

PEMANFAATAN ALAT MUSIK KEYBOARD PADA
GENRE DANGDUT ERA 1970 - 2000

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat dan penyusunan skripsi Jenjang Strata I
untuk Sarjana Pendidikan Musik



Oleh

Hijir Della Wirasti

1304650

DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

**PEMANFAATAN ALAT MUSIK KEYBOARD PADA GENRE DANGDUT
ERA 1970 - 2000**

Oleh
Hijir Della Wirasti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Hijir Della Wirasti 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HIJIR DELLA WIRASTI

**PEMANFAATAN ALAT MUSIK KEYBOARD PADA GENRE DANGDUT
ERA 1970 – 2000**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing Utama,



Dr. Henry Virgan, M.Pd
NIP 197209162003121001

Pembimbing Pendamping,



Dr. Sandie Gunara, M.Pd
NIP 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP 196506231991012001

PEMANFAATAN ALAT MUSIK KEYBOARD PADA GENRE DANGDUT ERA 1970 – 2000

Hijir Della Wirasti

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya perhatian terhadap masalah identitas dan budaya dalam studi musik populer dan studi kontekstual etnografi genre tertentu terutama dangdut selama beberapa dekade terakhir. Seiring perkembangan zaman, dangdut menjadi jauh lebih modern dan alat-alat musik baru semakin membuka peluang variasi bagi musik dangdut. Berdasarkan hal itu penulis akan menganalisis penggunaan *keyboard* dalam mengkonstruksi musik dangdut era 1970 -2000. Tujuan yang akan dicapai pada penelitian ini mengetahui penggunaan keyboard dalam musik dangdut dari era 1970 – 2000 dalam hal pengolahan melodi, harmoni dan warna suara. Pengumpulan data yang digunakan yaitu data literatur dan musikal. Dari penelitian ini dihasilkan perkembangan melodi dari era 1970 – 2000, pengolahan progresi akor pada setiap era 1970 – 2000 dan pemilihan warna suara yang populer pada era 1970 – 2000.

Kata Kunci : *Keyboard* , melodi, harmoni, warna suara.

UTILIZATION OF MUSICAL KEYBOARD FOR DANGDUT IN 1970 – 2000

Hijir Della Wirasti

ABSTRACT

This research is motivated by the lack of attention to the problem of identity and culture in the study of popular music and contextual ethnographic studies of certain genres, especially dangdut over the past few decades. Along with the times, dangdut became much more modern, the new musical instruments are increasingly opening opportunities for variation in dangdut music. Based on that, the writer will analyze the use of the keyboard in constructing dangdut music in the 1970 -2000 era. The objectives to be achieved in this study are to find out the use of keyboards in dangdut music from the era of 1970 - 2000 in terms of melody processing, harmony and timbre. Data collection used is literature and musical data. This research resulted in the development of melodies from the 1970-2000 era, the processing of chord progressions in each of the 1970-2000 eras and the selection of popular timbre in the 1970-2000 era.

Keywords: Keyboard, melody, harmony, timbre.

Hijir Della Wirasti, 2019

PEMANFAATAN ALAT MUSIK KEYBOARD PADA GENRE DANGDUT ERA 1970 – 2000

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya berkat dan anugerahNya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Pemanfaatan Alat Musik Keyboard Pada Genre Dangdut Era 1970 - 2000”. Adapun tujuan pembuatan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan dalam tahap sarjana di program studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, saran dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini, secara khusus penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Henry Virgan, M.Pd selaku pembimbing dalam pengerjaan skripsi penulis, yang telah memberikan banyak pengajaran, pengarahan dan bimbingan selama pengerjaan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd selaku pembimbing dalam pengerjaan Tugas Akhir penulis, yang telah memberikan banyak pengajaran, pengarahan dan bimbingan selama pengerjaan skripsi ini.
3. Orang tua tercinta yaitu Darul Taufik dan Wismayanis atas dukungan moral dan materi yang mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Adik-adik tersayang yaitu Adiat Halim dan Keysia Najla atas dukungan semangat.
5. Arief Ahadi Rahman, teman sehati yang senantiasa selalu ada dan setia memberikan bantuan dan semangat dalam pengerjaan skripsi penulis.
6. Dan segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan skripsi. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan yang ada pada laporan skripsi ini.

Bandung, Oktober 2019

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR NOTASI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Istilah Dangdut.....	4
2.2 Sejarah dan Perkembangan Musik Dangdut	5
2.3 Sejarah dan Perkembangan <i>Keyboard</i>	12
2.4 Melodi, Warna Suara dan Harmoni	15
2.5 Voices.....	15
2.6 Karya.....	16
2.7 Era	17
2.8 <i>Top voices</i>	18
2.9 <i>Syncopation</i>	18
2.10 <i>Tutti</i>	18
2.11 <i>Glissando</i>	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.1.1 Studi Pendahuluan	21
3.1.2 Merumuskan Masalah.....	21
3.1.3 Analisis	21
3.1.3.1 Analisis Melodi.....	21
3.1.3.2 Analisis Harmoni	21
3.1.3.3 Analisis Warna Suara.....	22
3.1.3.4 Hasil dan Pembahasan	22

3.1.4 Kesimpulan	22
3.2 Prosedur Penelitian.....	22
3.3 Pengumpulan Data	23
3.4 Analisis Data.....	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Temuan.....	25
4.1.1 Melodi.....	26
4.1.1.1 Melodi Era 1970	26
4.1.1.2 Melodi Era 1980	30
4.1.1.3 Melodi Era 1990	42
4.1.1.4 Melodi Era 2000	56
4.1.2 Harmoni	67
4.1.2.1 Harmoni Era 1970	67
4.1.2.2 Harmoni Era 1980.....	69
4.1.2.3 Harmoni Era 1990.....	71
4.1.2.4 Harmoni Era 2000.....	73
4.1.3 Warna Suara.....	74
4.1.3.1 Warna Suara Era 1970	74
4.1.3.2 Warna Suara Era 1980	75
4.1.3.3 Warna Suara Era 1990	76
4.1.3.4 Warna Suara Era 2000	78
4.2 Pembahasan.....	80
4.2.1 Melodi.....	80
4.2.1.1 Melodi Era 1970	80
4.2.1.2 Melodi Era 1980	81
4.2.1.3 Melodi Era 1990	81
4.2.1.4 Melodi Era 2000	82
4.2.2 Harmoni.....	83
4.2.2.1 Harmoni Era 1970	83
4.2.2.2 Harmoni Era 1980	83
4.2.2.3 Harmoni Era 1990	83
4.2.2.4 Harmoni Era 2000	83
4.2.3 Warna Suara	84
4.2.3.1 Warna Suara Era 1970.....	84

4.2.3.2	Warna Suara Era 1980	84
4.2.3.3	Warna Suara Era 1990	84
4.2.3.4	Warna Suara Era 2000	85
BAB V PENUTUP		86
5.1	Kesimpulan	87
5.2	Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA		viii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Synthesizer	13
Gambar 2. 2	Yamaha DX-7	14
Gambar 2. 3	Casio CZ-101	14
Gambar 2. 4	Kurzweil 250.....	14
Gambar 3. 1 Diagram Alir Desain Penelitian		20
Gambar 4. 1	Keith Emerson Memainkan Organ Hammond.....	75
Gambar 4. 2	Kurzweil K250	76
Gambar 4. 3	Kora.....	77
Gambar 4. 4	Harmonica	77
Gambar 4. 5	Yamaha PSR-290 <i>electronic keyboard</i>	78
Gambar 4. 6	Accordion.....	79
Gambar 4. 7	Korg Triton LE.....	80

DAFTAR NOTASI

Notasi 4 - 1. 1 Transkripsi Intro Lagu Begadang (Hijir D.W).....	26
Notasi 4 - 1. 2 Transkripsi Verse Lagu Begadang (Hijir D.W)	27
Notasi 4 - 1. 3 Transkripsi Interlude Lagu Begadang (Hijir D.W)	28
Notasi 4 - 1. 4 Transkripsi Chorus Lagu Begadang (Hijir D.W).....	28
Notasi 4 - 1. 5 Transkripsi Bridge Lagu Begadang (Hijir D.W).....	29
Notasi 4 - 1. 6 Transkripsi Outro Lagu Begadang (Hijir D.W)	30
Notasi 4 - 2. 1 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	31
Notasi 4 - 2. 2 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	31
Notasi 4 - 2. 3 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	32
Notasi 4 - 2. 4 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	32
Notasi 4 - 2. 5 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	33
Notasi 4 - 2. 6 Transkripsi Intro Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	33
Notasi 4 - 2. 7 Transkripsi Verse 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	34
Notasi 4 - 2. 8 Transkripsi Verse 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	35
Notasi 4 - 2. 9 Transkripsi Verse 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	35
Notasi 4 - 2. 10 Transkripsi Bridge Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	36
Notasi 4 - 2. 11 Transkripsi Verse 2 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	36
Notasi 4 - 2. 12 Transkripsi Verse 2 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	37
Notasi 4 - 2. 13 Transkripsi Interlude 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	37
Notasi 4 - 2. 14 Transkripsi Interlude 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	38
Notasi 4 - 2. 15 Transkripsi Interlude 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	38
Notasi 4 - 2. 16 Transkripsi Chorus 1 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	39
Notasi 4 - 2. 17 Transkripsi Interlude 2 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	40
Notasi 4 - 2. 18 Transkripsi Chorus 2 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	40
Notasi 4 - 2. 19 Transkripsi Chorus 2 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W).....	41
Notasi 4 - 2. 20 Transkripsi Interlude 3 Lagu Duh Engkang (Hijir D.W)	42
Notasi 4 - 3. 1 Transkripsi Intro Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	42
Notasi 4 - 3. 2 Transkripsi Intro Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	43
Notasi 4 - 3. 3 Transkripsi Intro Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	44
Notasi 4 - 3. 4 Transkripsi Intro Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	45
Notasi 4 - 3. 5 Transkripsi Chorus 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	45
Notasi 4 - 3. 6 Transkripsi Chorus 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	46
Notasi 4 - 3. 7 Transkripsi Interlude 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	47
Notasi 4 - 3. 8 Transkripsi Verse 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	47
Notasi 4 - 3. 9 Transkripsi Verse 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	48
Notasi 4 - 3. 10 Transkripsi Verse 1 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	49
Notasi 4 - 3. 11 Transkripsi Bridge Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	49

Notasi 4 - 3.	12	Transkripsi Bridge Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W).....	50
Notasi 4 - 3.	13	Transkripsi Interlude 2 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	51
Notasi 4 - 3.	14	Transkripsi Interlude 3 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	52
Notasi 4 - 3.	15	Transkripsi Chorus 2 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	53
Notasi 4 - 3.	16	Transkripsi Chorus 2 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	54
Notasi 4 - 3.	17	Transkripsi Chorus 2 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	54
Notasi 4 - 3.	18	Transkripsi Chorus 2 Cik Cik Bum Bum (Hijir D.W)	55
Notasi 4 - 4.	1	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	56
Notasi 4 - 4.	2	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	57
Notasi 4 - 4.	3	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	57
Notasi 4 - 4.	4	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	58
Notasi 4 - 4.	5	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	58
Notasi 4 - 4.	6	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	59
Notasi 4 - 4.	7	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	59
Notasi 4 - 4.	8	Transkripsi Intro Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W).....	60
Notasi 4 - 4.	9	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W)	61
Notasi 4 - 4.	10	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W) ..	61
Notasi 4 - 4.	11	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W) ..	62
Notasi 4 - 4.	12	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W) ..	63
Notasi 4 - 4.	13	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W) ..	63
Notasi 4 - 4.	14	Transkripsi Verse Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W) ..	64
Notasi 4 - 4.	15	Transkripsi Interlude Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W)	65
Notasi 4 - 4.	16	Transkripsi Chorus Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W)	65
Notasi 4 - 4.	17	Transkripsi Chorus Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W)	66
Notasi 4 - 4.	18	Transkripsi Chorus Lagu Laksamana Raja di Laut (Hijir D.W)	67

DAFTAR PUSTAKA

Apel, W.; Tischler, H. 1997. *The History of Keyboard Music to 1700*. Indiana University Press. p. 9. ISBN 978-0-253-21141-5.

Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Jakarta: Kanisius.

Choudhary, S.Dhar. 2010. *The Origin and Evolution of Violin as a Musical Instrument and Its Contribution to the Progressive Flow of Indian Classical Music: In search of the historical roots of violin*. Ramakrisna Vedanta Math. ISBN 978-9380568065.

Clendinning, Jane. 2011. *The Musicians Guide to Theory and Analysis*. Norton. p. A73.

Endah, Alberthiene. 2007. *Chrisye: Sebuah Memoar Musikal*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. ISBN 978-979-22-2606-5.

Gerou, Tom. 2000. *Essential Dictionary of Music Notation*. Van Nuys (USA): Alfred Publishing

Gilbert, Jeremy; Pearson, Ewan. 2002. *Discographies: Dance, Music, Culture and the Politics of Sound*. Routledge.

Glover, Tony; Dirks, Scott; and Gaines, Ward. 2002. *Blues with a Feeling: The Little Walter Story*. Routledge Press.

Holt, Fabian. 2007. *Genre In Popular Music*. Chicago: University of Chicago Press.

Howard, Rob (2003). *An A to Z of the Accordion and related instruments*. Stockport: Robaccord Publications. ISBN 978-0-9546711-0-5

Indra, Yeni. 2016. *Teknik Iringan Lagu Anak: Penggunaan Keyboard sebagai Instrumen Ritmis*. Jakarta : Kencana.

Jabo, Sawung dan Suzan Paper. 1987. *Musik Indonesia, dari 1950- an hingga 1980-an*. Jakarta : Prisma.

Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.

Kostka, Stefan; Payne, Dorothy. 2004. *Tonal Harmony (5th ed.)*. Boston: McGraw-Hill. p. 78. ISBN 0072852607. OCLC 51613969.

Panum, Hortense. 1939. *The stringed instruments of the Middle Ages, their evolution and development*. London: William Reeves: 434.

Mellard, Jason. 2013. *Progressive Country: How the 1970s Transformed the Texan in Popular Culture*. University of Texas Press. pp. 117–124. ISBN 0292753004.

RBMA. 2011. *Frankie Knuckles: A journey to the roots of house music*. Red Bull Music Academy.

Schonbrun, Marc. 2011. *The Everything Music Theory Book*, pp. 149, 174. Adams Media. ISBN 9781440511820.

Simatupang, Lono.L. Seni & Antropologi. 1996. *Dangdut Is Very...Very Indonesia*. Yogyakarta : Jurusan Antropologi Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.

Sugiyono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.

Terefenko, Dariusz. 2014. *Jazz Theory: From Basic to Advanced Study*, p. 33. Routledge. ISBN 9781135043018.

Weintrub, Andrew N. 2010. *Dangdut Stories*. New York: Oxford.

Weinstein, Randy F.; Melton, William. *The Complete Idiot's Guide to Playing the Harmonica*. ISBN 0-02-864241-4.

Wolff, Kurt. 2000. *The Rough Guide to Country Music*. Rough Guides. pp. 338–340. ISBN 1858285348.

Koran

Fokus, 8 Desember 1983.. *Alhamdulillah, Rhoma Masih Boleh Bernyanyi*.

Fokus, 8 Desember 1983. *Dangdut Sebuah "Flasback"*.

Gunawan, T. Sima. 14 August 2005. *Addie MS finds peace in symphonic music*. The Jakarta Post. Jakarta. Diarsipkan dari versi asli tanggal 3 March 2012.

Rolling Stone Special Edition: *150 Greatest Indonesian Songs of All Time* (in Indonesian) (56th ed.). Rolling Stone Indonesia. 2009.

Internet

["BBC World Service - The Documentary Podcast, A History of Music and Technology: The Hammond Organ"](#). BBC. 2 Juli 2019, Pukul 09.00 WIB.

<https://www.allmusic.com/style/keyboard-synthesizer-new-age-ma0000002683>. Keyboard/Synthesizer/New Age Artists Highlights. 2 Juli 2019, Pukul 13.00 WIB.

<https://www.allmusic.com/subgenre/outlaw-country-ma0000002949/artists>. Outlaw Country Artists Highlights. 2 Juli 2019, Pukul 15.00 WIB.

<http://sdc.binus.ac.id/band/2017/05/kumpulan-sejarah-sejarah-dan-perkembangan-musik-dangdut-di-indonesia/>, (Kumpulan Sejarah) Sejarah dan Perkembangan Musik Dangdut di Indonesia. 3 Agustus 2018, Pukul 12.00 WIB.

<http://www.gravikord.com/instrument.html#gravikord>. Calderwood, Eric (August 18, 2009). "The Kora: A Primer". 2 Juli 2019, Pukul 16.00 WIB