

# BAB V

## PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

1. Pengolahan melodi dalam alat musik *keyboard* yang terjadi pada musik dangdut era 1970 – 2000 :
  - a) Pada era 1970 musik dangdut dipengaruhi oleh musik rock dengan menggunakan *top voices*, *syncopation*, dan *tutti*.
  - b) Pada era 1980 musik dangdut dipengaruhi oleh musik daerah dengan nada-nada *chromatic* dan *pitch bender*.
  - c) Pada era 1990 musik dangdut dipengaruhi oleh *country house* dengan penggunaan *glissando*.
  - d) Pada era 2000 musik dangdut dipengaruhi oleh musik melayu mengawinkan diatonik dan laras degung serta menyisipkan gaya *outlaw country*.
2. Pengolahan harmoni dalam alat musik *keyboard* yang terjadi pada musik dangdut era 1970 – 2000
  - a) Pada era 1970 menggunakan semua akor dasar yang ada pada tonalitas mayor.
  - b) Pada era 1980 didominasi oleh akor tonika (i), tonika 6 (i6), *leading tone* (VII) pada tonalitas minor.
  - c) Pada era 1990 didominasi oleh akor inversi kedua.
  - d) Pada era 2000 akor berpusat pada akor dominan (V).
3. Pengolahan warna suara dalam alat musik *keyboard* yang terjadi pada musik dangdut era 1970 – 2000
  - a) Pada era 1970 mengandalkan *voice* organ karena menghasilkan bunyi agresif dan nyaris terdistorsi.
  - b) Pada era 1980 mengandalkan *voice* piano akustik yang tidak dominan mengalahkan alat musik daerah.
  - c) Pada era 1990 mengandalkan *voice* piano elektronik, kora, *harmonica*, dan *synthesizer (new age)*. Piano elektronik

memberikan warna nada konsisten, kora mempunyai warna suara seperti harpa namun beresonansi lebih tajam sebagai identitas dangdut, *harmonica* berkarakter melengking, cerah, hangat sebagai identitas *country house* dan *synthesizer (New Age)* mempunyai karakter suara ambien.

- d) Pada era 2000 mengandalkan suara dari *accordion*, *string*, Fx 5 dan *jazz guitar*. *Accordion* berfungsi untuk menguatkan identitas musik melayu sekaligus gaya *outlaw country*, *string* berwarna nada cerah sesuai dengan tema lagu. FX 5 mempunyai karakter efek *reverb* dan *jazz guitar* membuat iringan gitar lebih natural.

## 5.2 Saran

Sebaiknya dilakukan wawancara terhadap narasumber yang berkaitan dengan musik dangdut populer pada era 1970 – 2000