

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penciptaan karya seni lukis dan analisis data maka disimpulkan:

##### **1. Pengembangan Ide dan Konsep Penciptaan**

Pada skripsi penciptaan ini penulis menciptakan lima karya seni lukis kaligrafi dengan objek figuratif dengan berbagai bentuk dan karakter, masalah yang dikaitkan dengan kehidupan, sifat, maupun permasalahan lainnya. Hal ini didasari oleh ide penulis tentang keinginan untuk berbakti kepada orang tua dengan kondisi jauh dari orang tua. Dari ide tersebut kemudian diolah kembali dan dikembangkan menjadi sebuah konsep karya yang memunculkan penggayaan dalam seni lukis kaligrafi, berkonsep dan sesuai dengan kenyataan yang ada pada saat ini melalui perpaduan objek utama yaitu figur orang tua, pada penciptaan karya ini yang pertama kali dilakukan penulis adalah memikirkan bagaimana karya tersebut bisa direalisasikan dengan kemampuan untuk menciptakan karya yang baru dan berbeda dengan karya yang sudah ada sebelumnya, jika kebanyakan lukisan kaligrafi hanya berbentuk tulisan dan pemandangan yang indah, maka penulis memiliki ide untuk membuat kaligrafi dengan visual yang bisa mengingatkan apresiator terhadap kedua orang tuanya.

##### **2. Visualisasi dan Analisis Karya**

Dalam visualisasi estetik pada karya ini didasarkan pada perenungan, kajian, penyadaran situasi dan permasalahan tentang berbakti pada kedua orang tua. Pemilihan objek dan respon timbal balik antara latar, objek pendukung dan objek utama menjadikan suatu proses bentuk penyesuaian karakteristik figur orang tua yang dikaitkan dengan kehidupan terutama kita sebagai anaknya yang akhirnya akan diapresiasi sehingga menimbulkan rangsangan terhadap apresiator yang melihatnya.

**Mahdi Fhusillat, 2019**

***DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI***

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

Tahapan-tahapan yang penulis lakukan dalam penciptaan ini diantaranya yaitu pencarian masalah, pengolahan ide, kontemplasi, stimulasi, survey alat dan bahan, pembuatan sketsa kasar, studi warna, lalu masuk pada eksekusi karya.

Pada analisis visual dan konseptual dalam karya ini saling berkaitan. Disetiap karya mengandung unsur visual seperti titik, garis, bidang, tekstur, dan warna . Selain unsur visual, ada pula prinsip visual yang diantaranya yaitu komposisi, irama, kesatuan, dominasi, keseimbangan dan proporsi memiliki peranan dan arti tersendiri untuk menguatkan konsep atau ide gagasan yang penulis buat.

Dari kelima karya lukis kaligrafi yang penulis buat hampir 95% terdiri dari unsur garis, warna yang penulis gunakan dalam karya penulis adalah warna biru dan hitam, tata letak atau komposisi objek karya penulis semuanya berada di *center* tengah.

Kendala penulis dalam proses penciptaan karya ini diantaranya adalah pewarnaan pada objek menggunakan kuas yang kurang hati-hati menyebabkan pewarnaan kurang rapih, hal ini disebabkan oleh cat yang penulis gunakan bersifat cepat mengering dan membuat penulis terburu-buru.

## **B. SARAN**

### **1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Dalam segi pembelajaran dan sarana untuk seluruh mata kuliah khususnya pembelajaran praktik lapangan secara langsung ketempat studi agar mendapatkan pengalaman yang nyata dan ilmu-ilmu baru yang lebih baik. Selain itu, kualitas pengajar atau dosen dari berbagai segi seperti praktik, teori, dan teknis dilapangan lebih di kembangkan kembali agar terciptanya sumber daya manusia dilingkungan departemen pendidikan seni rupa FPSD UPI ini menjadi lebih maju, kreatif, dan inovatif.

### **2. Bagi Dunia Kesenirupaan**

Karya seni lukis kaligrafi yang penulis buat ini diharapkan memberikan kontribusi terhadap dunia kesenirupaan Indonesia khususnya bagi departemen pendidikan seni rupa FPSD UPI. Karena pesatnya perkembangan zaman, menimbulkan

**Mahdi Fhusillat, 2019**

**DOA UNTUK KEDUA ORANG TUA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI KALIGRAFI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

para seniman yang beralih ke *digital*. Maka dengan ini penulis menunjukkan teknik baru khususnya di dunia seni lukis dengan mengkolaborasikan teknik digital dengan manual menggunakan sapuan kuas dengan bahan yang berbeda.

### **3. Bagi Masyarakat Umum**

Karya seni lukis kaligrafi dengan teknik baru yang dikolaborasikan, teknik manual dan digital ini diharapkan tidak hanya menjadi bahan pembelajaran disekolah atau di kampus saja, namun diharapkan pula mampu menyampaikan pesan moral akan kesadaran tentang lingkungan hidup terutama pada keluarga khususnya di Indonesia umumnya di dunia. Di samping itu, penulis berharap pesan yang disampaikan oleh penulis yang ditujukan kepada apresiator khususnya masyarakat umum bisa menyadari akan pentingnya mendo'akan kebaikan dan berbakti terhadap kedua orang tua.

### **4. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Penulis berharap dengan pembuatan karya ini dapat memotivasi untuk menciptakan karya seni yang lebih inovatif dan variatif . Selain itu, penulis juga dalam penciptaan karya ini berharap agar mahasiswa departemen pendidikan seni rupa FPSD UPI ini mampu menyampaikan pesan moral melalui karya seni dengan riset permasalahan yang ada disekitar kita terlebih dahulu sebelum membuat karya seni. Semoga mahasiswa departemen pendidikan seni rupa FPSD UPI ini menjadi yang terbaik dalam pendidikan seni di indonesia agar terciptanya mahasiswa pendidikan seni rupa yang lebih maju dan terpendang di Indonesia maupun dunia.