

## BAB III

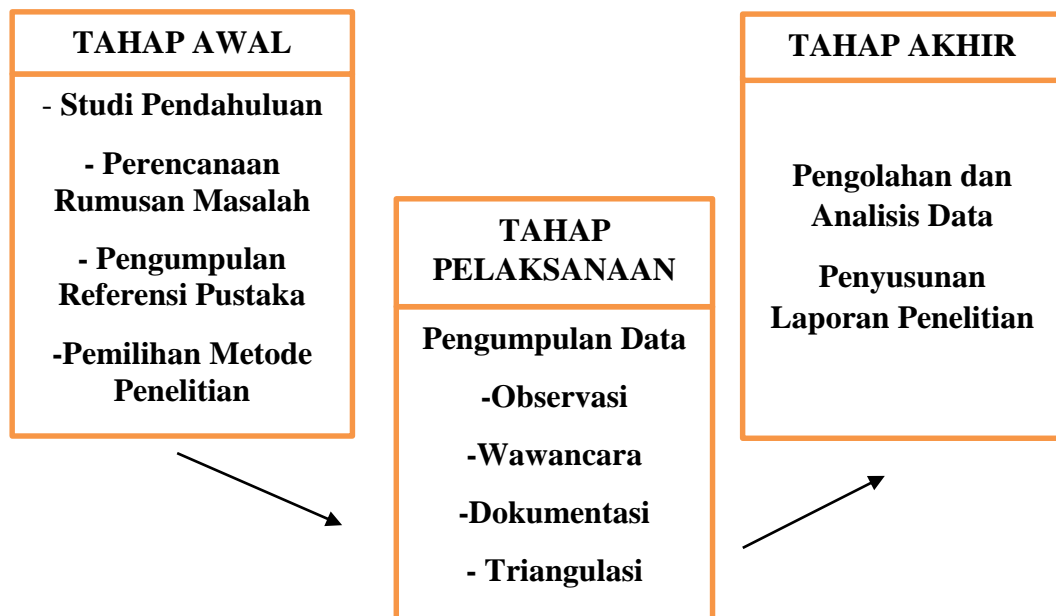
### METODE PENELITIAN

#### 3.1 Desain Penelitian

Desain atau langkah-langkah penelitian dalam menjawab pertanyaan dalam rumusan masalah penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif yang berfokus pada proses pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi. Sugiyono (2010, hlm.1) mengemukakan.

“metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan *makna* dari pada *generalisasi*”.

Dari pendapat tersebut dapat diartikan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang dipaparkan secara faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, situasi, kondisi atau fenomena dengan menggunakan data berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan objek yang diamati secara utuh. Adapun langkah-langkah dalam mendesain penelitian ini sebagai berikut:



Gambar 3.1  
Desain penelitian  
Dokumentasi Ganes Herlambang

### 3.1.1 Tahap awal

Tahap awal sangat dibutuhkan untuk menentukan arah dan tujuan dari suatu penelitian. Adapun langkah langkah pada tahap awal yang peneliti lakukan dalam penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi adalah sebagai berikut:

#### 1) Studi pendahuluan

Peneliti melaksanakan studi pendahuluan yang dilaksanakan pada tanggal 17 mei 2019. Studi pendahuluan ini bertujuan untuk meminta izin secara lisan terhadap pihak terkait bahwa peneliti akan melaksanakan peneltian, dan untuk mencari informasi awal mengenai ekstrakurikuler *marching band* guna merancang pelaksanaan penelitian.

#### 2) Perencanaan rumusan masalah

Peneliti merumuskan masalah ke dalam beberapa pertanyaan penelitian yang disesuaikan dengan data yang didapatkan berdasarkan studi pendahuluan. Rumusan masalah diterapkan guna mengkaji permasalahan yang peneliti anggap paling penting, sehingga peneliti lebih fokus dan terarah dalam menyusun laporan penelitian. Adapun aspek yang menjadi kajian penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi adalah materi pembelajaran *battery percussion*, metode yang diterapkan pengajar dalam pembelajaran *battery percussion*, dan hasil dari pembelajaran *battery percussion* pada ekskrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi.

#### 3) Pengumpulan referensi pustaka

Pengumpulan referensi pustaka dilaksanakan peneliti untuk mendapatkan penunjang penelitian, pedoman, pengetahuan, pandangan, pemahaman yang lebih luas tentang masalah yang diteliti berdasarkan sumber-sumber relevan dalam buku-buku, jurnal ataupun sumber kepustakaan yang berkaitan dengan fokus penelitian berdasarkan rumusan masalah. Referensi tersebut berisikan tentang teori mengenai pembelajaran, ekstrakurikuler, *marching band*, *battery percussion*, teknik-teknik perkusi untuk dijadikan landasan teoritis dalam penelitian ini. Beberapa buku dan sumber yang dijadikan landasan teori diantaranya adalah buku *Dunia Marching band*

Ganes Herlambang, 2019

**PEMBELAJARAN BATTERY PERCUSSION PADA EKSTRAKURIKULER MARCHING BAND DI SMPN 2 CIMAHI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

yang ditulis Kirnadi tahun 2011, *Kamus Musik* yang ditulis Pono Banoe pada tahun 2013, *Evaluasi Pembelajaran* yang ditulis Zainal Arifin pada tahun 2009, *Memahami penelitian kualitatif* yang ditulis Sugiyono 2010, serta buku-buku dan sumber lain yang lebih lengkap terpapar di daftar putaka.

#### 4) Pemilihan metode penelitian

Setelah merumuskan masalah yang akan dikaji, peneliti menentukan metode yang akan dipakai dalam penelitian. Metode penelitian merupakan cara untuk mendapatkan data yang dibutuhkan untuk kepentingan penelitian yang dapat mempengaruhi dan menentukan keberhasilan dalam suatu penelitian.

Penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi, menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Penggunaan metode tersebut bertujuan untuk memaparkan secara tertulis temuan-temuan yang berkaitan dengan rumusan masalah dalam pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi.

### 3.1.2 Tahap pelaksanaan

Peneliti melaksanakan pengumpulan data melalui proses observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi sesuai dengan hal-hal yang sudah dipersiapkan pada langkah awal. Adapun proses observasi mulai dilaksanakan pada tanggal 17 Juni 2019 sampai dengan 20 Juli 2019 sesuai dengan jadwal kegiatan ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi.

Peneliti mengumpulkan berbagai informasi berupa data yang sesuai dengan kebutuhan penelitian. Data-data yang terkumpul merupakan hasil dari pengamatan peneliti selama proses observasi lapangan, pencatatan hasil wawancara langsung dengan narasumber atau informan di tempat penelitian, dokumentasi guna memperkuat hasil pengumpulan data, dan melakukan triangulasi guna menguji kredibilitas data-data yang didapatkan.

### 3.1.3 Tahap akhir

Data-data yang diperoleh peneliti selama proses observasi lapangan dan wawancara dengan narasumber atau informan diolah dengan cara mereduksi data, data tersebut difokuskan sesuai dengan pertanyaan penelitian dalam rumusan

masalah. Setelah melaksanakan pengolahan dan analisis data hasil penelitian, peneliti menyusun laporan dari hasil akhir penelitian. Hasil penelitian merupakan data dari awal hingga akhir yang dilakukan oleh peneliti melalui kegiatan observasi, wawancara, dokumentasi.

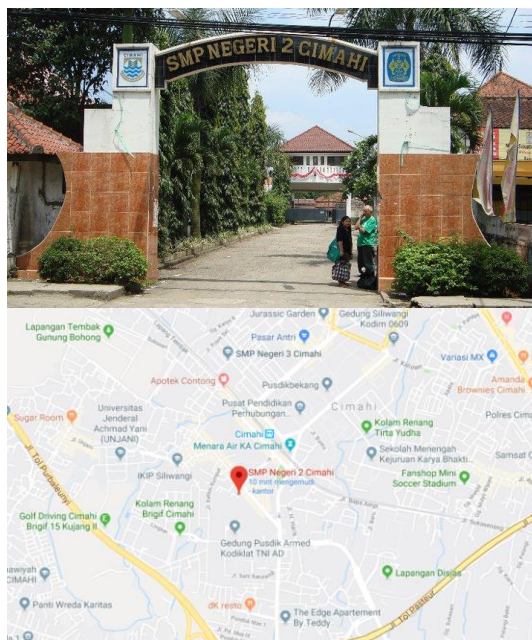
## 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

### 3.2.1 Partisipan

Partisipan dalam penelian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* ini adalah *band director marching band* yaitu Reinaldy Ferdiansyah, pelatih atau pengajar *battery percussion* yaitu Kepin Nur Ariyanto dan Fadhil Muttaqien, serta pemain *battery percussion* yaitu pemain *snare drum* Dzakky Arifansyah, Azahra Nabila Dwi Arantika, dan Dhiya Nafissabila. Pemain *tenor drum/multi tom* Gibran Malik Anugrah. Pemain *bass drum* Adila Talita Putri, Felita Safa Alya, Siti Latifah, dan Ratu Firdaus N A.

### 3.2.2 Tempat Penelitian

Tempat penelitian ini dilaksanakan di SMPN 2 Cimahi yang beralamat di Jl. Jend. Sudirman No.152, Baros, Kec. Cimahi Tengah, Kota Cimahi, Jawa Barat 40521.



Gambar 3.2.2  
Peta lokasi SMPN 2 Cimahi  
(Sumber: www.google.com)

Pada kegiatan *marching band* di SMPN 2 Cimahi, kegiatan pembelajaran terbagi menjadi 4 tempat atau ruangan yang berbeda. Untuk pembelajaran *battery percussion*, kegiatan dilaksanakan di lapangan atau di depan ruang kelas sebelah masjid SMPN 2 Cimahi tergantung situasi dan kondisi saat kegiatan ekstrakurikuler *marching band* berlangsung.

### 3.3 Subjek Penelitian

Subjek penelitian dalam hal yang berkaitan dengan pertanyaan penelitian yaitu bagaimana materi, metode, dan hasil dari pembelajaran *battery percussion* adalah kegiatan pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi. Data pokok yang diperoleh dari penelitian ini melalui observasi kegiatan pembelajaran, wawancara dengan *band director*, pengajar, dan wawancara dengan siswa anggota *marching band* serta melakukan dokumentasi guna memperkuat temuan selama proses tersebut berlangsung. Berikut ini adalah profil ekstrakurikuler *marching band* SMPN 2 Cimahi.

#### 3.3.1 Profil ekstrakurikuler *marching band* SMPN 2 Cimahi.

- 1) Nama : Gita Citra Remaja
- 2) Tahun Berdiri : 2 Mei 2005
- 3) Alamat : Jl. Jendral Sudirman no.152, Kota Cimahi, Jawa Barat.
- 4) Lambang :



Gambar 3.3.1  
Lambang Gita Citra Remaja  
(Sumber: [www.google.com](http://www.google.com))

#### 3.3.2 Prestasi *marching band* Gita Citra Remaja

Berikut ini tabel raihan prestasi yang didapat *marching band* Gita Citra Remaja pada kejuaraan-kejuaraan *marching band* dalam 3 tahun terakhir:

Prestasi	Kejuaraan	Tahun
Juara 1 Fronts Ensm Senior	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 1 FC Senior	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 2 Field Music	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 2 Percussion Field	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 2 Best Music	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 2 Best Visual	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 3 General Effect	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 2 Duet Horn	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 3 Solo Horn	BMBC Tingkat Nasional	2017
Juara 1 General Effect	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Visual	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Field Commander	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Field Music	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Music Analisis	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 2 Field Percussion	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 2 Color Guard	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 2 Front Ensemble	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Parade	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Display	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 1 Solo Horn	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 2 Solo Percussion	BMBC Tingkat Nasional	2018
Juara 3 Flag Competition	IMEC Tingkat Nasional	2019
Juara 5 Flag Competition	IMEC Tingkat Nasioanal	2019

Tabel 3.3.2  
Tabel Prestasi *marching band* Gita Citra Remaja

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data bertujuan untuk memperoleh informasi yang relevan, akurat, dan dapat dipercaya. Untuk mendukung tujuan utama dari pengumpulan data tersebut, peneliti menggunakan beberapa teknik pengumpulan data untuk menggali data-data yang dibutuhkan. Teknik-teknik tersebut adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi. Berikut diuraikan mengenai teknik pengumpulan data tersebut berdasarkan pedoman yang tertera di lampiran mengacu pada pertanyaan penelitian.

#### 3.4.1 Observasi

Observasi merupakan salah satu teknik yang digunakan untuk mengamati secara langsung keadaan lapangan yang sesungguhnya. Observasi yang dilakukan peneliti adalah observasi pasif, jadi dalam penelitian ini peneliti datang ke tempat kegiatan yang diamati, tetapi tidak ikut terlibat dalam kegiatan tersebut. Observasi yang dilakukan peneliti dalam mengumpulkan data-data sebagai penunjang penelitian adalah dengan mengamati proses pembelajaran yang dilakukan dalam kegiatan ekstrakurikuler *marching band* Gita Citra Remaja yang difokuskan pada pembelajaran *battery percussion*.

Observasi mulai diselenggarakan pada tanggal 17 Juni 2019 sampai dengan 20 Juli 2019 sesuai dengan jadwal ekstrakurikuler *marching band* yang dilaksanakan di SMPN 2 Cimahi. Adapun aspek-aspek yang diobservasi adalah hal-hal yang berkaitan dengan pertanyaan penelitian yaitu sebagai berikut:

- 1) Materi dalam pembelajaran *battery percussion*.
- 2) Metode pembelajaran yang diterapkan oleh pengajar.
- 3) Hasil dari pembelajaran *battery percussion*.

#### 3.4.2 Wawancara

Wawancara merupakan teknik atau cara pengumpulan data dengan jalan tanya jawab langsung terdiri dari dua orang atau lebih berhadapan secara fisik, tetapi dalam kedudukan yang berbeda, yaitu antara peneliti sebagai pewawancara dan beberapa narasumber atau informan dari *marching band* Gita Citra Remaja yang telah ditentukan. Wawancara dimaksudkan untuk mendapatkan data langsung secara lisan dari narasumber atau informan yang telah ditentukan berkaitan hal yang berhubungan dengan pertanyaan penelitian. Tahap ini dilakukan melalui dialog

langsung antara penulis dengan narasumber untuk mendapatkan Informasi selengkap mungkin tentang pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi.

Wawancara dalam penelitian ini dilandasi kerja sama yang baik antara peneliti dan subjek penelitian, agar proses pelaksanaannya dapat berlangsung lancar, wajar, dan dapat memberikan keterbukaan antara peneliti dan informan. Wawancara yang dilakukan adalah wawancara lepas, bebas, namun tetap didasarkan pada fokus penelitian ini. Adapun pokok-pokok pertanyaan terdapat pada bagian lampiran. Dalam melakukan wawancara peneliti memilih informan yang dianggap sesuai dengan penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *Marching Band* di SMPN 2 Cimahi, informan-informan tersebut adalah:

1) Reinaldy Ferdiansyah

Reinaldy Ferdiansyah merupakan *band director* dari *marching band* Gita Citra Remaja. Wawancara dilakukan untuk mencari informasi umum mengenai *marching band* seperti profil, sejarah dan prestasi dari *marching band* Gita Citra Remaja.

2) Kepin Nur Ariyanto dan Fadhil Muttaqien

Kepin Nur Ariyanto dan Fadhil Muttaqien merupakan Pengajar *battery percussion* dari *marching band* Gita Citra Remaja. Wawancara dilaksanakan sekaligus berdua untuk mencegah perbedaan data dan informasi yang diperoleh, adapun materi wawancara yang dilaksanakan berkenaan dengan materi, metode, dan evaluasi dalam pembelajaran *battery percussion*.

3) Pemain *battery percussion*

Wawancara dilaksanakan dengan pemain *battery percussion*, adapun materi wawancara yang dilaksanakan difokuskan berkenaan dengan materi-materi yang dipelajari dalam pembelajaran *battery percussion*.

### 3.4.3 Dokumentasi

Dalam penelitian ini dokumentasi dirasa perlu guna melengkapi dan mendukung data yang diperlukan dari penggunaan metode observasi dan wawancara. Adapun pengambilan data-data yang dikumpulkan melalui teknik pengumpulan data dokumentasi, yaitu dalam bentuk foto dan video.



### 1) Dokumentasi Foto

Foto banyak digunakan sebagai alat untuk keperluan penelitian kualitatif karena dapat dipakai berbagai keperluan. Foto menghasilkan data deskriptif yang cukup berharga sehingga dapat digunakan untuk menelaah segi-segi subjektif dan hasilnya dianalisis secara induktif. Adapun foto yang dimanfaatkan dalam penelitian ini dihasilkan oleh peneliti sendiri untuk memberikan gambaran tentang pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi. Hal ini untuk memperkuat dan memperjelas data dari hasil uraian yang telah di temukan.

### 2) Dokumentasi Video

Dokumentasi dalam bentuk rekaman video dilakukan saat proses pembelajaran berlangsung, dalam penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi ini, dokumentasi dalam bentuk video diantaranya digunakan untuk mentranskrip pola *rudiment* dan pola-pola latihan dasar.

### 3.4.4 Triangulasi

Menurut sugiyono (2010, hlm.83) “triangulasi diartikan sebagai teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada”. Dalam penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi triangulasi dilakukan peneliti untuk mengecek dan menguji kredibilitas data yang diperoleh. Misalnya dalam materi teknik memegang stik, peneliti melakukan pengumpulan data terhadap pengajar melalui wawancara tentang materi teknik memegang stik yang diajarkan, selanjutnya peneliti melakukan pengecekan melalui observasi kepada pemain berdasarkan teknik memegang stik, terakhir peneliti melakukan dokumentasi guna memperkuat data yang diperoleh.

### 3.3 Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun pola, memilih nama yang penting dan akan dipelajari,

dan membuat kesimpulan sehingga mudah difahami oleh diri sendiri maupun orang lain. (Sugiyono, 2010, hlm.89).

Data yang diperoleh dari penelitian kualitatif didapatkan dari berbagai sumber dengan teknik yang beragam. Data dianalisis dengan pendekatan yang digunakan yaitu kualitatif. Adapun langkah-langkah analisis data dalam penelitian kualitatif menurut Miles dan Huberman (dalam Sugiyono 2010, hlm.91), adalah sebagai berikut:

### **3.3.1 Reduksi data**

Reduksi data adalah proses seleksi, pemfokusan, pengabstrakan, transformasi data kasar yang ada di lapangan langsung, dan diteruskan pada waktu pengumpulan data, dengan demikian reduksi data dimulai sejak peneliti memfokuskan wilayah penelitian berdasarkan pertanyaan dalam rumusan masalah. Pada tahap reduksi data dalam penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi, peneliti juga melakukan upaya diskusi kepada pihak yang dianggap relevan dengan penelitian ini diantaranya dengan melaksanakan proses diskusi dan bimbingan kepada dosen pembimbing.

### **3.3.2 Penyajian data**

Setelah data direduksi, tahap selanjutnya adalah penyajian data. Sugiyono (2010, hlm.95) memaparkan yang paling sering digunakan untuk penyajian data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif. Berdasarkan hal tersebut dalam penelitian pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi data yang disajikan adalah berbentuk teks.

### **3.3.3 Penarikan kesimpulan**

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif menurut Sugiyono (2010, hlm.99) berupa temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu obyek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interatif, hipotesis atau teori.

Berdasarkan pemaparan diatas, maka setiap tahap dalam proses tersebut dilakukan untuk mendapatkan hasil data dari penelitian dengan menelaah seluruh data yang ada dari berbagai sumber yang telah didapat peneliti melalui proses observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi.