

**PENERAPAN MULTI MEDIA UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS  
*TONE PRODUCTION* PADA VOKAL DALAM LAGU INDONESIA RAYA  
(Penelitian Tindakan Kelas Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara  
di SMPN 10 Bandung)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Musik



Oleh

Betha Valentina Herdana

NIM 1503949

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENERAPAN MULTI MEDIA UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS  
*TONE PRODUCTION* PADA VOKAL DALAM LAGU INDONESIA RAYA  
(Penelitian Tindakan Kelas Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara  
di SMPN 10 Bandung)**

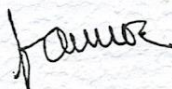
Disetujui dan Disahkan Oleh:

**Pembimbing I**



**Drs. J.L. Hestyono, M.Si.**  
**NIP 19508181993031001**

**Pembimbing II**



**Drs. Tono Rachmad P.H., M.Pd.**  
**196205211989031001**

**Mengetahui,**  
**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**  
**NIP. 196506231991012001**

**PENERAPAN MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS  
*TONE PRODUCTION* PADA VOKAL DALAM LAGU INDONESIA RAYA  
(Penelitian Tindakan Kelas Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara  
di SMPN 10 Bandung)”**

Oleh

Betha Valentina Herdana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Betha Valentina Herdana 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Oktober 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## ABSTRAK

Penelitian ini di latarbelakangi oleh adanya peraturan khusus yang di terapkan di sekolah-sekolah yang masuk ke dalam wilayah Kota Bandung untuk rutin menyanyikan lagu Indonesia Raya setiap pagi hari sebelum memulai pelaksanaan belajar mengajar, selain dari menyanyikan lagu Indonesia Raya pada saat pelaksanaan kegiatan upacara bendera. Proses pelatihan lagu Indonesia Raya dilakukan melalui kegiatan ekstrakurikuler paduan suara dengan tujuan agar dapat menjadi contoh yang baik dan di ikuti oleh siswa-siswa lainnya setiap pelaksanaannya. Penelitian ini di fokuskan untuk meningkatkan kualitas kemampuan *tone production* pada vokal saat menyanyikan lagu Indonesia Raya melalui penerapan multimedia. Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas menggunakan adaptasi model Kurt Lewin yang kemudian dikembangkan oleh Saur Tampubolon dengan tahapan penelitian yang terdiri dari tahapan prapenelitian dan tahapan siklus yang terdiri dari tahap perencanaan, pelaksanaan, observasi dan refleksi. Subjek yang di teliti adalah 17 partisipan yang menjadi anggota ekstrakurikuler paduan suara di SMPN 10 Bandung. Pengamatan (observasi) di dapatkan hasil rata-rata kualitas kemampuan *tone production* pada vokal melalui tiga indikator keberhasilan yakni pernapasan, *pitch control* dan perpindahan register pada prapenelitian 36% , pada siklus I 53% dan siklus II 77%. Hal ini dapat menunjukkan bahwa kualitas kemampuan *tone production* pada vokal partisipan mengalami peningkatan setelah diterapkannya multimedia dalam proses pelatihannya. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu untuk memecahkan permasalahan yang terjadi dalam kualitas kemampuan vokal, harus di pertimbangkan berdasarkan dari berbagai sudut pandang, pada penelitian ini multimedia yang digunakan mampu untuk menyelesaikan permasalahan kualitas kemampuan *tone production* pada vokal partisipan yang memiliki karakteristik seperti itu. Hal ini sangat mungkin bisa di lakukan kembali pada kasus permasalahan dengan karakteristik yang serupa. Oleh karena itu, keterkaitan antara identifikasi permasalahan terhadap kemampuan vokal pada proses prapenelitian dengan penentuan penggunaan media atau metode pelatihan untuk menyelesaikan permasalahan sangat penting di lakukan agar dapat terjadinya peningkatan kualitas kemampuan vokal yang diharapkan.

Kata Kunci : Multimedia, *Tone Production*, Vokal, Lagu Indonesia Raya.

## ABSTRACT

*This research is motivated by the existence of special regulations that are applied in schools that enter the Bandung City area to routinely sing Indonesia Raya songs every morning before starting teaching and learning activities, aside from singing Indonesia Raya songs during the flag ceremony. The Indonesia Raya song training process is carried out through choir extracurricular activities with the aim of becoming a good example and being followed by other students every time it is implemented. This research is focused on improving the quality of tone production capabilities in vocals when singing Indonesia Raya through the application of multimedia. This research is a classroom action research using Kurt Lewin's model adaptation which was then developed by Saur Tampubolon with research stages consisting of pre-research stages and cycle stages consisting of planning, implementing, observing and reflecting. Subjects examined were 17 participants who were members of the choir extracurricular at SMPN 10 Bandung. Observation (observation) obtained the average quality of tone production capabilities in vocal through three indicators of success, namely breathing, pitch control and register displacement at pre-research 36%, in the first cycle 53% and the second cycle 77%. This can show that the quality of tone production capabilities in the vocal of participants has increased after the application of multimedia in the training process. The conclusion of this study is to solve problems that occur in the quality of vocal abilities, must be considered based on various points of view, in this study the multimedia used is able to solve the problem of the quality of tone production capabilities in vocal participants who have such characteristics. This is very possible to be done again in the case of problems with similar characteristics. Therefore, the relationship between the identification of problems with vocal abilities in the pre-research process and the determination of the use of media or training methods to solve problems is very important to do so that the expected improvement in the quality of vocal abilities is expected.*

*Keywords: Multimedia, Tone Production, Vocals, Indonesia Raya Songs.*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Masalah .....	6
1.3.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.2 Tujuan Khusus .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	6
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	7
1.5 Struktur Organisasi .....	7
1.5.1 Bab I Pendahuluan .....	7
1.5.2 Bab II Kajian Pustaka .....	8
1.5.3 Bab III Metode Penelitian .....	9
1.5.4 Bab IV Temuan dan Pembahasan .....	10
1.5.5 Bab V Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
2.1 <i>Tone Production</i> .....	11
2.1.1 Teknik Pernapasan .....	14
2.1.2 Pitch Control .....	16
2.1.3 Resonansi (membuat suara bergema) .....	19
2.2 Media Pembelajaran .....	21
2.2.3.1 Multimedia .....	24

2.2.3.2	Media Grafis .....	25
2.2.3.3	Media Audio Visual Gerak / Video .....	27
2.3	Paduan Suara .....	28
2.3.1	Definisi Paduan Suara .....	28
2.3.2	Jenis-Jenis Paduan Suara .....	28
2.3.3	Sifat dan Karakter Jenis Suara Manusia ( <i>Range Vokal</i> ) .....	29
2.3.3.1	Sopran .....	29
2.3.3.2	Alto .....	30
2.3.3.3	Tenor .....	30
2.3.3.4	Bas .....	31
2.3.4	Unsur Penilaian Dalam Paduan Suara .....	32
2.3.4.1	Suara Yang Dihasilkan .....	32
2.3.4.2	Pembawaan Lagu .....	32
2.4	Ekstrakurikuler .....	33
2.4.1	Definisi Ekstrakurikuler .....	33
2.4.2	Bentuk Ekstrakurikuler .....	34
2.4.3	Prinsip Ekstrakurikuler .....	34
2.4.4	Lingkup Ekstrakurikuler .....	35
2.4.5	Mekanisme Ekstrakurikuler .....	35
2.4.5.1	Pengembangan .....	35
2.4.5.2	Pelaksanaan .....	36
2.4.5.3	Penilaian .....	36
2.4.5.4	Evaluasi .....	37
2.4.5.5	Daya Dukung .....	37
2.4.5.6	Pihak Yang Terkait Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler .....	38
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1	Desain Penelitian .....	38
3.1.1	Prapenelitian (Refleksi Awal) .....	43
3.1.2	Perencanaan ( <i>Planning</i> ) .....	43
3.1.3	Tindakan ( <i>Acting</i> ) .....	46
3.1.4	Pengamatan ( <i>Observing</i> ) .....	48
3.1.5	Refleksi ( <i>Reflecting</i> ) .....	48
3.2	Partisipan, Tempat dan Jadwal Pelaksanaan Penelitian .....	48
3.2.1	Partisipan Penelitian .....	48

3.2.2	Tempat Penelitian .....	49
3.2.3	Jadwal Pelaksanaan Penelitian .....	51
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.3.1	Jenis Data .....	52
3.3.2	Instrumen Penelitian .....	53
3.4	Validitas Data .....	61
3.5	Analisis Data .....	61
3.5.1	Pengumpulan Data .....	61
3.5.2	Reduksi Data .....	62
3.5.3	Penyajian Data .....	62
3.5.4	Verifikasi dan Penarikan Kesimpulan .....	62
3.6	Indikator Keberhasilan .....	63
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>64</b>
4.1	Prapenelitian .....	64
4.1.1	Kegiatan Upacara Bendera .....	64
4.1.2	Kegiatan Latihan Rutin .....	67
4.1.3	Pengecekan <i>Ambitus (Range Suara)</i> .....	72
4.1.4	Tes Kemampuan Vokal .....	73
4.1.5	Observasi Menyanyikan Lagu Indonesia Raya .....	76
4.2	Siklus I .....	80
4.2.1	Perencanaan .....	80
4.2.2	Pelaksanaan .....	81
4.2.3	Observasi .....	84
4.2.4	Refleksi .....	94
4.3	Siklus II .....	96
4.3.1	Perencanaan .....	96
4.3.2	Pelaksanaan .....	97
4.3.3	Observasi .....	99
4.3.4	Refleksi .....	109
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>		<b>110</b>
5.1	Simpulan .....	110
5.2	Implikasi dan Rekomendasi .....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>112</b>



LAMPIRAN I .....	114
DATA INSTRUMEN PENELITIAN .....	114
LAMPIRAN II .....	120
RIWAYAT HIDUP .....	163

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

Arnold, Denis(Editor). 1983. *The New Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Pers.

Azwar, Saifuddin. 2012. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hong Young, Arabella. 2003. *Singing Professionally, Revised Edition\_Studying Singing for Actors and Singers*. Heinaman Drama.

Jamalus dan Busroh, Hamzah. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Marafioti, P.M. 2010. *Voice Production*. New York: Dover Publication, Inc.

- Pramayudha, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : Buku Biru.
- Shadily, Hassan(Editor). 1981. *Ensiklopedia Indonesia Jilid 1 & 6*. Jakarta: P.T. Ichtiar Baru-van Hoeve.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Susilana, Rudi, Cepi Riyana. 2009. *Media Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima.
- Sugiono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tampubolon, Saur. *Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Pendidik dan Keilmuan*. 2013. Jakarta: Erlangga.
- Taniredja, Tukiran, dkk. 2010. *Penelitian Tindakan Kelas Untuk Pengembangan Profesi Guru*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Yonathan, Heri. 2013. *PIP Vokal Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Seni Musik Kelas XI Semester I*. Jakarta: Kemendikbud Direktorat.

#### **Sumber Jurnal:**

- Mu, D., Pabst, F., Hofmann, G., & Sundberg, J. (n.d.). *Effects of a Professional Solo Singer Education on Auditory and Kinesthetic Feedback — A Longitudinal Study of Singers' Pitch Control*. 236–241.  
<https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2003.05.001>

#### **Sumber Penelitian Terdahulu:**

- Schwanh, B., & Sydney, W. (2007). *LEXICAL TONE PERCEPTION AND PRODUCTION : THE ROLE OF LANGUAGE AND MUSICAL BACKGROUND*. (March).
- Taclintqufi, O. V., Kjelin, H., Rozsa, V., Sadolin, B., Olsen, K., Sadolin, P., ... Stjeme, M. (2000). *ISBN 87-986797-2-4 Distribution*.
- Morrison, S. (2014). *No Title*.
- Monelle, R. (1980). *Levels of rhythm in vocal music\**. (September).
- Hoeschele, M. (2013). *No Title*.
- Pendidikan, J., Drama, S., Musik, D. A. N., Bahasa, F., Seni, D. A. N., & Semarang, U. N. (2015). *PROSES PEMBELAJARAN ARTIKULASI LAGU DALAM PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK ANAK USIA 7 TAHUN ( STUDI KASUS DI ALL MOZART MUSIC COURSE & STUDIO KUDUS )*.

Sigit. 2016. Penelitian Strata-1. *Penentuan Tangga Nada Lagu Berdasar Ambitus Suara Siswa di SD Kanisius Condongcatur*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY.