

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI  
KALIGRAFI**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan Mencapai Gelar Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
FPSD



Oleh:  
Mahdi Fhusillat  
1504636

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI  
KALIGRAFI**

Oleh  
Mahdi Fhusillat

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Mahdi Fhusillat  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**Mahdi Fhusillat, 2019**  
***DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI***  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING**

**MAHDI FHUSILLAT**

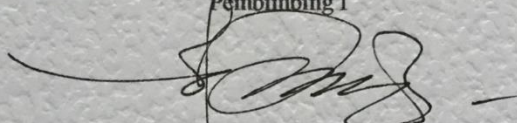
1504636

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI  
KALIGRAFI**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Disetujui dan Disahkan Oleh :

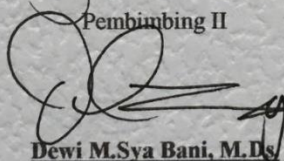
Pembimbing I



**Drs. Hery Santosa, M.Sn.**

NIP. 196506181992031003

Pembimbing II

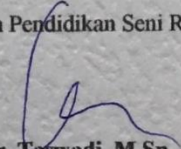


**Dewi M.Sya Bani, M.Ds**

NIP. 197807222005012002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

NIP. 196501111994121001

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

**ABSTRAK**  
**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI**  
**KALIGRAFI**

Orang tua merupakan salah satu perintah Allah yang wajib kita patuhi, karena kasih dan sayang mereka yang begitu tulus terhadap kita menjadikan kita hingga sebesar ini, walau mereka banyak menanggung beban karena kita, tapi mereka tetap begitu tulus untuk memberikan perhatian dan kasih sayang terbaik untuk kita, namun terkadang kita lupa atas jasa dan pengorbanan yang orang tua kita lakukan terhadap kita selama ini. Untuk mengingatkan kembali dan memberikan renungan terhadap orang tua penulis tentu memerlukan sebuah media. Media yang dipilih adalah karya seni lukis kaligrafi. Penulis mengembangkan objek figuratif terutama kedua orang tua dan mendeskripsikan visualisasinya kedalam karya tersebut. Karya divisualisasikan menggunakan cat fosfor dan campuran bahan lainnya dengan menggunakan media banner jenis Flexi300. Karya yang penulis buat berjumlah 5 karya. Masing-masing karya menampilkan objek figur orang tua dengan ekspresi dan makna yang berbeda setiap karyanya. Visualisasi karya kaligrafi dengan figur orang tua ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk menginspirasi penciptaan karya seni rupa. Selain itu, karya-karya ini diharapkan mampu menjadi pengingat kita untuk selalu mengingat terhadap orang tua dan tidak lupa untuk selalu berbakti kepada mereka dengan cara mendo'akan kebaikan untuk mereka.

**Kata Kunci:** Lukisan, *Calligraphy Painting*, Prayer for Both Parents.

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## **ABSTRACT**

### **PRAYER FOR BOTH PARENTS AS IDEAS WORKING CALIGRAFI**

Parents are one of God's commands that we must obey, because love and unfortunately being so sincere towards us makes us this big, even though they bear a lot of burden because of us, but they are still so sincere to give the best attention and affection for us, but sometimes we forget the services and sacrifices that our parents have done to us so far. To remind and give reflection to parents, the writer certainly needs a media. The chosen media is calligraphy painting. The author develops figurative objects, especially both parents and describes the visualization into the work. The work was visualized using phosphor paint and other material blends using the Flexi300 banner type media. The works that the author made amounted to 5 works. Each work displays an object of a parent figure with different expressions and meanings for each work. This visualization of calligraphy with a parent figure can be used as a means to inspire the creation of works of art. In addition, these works are expected to be a reminder for us to always remember our parents and do not forget to always be devoted to them by praying for their kindness.

**Keywords:** Painting, Calligraphy Painting, Prayer for Both Parents.

**Mahdi Fhusillat, 2019**

***DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI***

**Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>I</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>II</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>XV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	3
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....</b>	<b>5</b>
A. KAJIAN PUSTAKA.....	5
1. Pengertian Orang Tua.....	5
2. Pengertian Do'a .....	6
B. TEORI SENI RUPA .....	9
1. Unsur-Unsur Seni Rupa.....	10
2. Prinsip-Prinsip Seni Lukis .....	15
3. Seni Lukis.....	17
4. Tipografi.....	19
5. Siluet.....	19
C. SENI KALIGRAFI .....	20
1. Pengertian Kaligrafi .....	20

**Mahdi Fhusillat, 2019**

***DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI***

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

2. Sejarah Kaligrafi Islam Dunia.....	21
3. Perkembangan Kaligrafi.....	22
4. Al-Qur'an dan Kaligrafi.....	24
5. Pengertian Kaligrafi Kontemporer.....	25
6. Jenis-Jenis Kaligrafi.....	26
7. Seniman Referensi.....	32
D. KAJIAN EMPIRIS.....	33
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>35</b>
A. BAGAN PROSES PENCIPTAAN.....	35
B. IDE BERKARYA.....	36
C. KONTEMPLASI.....	36
D. STIMULUS.....	36
E. PENGOLAHAN IDE.....	37
F. PROSES BERKARYA.....	37
G. PERSIAPAN ALAT DAN BAHAN.....	38
H. PROSES PEMBUATAN SKETSA.....	43
I. TAHAP PEMBUATAN KARYA.....	45
J. PROSES TERAKHIR (FINISHING).....	48
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA.....</b>	<b>49</b>
A. ANALISIS KONSEPTUAL.....	49
B. ANALISIS VISUAL.....	50
1. Karya Pertama.....	51
2. Karya Kedua.....	57
3. Karya Ketiga.....	64
4. Karya Keempat.....	70
5. Karya Kelima.....	77
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan.....	84
1. Pengembangan Ide Dan Konsep Penciptaan.....	84

Mahdi Fhusillat, 2019

*DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Visualisasi Dan Analisis Karya.....	84
B. Saran .....	85
1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI .....	85
2. Bagi Dunia Kesenirupaan .....	85
3. Bagi Masyarakat Umum .....	86
4. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Adi Kusrianto.(2007), *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset
- AD. Pirous. (2003). *Melukis Itu Menulis* (Bandung: ITB
- Anis Masykhur & Jejen Musfah. (2013). *Do 'a Ajaran Nabi*. Jakarta: Noura Book
- Darmaprawira, W. A. S. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB
- Hauskeller, Michael (2015). *Seni – Apa Itu*, Yogyakarta: PT Kanisius
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kartika Sony Dharsono (2017). *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains
- Kartono. (1982). *Peradilan Bebas*. Jakarta: Pradnya Paramita
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi
- Nasution. (1986). *Peran Orang Tua Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Anak*. BPK Gunung Mulia. Jakarta
- Poerwadarminta. (1987). *Kamus Umum BahasaIndonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sanyoto, S.E. (2010). *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalsutra
- Sirajudin AR, D. (1985). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas
- Soedarso, Sp (2006). *Trilogi Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta
- Sugiharto, B. (2013). *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari
- Sumardjo, Jakob (2000). *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB
- Tabrani, P. (2012). *Bahasa Rupa*. Bandung: Penerbit Kelir. BPK Gunung Mulia. Jakarta

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

## **Jurnal**

- Astrida, S.Pd.I. (2012). *Peran dan Fungsi Orang Tua Dalam Mengembangkan Kecerdasan Emosional Anak*. Bandung: UPI
- D.Musthofa. (2014). *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga
- P.Y.Wijaya. (2014) *Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual*. Fakultas Seni dan Desain: Universitas Kristen Petra
- Rispul. (2012). *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*. Yogyakarta: ISI
- Sirojuddin A.R (2014) *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia*. Sukabumi: Pesantren Lembaga Kaligrafi
- T.Rumenta. (2018). *Hiasan Dinding Pola Profile Siluet*. Yogyakarta: ISI
- N.Shokiyah. (2013). *Eстетika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan*. Surakarta: ISI

## **Skripsi**

- Kelana, S. (2019). *Elang Jawa Sebagai Gagasan Dalam Berkarya Seni Lukis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nasrulloh, I. (2014). *Lirik Lagu Ebiyet G. Ade Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- R.Putra. (2017). *Seni Lukis Kaligrafi Kontemporer Surat Ar-Rahman*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia

## **Internet**

- Banghen. (2017). *Do'a untuk orang tua*.  
Diakses Dari:(<https://banghen.com/doa-umtuk-orang-tua-ibu-bapak/>)
- Bisnis.com. (2017). *Mazini ichsan*.

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

Diakses Dari: (Sumber: <https://m.bisnis.com/ramadan/read>). Diakses Tanggal: 16-07-2019

Davidzydd. (2016). Gambar Titik.

Diakses Dari: (Sumber: <https://sp.depositphotos.com/124935926/stock-illustration-abstract-monochrome-dot-pattern-background.html>)

Gambar bidang.

Diakses Dari: (Sumber: <https://rebanas.com/gambar/images/pengertianunsurdesain-grafis-ilmu-bidang-geometris-memiliki-kesan-formal>). Diakses Tanggal. 05-10-2019

Kaligrafi.

Diakses Dari: (<https://www.mohlimo.com/kaligrafi-islam-keren/april/2017>).

Kurniawan, E. (2014). *Pengertian Siluet gambar/potong* 2015 Dari Diakses Maret 21, 2015 Dari Diakses Maret 21, <http://positifers.blogspot.com/2014/01/pengertian-siluet-seni-gambar-siluet.html>)

Luthfan. (2009). *Garis*.

Diakses Dari: (Sumber: <https://blog.ub.ac.id/anakpolos/2013/03/05/konstruksi-geometri>)

Olvista, T. (2011). *Siluet Seni Potong Bayangan* <http://olvista.com/hobby/siluet-seni-potong-bayangan/>)

Pixabay. (2015). Textur.

Diakses Dari: (Sumber: <https://pixabay.com/en/rocks-texture-stone-surface-wall-692030/>) Unsur Warna (Sumber: <https://www.blogernas.com/2016/07/warna-monokromatis-polikromatis-dan.html>)

Pengertian Kaligrafi.

Diakses Dari: (Sumber: <https://www.indonesiastudents.com/pengertiankaligrafi-menurut-para-ahli-lengkap/>). Diakses Tanggal: 17-07-2019

Seputar.com. *Pengertian Do'a*.

Diakses Dari: (Sumber: <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2016/10/pengertian-doa-menurut-agama-islam-terlengkap.html>). Diakses Tanggal: 16-07-2019

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)