

**Upaya Peningkatan Kualitas Graffiti Pada Remaja
Kelurahan Sukarame Bandar Lampung**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Dalam Memperoleh Gelar Magister Program Studi Pendidikan Seni



Disusun Oleh :
M DIMAS YUDI WITJAKSONO
1707489

SEKOLAH PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019

**UPAYA PENINGKATAN KUALITAS GRAFFITI PADA REMAJA
KELURAHAN SUKARAME BANDAR LAMPUNG**

Oleh

M Dimas Yudi Witjaksono

Universitas Pendidikan Indonesia, 2019

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© M Dimas Yudi Witjaksono 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.


Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
UPAYA PENINGKATAN KUALITAS GRAFFITI PADA REMAJA
KELURAHAN SUKARAME BANDAR LAMPUNG


Oleh
M Dimas Yudi Witjaksono
NIM. 1707489

Disetujui dan disahkan oleh:

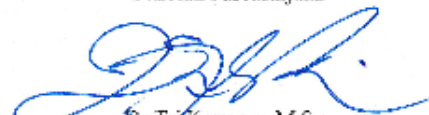
Pembimbing I


Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

Pembimbing II


Dr. Zakarias S. Suteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana


Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

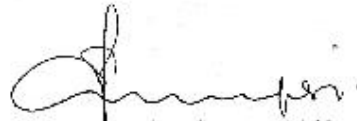
LEMBAR PENGESAHAN

M Dimas Yudi Witjaksono
1707489

**UPAYA PENINGKATAN KUALITAS GRAFFITI PADA REMAJA
KELURAHAN SUKARAME BANDAR LAMPUNG**

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Ayat Suryatna, M.Si.
NIP. 196401031989011001

Penguji II



Dr. Dudang Sulaeman, M.Sn.
NIP. 197904292005011003

ABSTRAK

UPAYA PENINGKATAN KUALITAS GRAFFITI PADA REMAJA KELURAHAN SUKARAME BANDAR LAMPUNG

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan latar belakang kehadiran graffiti di Bandar Lampung, dan untuk mengetahui kendala yang terjadi serta menemukan alternatif pemecahan masalah dalam proses peningkatan kualitas graffiti. Dengan metode deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dokumentasi, serta studi kepustakaan. Dalam penelitian ini peneliti mengamati dan turun langsung dalam pengamatan untuk memperoleh data yang akurat kebenarannya, serta peneliti membimbing proses berjalannya penelitian yang kerap dilakukan dua remaja di Kelurahan Sukarame kota Bandar Lampung. Agar karya seni graffiti itu memiliki pola dan struktur yang sesuai dari kaidah dengan aturan yang ada, maka diperlukan pengetahuan tentang unsur rupa dan prinsip rupa itu sendiri agar mampu mengembangkan dan memberikan pengalaman seni yang baik secara kualitas pesona atau sensi warna serta bentuk, tidak semua anak remaja memiliki pengetahuan tentang graffiti yang memadai. Ruang publik yang menjadi sebuah media diperebutkan sebagai pencapaian eksistensi identitas, adakalanya coretan yang digoreskan hanya sebuah kesenangan belaka. Harapan yang diinginkan adalah orang lain dapat terpikat dan terpesona oleh sebuah karya graffiti, begitu mereka melihat khas bentuk, warna dan garis serta struktur. Untuk itu diperlukan penanganan yang khusus agar kesan kritik yang disampaikan berkualitas dan dapat terarah, serta pesan yang di maksudkan dapat sampai pada masyarakat umum khususnya remaja.

Kata Kunci: Graffiti, seni jalanan, identitas, estetika, remaja.

ABSTRAK

**EFFORTS TO IMPROVE GRAFFITI QUALITY IN
ADOLESCENTS IN KELURAHAN KELURAHAN BANDAR
LAMPUNG**

The purpose of this study is to describe the background of the presence of graffiti in Bandar Lampung, and to find out the obstacles that occur and find alternative solutions to the problem in the process of improving the quality of graffiti. With qualitative descriptive methods and data collection techniques such as observation, interviews, documentation, and literature studies. In this study, researchers proved and immediately read to obtain accurate data, and the researchers guided the research process that was often carried out by two teenagers in Sukarame village, Bandar Lampung city. Concerning graffiti artwork has a pattern and structure in accordance with existing rules, it is necessary to know about visual elements and visual principles themselves in order to develop and provide a good artistic experience in terms of quality of charm or color and shape, not all teenagers have adequate graffiti knowledge. The public sphere which becomes the media is fought over as the achievement of identity existence, sometimes graffiti is only a form of pleasure. The desired hope is for others to be fascinated by graffiti, once they see distinctive shapes, colors and lines and structures. For this reason, special handling is needed in order to attract high quality and directional attention, and the intended message can reach the general public, especially teenagers.

Keywords: Graffiti, street art, identity, aesthetics, teenagers.

DAFTAR ISI

	Halaman
Lembar Pengesahan	
Pernyataan	
Abstrak	i
Kata Pengantar	ii
Ucapan Terima Kasih	iii
Daftar Isi	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian.....	5
1. Tujuan Penelitian.....	5
2. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Seni	6
1. Fungsi Seni.....	8
2. Karakteristik Seni	9
3. Aspek Seni	10
B. Seni Rupa.....	10
1. Pengertian Seni Rupa.....	10
2. Unsur-Unsur Seni Rupa	11
C. Estetika	14
D. Konsep Dasar Pembelajaran	15

1. Karakteristik Pembelajaran	17
2. Aspek Pembelajaran	17
E. Konsep Graffiti	18
1. Sejarah Perjalanan Graffiti	19
2. Sejarah Graffiti Indonesia	24
3. Graffiti Sebagai Eksistensi Anak Remaja	29
4. Perkembangan Graffiti	30
5. Fungsi Graffiti dan Bentuk Ungkapan Spesifik pada Graffiti	32
F. Pengertian Remaja	37
1. Kenakalan Remaja	38
G. Penelitian Terdahulu	39

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	44
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	45
1. Sejarah Singkat Kelurahan Sukarame	45
2. Sejarah Kepemimpinan Kelurahan Sukarame	47
3. Gambar Wilayah Kelurahan Sukarame	47
4. Populasi Penduduk Sukarame	49
5. Daftar Rincian Penduduk Mata Pencaharian Kelurahan Sukareme	50
6. Visi dan Misi Kelurahan Sukarame	52
C. Populasi dan Sampel	52
1. Populasi	52
2. sampel	52
D. Teknik Pengumpulan Data	53
1. Jenis Data	53
2. Observasi	53
3. Wawancara	54

4. Studi Dokumentasi	54
5. Studi Kepustakaan.....	55
E. Sumber Data.....	55
1. Data primer	55
2. Data Sekunder.....	55
F. Analisis Data	56
1. Reduksi Data	56
2. Penyajian Data.....	56
3. Verivikasi	56

BAB IV ANALISI PEMBAHASAN

A. Kondisi Objektif Hasil Graffiti.....	57
1. Sejarah dan Perkembangan Graffiti di Kota Bandar Lampung ...	57
2. Hasil Karya Graffiti Remaja Kelurahan Sukarame Bandar Lampung.....	63
3. Kondisi Visual, Pesan-Pesan dan Gambar Graffiti dua Remaja Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	64
a. Visual.....	65
1) Graffiti Deo	65
2) Graffiti Adit	67
b. Pesan.....	69
B. Proses Peningkatan Kualitas Graffiti Pada Remaja Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	70
1. Pembelajaran Prinsip Rupa	70
a. Keseimbangan	70
b. Keselarasa	71
c. Gradasi	71
2. Pembelajaran Unsur Rupa	72
a. Garis.....	72

b. Warna.....	72
c. Bidang dan Bentuk	73
d. Ruang	74
e. Titik.....	74
C. Hasil Upaya Peningkatan Graffiti Pada Anak Remaja Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	75
1. Percobaan Pertama	
a. Graffiti Deo	76
1) Garis	76
2) Warna	77
3) Bidang dan Bentuk.....	78
4) Ruang	78
5) Titik	78
6) Keseimbangan.....	78
7) Keselarasan.....	78
8) Gradasi	79
b. Graffiti Adit.....	79
1) Garis	81
2) Warna	81
3) Bidang dan Bnetuk.....	81
4) Ruang	81
5) Titik.....	81
6) Keseimbangan.....	82
7) Keselarasan.....	82
8) Gradasi	82
2. Percobaan Kedua	
a. Graffiti Deo	83
1) Garis	84
2) Warna	85

3) Bentuk dan bidang	85
4) Ruang	85
5) Titik	85
6) Keseimbangan.....	85
7) Keselarasan.....	85
8) Gradasi	86
b. Graffiti Adit.....	86
1) Garis	88
2) Warna	88
3) Bentuk dan Bidang.....	88
4) Ruang	88
5) Titik	88
6) Keseimbangan.....	89
7) Keselarasan.....	89
8) Gradasi	89

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan	91
1. Pada Kondisi Objektif Hasil Graffiti Remaja di Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	92
2. Proses Peningkatan Kualitas Graffiti Pada Remaja di Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	92
3. Hasil Upaya Peningkatan Kualitas Graffiti Pada Anak Remaja di Kelurahan Sukarame Bandar Lampung	103
B. Rekomendasi	94

DAFTAR PUSTAKA	95
-----------------------------	-----------

GLOSSARIUM	101
-------------------------	------------

LAMPIRAN

Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aprillia. 2008. “*Nirmana IP*”. Paket Perkuliahan. Semarang: UNNES
- Asyhar, R. 2011. *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada.
- Barry, Syamsul. 2008. *Jalan Seni Jalanan Yogyakarta*. Yogyakarta: Studium.
- Bahasa, Pusat. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Babyboss. 2011. *Graffiti issue*, vol 4 edisi 16. Pp. 32-33
- Daniel, Moechtar. 2005. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi: Dilengkapi Beberapa Alat Analisa dan Penuntun Penggunaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Feldman, E.B. 1967. *Art as Image and Idea. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc.*
- Ganz, Nicholas. 2000. *Street Art From Five Continent*. New York.
- Graffitiology. 2011. Babyboss (Vol, 4).
- Gunarsa, S.D. 1981. *Psikologi Remaja*. Yogyakarta: BPK Gunung Mulia.
- Hurlock, E. 2001. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan (Edisi 5)*. Jakarta: Erlanga
- Jufri, W. A.H. 2013. *Belajar dan pemebelajaran Sains*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Kartono, K. 2017. *Patologi Sosial 2 Kenakalan Remaja*. Jakarta: Rajawali Pers
- Kartika, Darsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

- Liestyati, D.C K.N.P., dkk. 2012. *Menjadi seniman Rupa*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Narkubo, Cholid dan Achmdi, Abu. 2007. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Manco, Tristan. 2004. *Street Logos*. London: Thames And Hudson.
- Mark, Smith K. DKK. 2009. *Teori Pembelajaran & Pengajaran*. Yogyakarta: mirza Media Pustaka.
- Miarso, Y. 2011. *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Muhammad, 2004. *Manajemen Dana Bank Syariah*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Nugraha, A.R & Suhernawan, R. 2010. *Seni Rupa: Untuk SMP/MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta: PT Sinergi Pustaka Indonesia.
- Ragazzoli, C., Harmansah, O., Salvador,C.& Elizabeth, F. (2018). *Scribbling Through History Graffiti, Places and People From Antiquity to Modernity*. Great Britain. Bloomsburry Academic
- Sarwono, S. W. 1994. *Psikologi Remaja*. Jakarta: Rajawali.
- Sadirman, A, Rahardjo & Rahardjipto. 2011. *Media Pendidikan*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Sanjaya, W. 2010. *Kurikulum dan pembelajara*. Jakarta. Kencana
- Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-Faktor yang memperngaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Smalldino, S.E, Lowther, D.L & Rusell, J.D. 2011. *Instructional Tecnology and Media For Learning*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.

- Soejono, S. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rajawali.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Bandung.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Jakarta: Gang Kabel & Indie Book Corner.
- Sunaryo, A. 2010. *Bahan Ajar Seni Rupa. Buku Ajar*. Semarang: UNNES.
- Susanto, Mike. 2018. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*, Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Susanto, Ahmad. 2013. *Teori Belajar & Pembelajaran*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sunaryo, Aryo. 2002. "Nirmana 1". *Paparan Perkuliahan*. Semarang: UNNES
- Tika, Moh Papundu. 2006. *Metode Riset Bisnis*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Tarjo, Enday. 2004. *Strategi Belajar Mengajar Seni Rupa*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa, FPBS UPI Bandung.
- Yuberti. 2013. *Teori Pembelajaran Dan Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pendidikan*. Bandar Lampung: Aura.

Sumber Rujukan Internet

Maximuz Maxim, Graffiti is not Crime, (<http://maximusmaxim.blogspot.com/2012/08/graffiti-is-not-crime-graffiti-bukan.html>, diakses pada tanggal 26 Mei 2014)

Ward, Ilegal! Vandal! Kriminal!, (<http://magicinkmagz.com/ilegal-vandal-kriminal/>, diakses pada tanggal 26 Mei 2014)

Sumber:<http://ngiuphobia.wordpress.com/2010/10/01/graffiti-indonesia-terminology/>

Wicandra, Obed Bima. & Angkadjaja, Sophia Novita. (2005). Efek Ekologi Visual dan Sosio Kultural Melalui Graffiti Artistik di Surabaya, dalam Jurnal Nirmana Vol. 7, No. 2, Juli 2005, Hlm. 100. [file:///D:/PDF/PDF%20GRAFFITI/jurnal skripsi/kutipan%20graffiti/16507.pdf](file:///D:/PDF/PDF%20GRAFFITI/jurnal%20skripsi/kutipan%20graffiti/16507.pdf)

Wicandra, Obed Bima. (2006). *Graffiti di Indonesia: Sebuah Politik Identitas Ataupun Tren? Kajian Politik Identitas pada Bomber di Surabaya*, dalam Jurnal Nirmana Vol. 8, No. 2, Juli 2006, Hlm. 51-52. (http://fportfolio.petra.ac.id/user_files/02-032/POLITIK%20IDENTITAS%20GRAFFITI.PDF; diakses 24/03/2012 21:31:26)

Muhammad Iqbal Muttaqin, “Kromonisasi Vandalisme” Siasat Seni Komunitas Jogja Graffiti dalam Merebut Ruang Publik”, (Skripsi Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kali Jaga Yogyakarta, 2009).

<http://ngiuphobia.wordpress.com/2010/10/01/graffiti-indonesia-terminology/>

Darftar Rujukan Ilustrasi

Gambar 1: <https://1001indonesia.net/leang-leang-maros-jejak-tapak-tapak-manusia-awal-sulawesi/>

Gambar 2: https://www.pintaram.com/u/sigit_rmt

Gambar 3: <http://dgi.or.id/read/perspective/peran-poster-dalam-mengembangan-tanggung-jawab-sosial.html>

Gambar 4: <https://www.instagram.com/p/B0d8rbVCBrz/>

Gambar 5: <https://www.instagram.com/p/BxW9DSuhLCQ/>

Gambar 6: <https://www.instagram.com/p/B0yvduFAM7Y/>

Gambar 7: <https://www.instagram.com/p/BkIz-8pjfQu/>

Gambar 8: <https://www.instagram.com/p/B0y08dfgID8/>

Gambar 9: <https://www.instagram.com/p/B0zBjNrAr25/>

Gambar 10: <https://www.instagram.com/p/ByOot2sHSMx/>

Gambar 11: <https://www.fatcap.com/graffiti/184760-iea-dijon.html>

Gambar 12: <https://www.instagram.com/p/BoGfFEdlymK/>

Gambar 13: <https://www.instagram.com/p/BVUGROIBseY/>

Gambar 14: <https://www.instagram.com/p/BxpMcwxoxQx/>

Gambar 15: <https://www.instagram.com/p/BcXQXQcgJLf/>

Gambar 16: https://www.instagram.com/p/Bow_X_DCbI9/

Gambar 18: <https://www.instagram.com/p/BzDM4NpgBa0/>

Gambar 19: <https://www.pexels.com/id-id/foto/311084/>

Gambar 20: <https://www.instagram.com/p/BkXEA6519GW/>

Gambar 21: <https://www.instagram.com/p/BwfMFoMJY0q/>

- Gambar 22:** <https://www.instagram.com/p/BWptgIZFiZR/>
- Gambar 23:** <https://www.instagram.com/p/BlvD8n9FCOw/>
- Gambar 24:** <https://www.instagram.com/p/00vIPMQvDD/>
- Gambar 25:** <https://www.instagram.com/p/BWptgIZFiZR/>
- Gambar 26:** <https://www.fatcap.com/graffiti/193909-knows-oakland.html>
- Gambar 27:** https://www.instagram.com/p/Bow_X_DCbI9/
- Gambar 28:** <https://www.fatcap.com/graffiti/202011-koso-naples.html>
- Gambar 29:** <https://www.instagram.com/p/BhKFQcFjYEW/>
- Gambar 30:** <https://www.instagram.com/p/BySEIaQoow1/>
- Gambar 31:** <https://www.pexels.com/id-id/foto/311084/>
- Gambar 32:** https://www.instagram.com/p/BfiYpN6g_8b/
- Gambar 33:** <https://dailyurbanculture.com/hosier-lane-street-art-melbourne-graffiti/processed-with-vsccam-with-c1-preset-2/>
- Gambar 34:** <https://www.instagram.com/p/BvrWIKeBRSe/>
- Gambar 35:** <https://www.fatcap.com/graffiti/64996-giant-vancouver.html>
- Gambar 36:** <https://krink.com/2018/08/20/1up-crew/>
- Gambar 37:** <https://www.fatcap.com/graffiti/63043-giar-los-angeles.html>
- Gambar 38:** <https://www.fatcap.com/graffiti/115452-dest-paris.html>
- Gambar 39:** <https://www.instagram.com/p/B0sh5i8gvSp/>
- Gambar 40:** <https://www.instagram.com/p/BupTgm8hl0o/>
- Gambar 41:** <https://www.instagram.com/p/BTQ8kW0hZZY/>