

**PERTUNJUKAN RONGGENG AMEN “BARANANG SIANG”
PADA ACARA PERNIKAHAN DI DESA PALEDAH
KECAMATAN PADAHERANG KABUPATEN PANGANDARAN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik



Oleh

Chepy Junaedi
1506055

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**Pertunjukan *Ronggeng Amen*
“*Baranang Siang*” pada Acara
Pernikahan di Desa Paledah
Kecamatan Padaherang Kabupaten
Pangandaran**

Oleh
Chepy Junaedi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Chepy Junaedi 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

CHEPY JUNAEDI
PERTUNJUKAN RONGGENG AMEN "BARANANG SIANG"
PADA ACARA PERNIKAHAN DI DESA PALEDAH
KECAMATAN PADAHERANG KABUPATEN PANGANDARAN

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Suwardi Kusumawardani, S.Kar., M.Sn.
NIP. 195604111991011001

Pembimbing II



Ova Yuliorva, S.Kar., M.Sn.
NIP. 1960112011990011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Pertunjukan *Ronggeng Amen* “*Baranang Siang*” pada Acara Pernikahan di Desa Paledah Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran” membahas tentang susunan pertunjukan pada kesenian *ronggeng amen* grup “*Baranang Siang*” dan membahas tentang materi pertunjukan pada kesenian *ronggeng amen* “*Baranang Siang*”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Secara operasional, data dikumpulkan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Semua data yang dikumpulkan diolah menggunakan teknik reduksi data, display data dan verifikasi data. Berdasarkan hasil penelitian ini temuan yang didapat adalah bahwa susunan pertunjukan *ronggeng amen* ini terdiri dari tiga tahapan yaitu pembukaan (*tatalu*), bagian inti dan bagian penutup, sedangkan materi pertunjukan pada kesenian *ronggeng amen* ini yaitu berupa lagu-lagu *kliningan*, *lagu-lagu jalan (satu wilet, dua wilet)*, dan dari beberapa lagu-lagu *ronggeng gunung* .

Kata Kunci : Pertunjukan *Ronggeng Amen*, dan Materi Pertunjukannya

ABSTRACT

Research with the title "Ronggeng Amen Show" Baranang Siang "at a Wedding Event in Paledah Village, Padaherang District Pangandaran Regency" discusses the composition of performances in the ronggeng amen art group "Baranang Siang" and discusses the material for the performance in the ronggeng amen art "Baranang Siang". This research uses descriptive method with a qualitative approach. Operationally, data are collected using observation, interview, and documentation techniques. All data collected is processed using data reduction techniques, data display and data verification. Based on the results of this study the findings obtained are that the composition of the ronggeng amen show consists of three stages, namely opening (tatalu), the core and closing part, while the performance material in the ronggeng amen art is in the form of clinical songs, street songs, and from some ronggeng gunung songs.

Keywords: *Ronggeng Amen Show, and the Show Material*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xv
DAFTA PARTITUR.....	xvi

BAB I.

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	7

BAB II.

KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kesenian Tradisional.....	9
2.2 Pertunjukan Seni	11
2.3 Susunan Pertunjukan.....	14
2.4 Materi Pertunjukan.....	16

2.5 <i>Ronggeng</i>	18
2.6 <i>Ronggeng Amen</i>	20
2.7 Penelitian Terdahulu	22

BAB III.

METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
1. Tahap Awal Penelitian	27
2. Tahap Pelaksanaan Penelitian	27
3 Tahap Akhir Penelitian	28
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	28
1. Partisipan.....	28
2. Tempat Penelitian.....	29
3.3 Pengumpulan Data	31
1. Observasi.....	31
2. Wawancara.....	31
3. Dokumentasi	34
4. Studi Literatur	34
3.4 Analisis Data	35
1. Reduksi Data	35
2. Penyajian Data	35
3. Verifikasi Data	35

BAB IV.

TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Temuan Penelitian.....	36
4.1.1 Kesenian <i>Ronggeng Amen</i>	36
4.1.2 Grup “ <i>Baranang Siang</i> ”	39
4.1.3 Pemain Kesenian <i>Ronggeng Amen</i> “ <i>Baranang Siang</i> ”	40
4.1.4 Busana atau Kostum Pemain <i>Ronggeng Amen</i> ” <i>Baranang Siang</i> ”	41

4.1.5	<i>Waditra</i> (Instrumen) Kesenian <i>Ronggeng Amen “Baranang Siang”</i>	46
4.1.6	Tempat dan Waktu Pertunjukan.....	55
4.1.7	Susunan Pertunjukan <i>Ronggeng Amen “Baranang Siang”</i>	56
4.1.8	Materi Pertunjukan Kesenian <i>Ronggeng Amen “Baranang Siang”</i>	64
4.2	Pembahasan.....	65
1.	Susunan Pertunjukan <i>Ronggeng Amen “Baranang Siang”</i>	65
2.	Materi Pertunjukan Yang Disajikan Pada Kesenian <i>Ronggeng Amen “Baranang Siang”</i>	84

BAB V.

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI99

5.1 Simpulan99

5.2 Implikasi.....99

5.3 Rekomendasi 100

DAFTAR PUSTAKA 101

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Adiwijaya, Edi Mulyadi. (1978). *Pengantar Sosiologi Kesenian*. Bandung : Proyek Pembinaan atau pengembangan ASTI Bandung.
- Arusyamsi, Agung. (2016). *Pertunjukan Angklung Buncis pada Acara Arak-Arakan di Pagerageung Kabupaten Tasikmalaya*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Atmadibrata, Enoch. (2006). *Khasanah Seni Pertunjukan Jawa Barat*. Bandung : Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat.
- Banoe, Pono. (2013). *Kamus Umum Musik*. Jakarta: ISBN.
- Caturwati, Endang. (2008) *Kajian Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI Bandung.
- Caturwati, Endang. (2006) *Perempuan dan Ronggeng di Tatar Sunda Telaahan Sejarah Budaya*. Bandung: Pusat Kajian Lintas Budaya & Pembangunan Berkelanjutan.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Eстетika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Esten, Murbah. (1999). *Kajian Transformasi Budaya*. Bandung : Angkasa.
- Koentjaraningrat. (2014). *Pengantar Antropologi 1*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kosim. (1985). *Seni Tradisional*. Jakarta : Gramedia Pustaka
- Piliang, Yasraf Amir. (2005). *Penguatan Seni Pertunjukan Tradisi dalam Era Merkantilisme Budaya. Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*. Surakarta: The Ford Foundation dan Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Purnomo, Wahyu. (2010). *Terampil Bermusik*. Jakarta : Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Setyobudi, I. (2013). *Paradoks Struktural Jakob Sumardjo, Menggali Kearifan Lokal Budaya Indonesia*. Bandung : Kelir.
- Soedarsono, (2002) *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soepandi, Atik. (1993) *Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*. Bandung : CV Sampurna
- Sujana, Anis. (2002). *Tayub kalangenan menak Priangan*. Bandung : STSI PRESS BANDUNG.
- Sumardjo, J. dkk. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia, Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung : STSI Press.
- Sutrisno, T. (2011). *Seni Karawitan (buku muatan lokal untuk SD/MI)*. Ciamis: DINA



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
Nomor: 669/UN40.A8/PP/2019

Tentang
Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi

DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN UPI

- Memperhatikan : Surat Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, UPI Nomor : 287/UN40.A8.3/PP/2019, tanggal 19 Juni 2019, tentang permohonan Pengesahan Judul dan Masa Bimbingan Skripsi.
- Menimbang : 1. Bahwa untuk menyelesaikan studi bagi mahasiswa peminatan jalur skripsi, bahan kajian sesuai dengan judul yang akan dipertimbangkan itu perlu mendapat pengesahan secara formal;
2. Sehubungan dengan butir 1 di atas, maka perlu diberikan surat keputusan Dekan FPSD tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi Mahasiswa.
- Mengingat : 1. UU No. 20 tahun 2003 tentang Sistemasi;
2. UU No. 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
3. PP No. 4 tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. PP No. 15 tahun 2014 tentang Statuta UPI;
5. Keppres No. 124 tahun 1999 tentang Perubahan IKIP Bandung menjadi UPI;
6. SK Rektor UPI Nomor: 12345/UN40/KP/2018, tanggal 20 Desember 2018, tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI;
7. Pedoman Penyelenggaraan Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia 2018; dan
8. Pedoman Pemulihan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia 2018.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN TENTANG PENGESAHAN JUDUL DAN MASA BIMBINGAN SKRIPSI
- KESATU : Menyetujui pengesahan skripsi selama 1 semester (6 bulan) terhitung mulai tanggal 01 Februari s.d. 30 Agustus 2019.

atas nama : CHEPY JUNAEDI
NIM : 1506055
departemen/program studi : Pendidikan Musik
perolehan IPK : 3,54

Judul skripsi:


PERTUNJUKAN RONGGENG AMEN "BARANANG SIANG" PADA ACARA PERNIKAHAN DI DESA PALEDAH KECAMATAN PADAHERANG KABUPATEN PANGANDARAN.

- KEDUA : Mengangkat nama-nama dosen:
- | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|
| 1. Soward Kusnawardi, S.Kar., M.Sn.
Sebagai Pembimbing Utama | NIP 195604011991011001
Jab Lektor | Gol. IIIa |
| 2. Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn.
Sebagai Pembimbing Pendamping | NIP 19601201199001001
Jab Lektor | Gol. IIIa |

- KETIGA : Menugaskan kepada Dosen Pembimbing supaya secara bersama-sama melaksanakan kegiatan berupa:
- Pencelahan judul, pembahasan konteks, dan teknis penggarapan skripsi;
 - Pembimbingan selama satu semester (6 bulan); dan
 - Pelaporan kegiatan bimbingan kepada Dekan melalui Ketua Departemen/Prodi masing-masing.
- KEEMPAT : Memberikan honorarium kepada dosen pembimbing yang besarnya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- KELIMA : Keputusan ini berlaku mulai tanggal disahkannya judul skripsi, dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam pengesahan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Disahkan di : Bandung
Pada tanggal : 20 Juni 2019

Wakil Dekan Bid. Akademik,


[Signature]
Dr. phi. Yudi Sukmayudi, M.Pd.
NIP. 197303202000031003

Terlampir :

- Dekan FPSD UPI;
- Wakil Dekan di lingkungan FPSD UPI;
- Ketua Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI;
- Dosen Pembimbing.