pemilihan materi?**
4. **Bagaimana pemilihan Pelatih?**
5. **Bagaimana Penjadwalan yang dilaksanakan pelatihan *mamaos* ini?**
6. **Bagaimana dengan Penjadwalannya ?**
7. **Apakah ada kesulitan dalam program pelatihan *mamaos* ini?**
8. **Bagaimana dengan evaluasi terhadap pelatihan *mamaos* ini?**

LAMPIRAN 2**DOKUMENTASI**

Gambar 3.1 Ketua I Padepokan Pancaniti
Indra SH
(dok. Sanshaazani 2019)



Wawancara Ketua II Padepokan Pancaniti
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 3.2 Ketua II Padepokan Pancaniti
Nanang J
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 3.3 Pelatih *Mamaos* Padepokan Pancaniti
Hadi Kusuma
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 4.1 Lokasi Padepokan Pancinिति
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 4.2 Media Pelatihan *mamaos* di Padepokan Pancanिति
Kacapi Indung
(dok.Sanshaazani 2019)



Gambar 4.3 Media Pelatihan *mamaos* di Padepokan Pancaniti
Kacapi rincik
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 4.4 Proses pelatihan *mamaos*
(dok. Sanshaazani 2019)



Gambar 4.5 proses pelatihan *mamaos*
(dok. Sanshaazani 2019)

Lagu *Papatet*

Narangtang bubuka

Laras Pelog/degung

~~~~ Z κ ~ ζ≈

0 3- 3- 222 . 1 5+ 2 2 0 2 2 2 1 5+ 2 2 3 3 4 3 4 5 5 5

Da- weu.....ng di - a - jar lu.....deu.....ng geu - ning

Z ~~~~~ κ ζ≈

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2

Ka-wit...na.....ti ci...ba...la.....gung

~~~~ Z ζ ζ ρ ζ ↗ ζ ~~~~~ ~ √

2 15̣ 5̣ 5̣ 4 34̣ 5̣ 1 2 15̣ 5̣ 2 2 2 15̣

Ka-wit...na.....ti ci...ba...la.....gung

~~~~ κ

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 123

ci - ba - la - gung kan - tun su.....wung

~~~~ Z κ ~ ~ ~ ζ

3- 3- 2 1 2 2 2 2 2 123 3 4 5 5 5

Nya nga..... lih ka pa - mo - ya.....nan geu - ning

2̣ 1 5 5 5 5 5 5

Pa - mo - ya - nan kan - tun nga - ran

$\xi \approx Z$

5 5 5 5 4 5 5 5
Nya nga – lih ka te – beh we – tan

~~~~  $\kappa$  ~~~~  $\kappa$

3- 3- 2 1 2 2 1 2 2 1 2 3 3



Ba dak..... pu-tih te-teng-ger...na

Z ~~~~ ~~~~  $\kappa \approx \kappa \approx \sim \xi$

3 3 2 2 2 1 2 2 3 4 5 4 5 4 3 3 4 5 5 5

Du-gi ka a- yeu.....na.....pi-san geu-ning

(Sumber: Santi Hidayat, vocal dalam tembang Sunda cianjuran 2011)