

**GERAK TARI DALAM PERTUNJUKAN *GENDING KARESMÉN*
“SI UJANG JEUNG DORAEMON” DI PADEPOKAN SENI BUMI
AGEUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh :

Sefia Nurhalimah
1501684

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2019

**GERAK TARI DALAM PERTUNJUKAN *GENDING KARESMÉN*
“*SI UJANG JEUNG DORAEMON*” DI PADEPOKAN SENI BUMI
AGEUNG**

Oleh:

Sefia Nurhalimah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Sefia Nurhalimah

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak berulang-ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**Sefia Nurhalimah
1501684**

**GERAK TARI DALAM PERTUNJUKAN *GENDING KARESMÉN "SI UJANG
JEUNG DORAEMON"* DI PADEPOKAN SENIBUMI AGEUNG**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing I



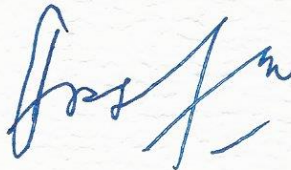
**Dewi Karwati, S.Sn., M.Pd.
NIP. 195807061984032002**

Pembimbing II



**Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002**

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 1957101819855032001**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Gerak Tari Dalam Pertunjukan *Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* Di Padepokan Seni Bumi Ageung**. *Gending karesmén* adalah opera sunda yang berasal dari Pagerageung Kabupaten Tasikmalaya dengan naskah karya Wahyu Wibisana. Saat ini, *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* merupakan satu-satunya *gending karesmén murangkalih* (anak-anak) yang masih aktif dilestarikan dan ditampilkan di beberapa *event*. Meski begitu eksistensi pertunjukan *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* ini masih kurang diminati masyarakat luar Pagerageung dan masih banyak yang belum mengetahui keberadaannya. Fokus utama masalah penelitian ini adalah 1) struktur penyajian gerak tari; 2) makna gerak; 3) busana dan musik dalam pertunjukan *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian pertunjukan *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* terlihat bahwa pertunjukan ini adalah sebuah pertunjukan akulturasi budaya dengan karakter animasi Jepang. Pertunjukan *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* memiliki 11 struktur penyajian gerak yang sesuai dengan isi naskah dan memiliki makna-makna sederhana yang bisa diamalkan dalam kehidupan sehari-hari. Menggunakan busana tradisional sunda yang sederhana dan pertunjukan ini diiringi oleh *waditra* (gamelan) laras salendro dengan seluruh dialognya berisikan nyanyian-nyanyian tradisional yang sederhana seperti *pupuh*. Berdasarkan hal tersebut, pertunjukan *gending karesmén “si ujang jeung doraemon”* di Padepokan Seni Bumi Ageung merupakan opera sunda anak-anak dengan gerak serta busana yang sederhana dan penuh makna.

Kata kunci : *Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”*

ABSTRACT

The title of this research is **Dance Motion in *Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon” Show at Padepokan Seni Bumi Ageung***. *Gending karesmén* is Pagerageung Kabupaten Tasikmalaya Sundanese opera with Wahyu Wibisana's script. Today, *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* is the only *gending karesmén murangkalih* (children) who still active preserved and showed in a few event. Although, *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* existence is less interest by another people and still many who not know about the existence. Main focus of this research is 1) Presentation structure of dance motion; 2) Motion meaning; 3) Fashion and music in *gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* show. This research is use descriptive analysis data with qualitative approach. Data collection tools are observation, interviews, documentation studies, and book studies. The results showed that this perform is an acculturation cultures show with Japanese character animation. *Gending karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”* show have 11 compatible presentation structure of motion with script content and have simple meanings who can do in daily life. Using simply Sundanese traditional clothes and that show accompanied by *waditra* (gamelan) laras salendro with all the dialogues have simply traditional song like *pupuh*. Based on this matter, *gending karesmén “si ujang jeung doraemon”* show at Padepokan Seni Bumi Ageung is Sundanese opera children with simple and meaningful motion and clothes.

Keywords : *Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Terdahulu.....	8
2.2 Kajian Teori	9
2.2.1 Seni Pertunjukan.....	9
2.2.2 Dramaturgi.....	11
2.2.2.1 Struktur Penyajian Drama	12
2.2.2.2 <i>Gending Karesmén</i>	13
2.2.3 Gerak Tari dalam Pertunjukan <i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”</i>	14
2.2.3.1 Koreografi dalam Teater.....	14
2.2.3.2 Makna Gerak Tari dalam Teater.....	15
2.2.4 Busana dan Musik dalam Pertunjukan <i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”</i>	16

2.2.4.1 Busana	16
2.2.4.2 Musik	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Wawancara	23
3.3.2 Observasi	24
3.3.3 Studi Dokumentasi	25
3.3.4 Studi Pustaka	25
3.4 Instrumen Penelitian	26
3.5 Prosedur Penelitian	27
3.5.1 Tahap Pra Penelitian.....	27
3.5.2 Tahap Pelaksanaan	28
3.5.3 Tahap Pengolahan Data dan Analisis Data.....	29
3.6 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	29
3.6.1 Reduksi Data.....	29
3.6.2 Penyajian Data	30
3.6.3 Penarikan/Verifikasi dan Kesimpulan	30
3.6.4 Triangulasi	30
3.6.4.1 Triangulasi Teknik.....	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Temuan Penelitian.....	32
4.1.1 Lokasi Padepokan Seni Bumi Ageung	32
4.1.2 <i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”</i>	36
4.1.3 Struktur Penyajian Gerak Tari dalam Pertunjukan <i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”</i>	37
4.1.4 Makna Gerak Tari dalam Pertunjukan <i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon”</i>	76

4.1.5 Busana dan Musik yang digunakan dalam Pertunjukan	
<i>Gending Karesmén “Si Ujang Jeung Doraemon</i>	<i>88</i>
4.2 Pembahasan Penelitian.....	95
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR PUSTAKA

a. Sumber Buku

- Abdullah, Dkk. 2013. *Gending Karesmen*. Bandung: Stsi
- Abriono, Hermawan. 2008. *Teater Yang Hidup: Pemikiran Saini Km*. Bandung: Etnoteater Publisher.
- Amir., Spk. 2007. *Apresiasi Bahasa Dan Seni (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Basen Press.
- Azwar, S. 2012. *Reliabilitas Dan Validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Danandjaja, James. 1997. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, Dan Lain Lain*. Cetakan V. Jakarta: Pt Pustaka Utama Grafiti.
- Danial Dan Wasriah. 2009. *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan Upi.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Dyastriningrum. 2009. *Antropologi*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS
- Faturohman, Taufik dan Iik Setiawan. 2018. *Tembang Pagerageungan*. Bandung: CV Geger Sunten
- Hadi, S. 2012. *Koreografi: Bentuk, Teknik, dan Isi*. Yogyakarta: Cipta Media Bekerja Sama dengan FSP ISI Yogyakarta
- Harymawan, Rma. 1986. *Dramaturgi*. Bandung: PT Rosdakarya,
- Herusatoto, Budiono. 2003. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Pt. Hanindita Graha Widya.
- Iskandarwassid, Dkk. 1997. *Sejarah Sastra Indonesia*. Depdikbud: Jakarta. Jassin, H.B. 1985.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Moleong, Lexy.J. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Nalan, Arthur S. 1999. *Aspek Manusia Dalam Seni Pertunjukan*. Bandung: Stsi Press

Narawati, Dan Juju Masunah. 2003. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Upi.

Narawati, T. dan Soedarsono. 2005. *Tari Sunda Dulu, Kini, Dan Esok*. Bandung: P4st Upi.

Nasution. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif Naturalistik*. Jakarta: Sinar Grafika

Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, Dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.

Rosala, Dedi, Dkk. 1999. *Pengetahuan Tari Dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: Daya Grafika Mandiri.

Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drana Dan Teater*. Yogyakarta: Ombak

Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.

Soedarsono. 1986. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta : Laligo

Soemardjo, J. 1997. *Perkembangan Teater Dan Drama Indonesia*. Bandung: Stsi Press.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

b. Sumber Skripsi/Tesis

Adelina, Annisa. 2015. "*Tari Sepen Di Sanggar Dian Praja Kabupate Belitung*". Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung

Dhony, Nugroho Notosutanto Arhon. 2014. "*Bentuk dan Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk Dalam Lakon Zainal Abidinsyah Di Palembang*". Program Pascasarjana. ISI Surakarta. Surakarta.

Dini, Aulia. 2017. "*Tari Nyi Parung Kujang Di Sanggar Pamanah Rasa Kabupaten Pandeglang Banten*". Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Heryani, Dhini. 2011. "*Peranan Tari Dalam Pertunjukan Kabaret Inovatif Anka Andhika Production (AAP) Bandung*". Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Purawinata, Muhammad Sururri. 2017. "*Gerak Tari Dalam Pementasan Teater "Dunia Seolah-Olah"*". Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Windyagiri, Sony Riza. 2017. *“Gending Macangkrama Karesmén Gunem Sidem Si Kabayan Jadi Jelema Penyajian Vokal Dalam Kawih Wanda Anyar”*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISBI. Bandung.

c. Sumber Internet

Cecep. 2014. Hati Orang Sunda Ada di Wahyu Wibisana. Dalam <http://jabar.tribunnews.com/2014/10/14/hati-orang-sunda-ada-di-wahyu-wibisana>

Maulana, Arief. 2014. Mengenang Wahyu Wibisana, Sastrawan Sunda yang Filosofis. Dalam <http://www.unpad.ac.id/2014/11/mengenang-wahyu-wibisana-sastrawan-sunda-yang-filosofis/>

Pikiran Rakyat. 2018. Doraemon di Pagerageung Tasikmalaya, Dunia Anak Melintas Batas Waktu dan Ruang. Dalam <https://www.pikiran-rakyat.com/hidup-gaya/2018/08/27/doraemon-di-pagerageung-tasikmalaya-dunia-anak-melintas-batas-waktu-dan-ruang>