

**PEMBELAJARAN *BATTERY PERCUSSION*
PADA EKSTRAKURIKULER *MARCHING BAND*
DI SMPN 2 CIMAHI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana
Departemen Pendidikan Musik



Oleh

Ganes Herlambang
NIM. 1501239

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

Ganes Herlambang, 2019

PEMBELAJARAN BATTERY PERCUSSION PADA EKSTRAKURIKULER MARCHING BAND DI SMPN 2 CIMAHI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PEMBELAJARAN *BATTERY PERCUSSION*
PADA EKSTRAKURIKULER *MARCHING BAND*
DI SMPN 2 CIMAHI**

Oleh
Ganes Herlambang

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ganes Herlambang 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

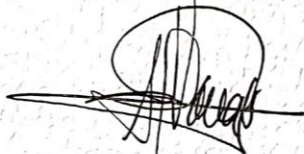
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PEMBELAJARAN *BATTERY PERCUSSION*
PADA EKSTRAKURIKULER *MARCHING BAND*
DI SMPN 2 CIMAHI

Oleh
Ganes Herlambang
NIM. 1501239

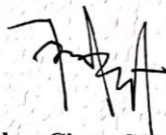
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



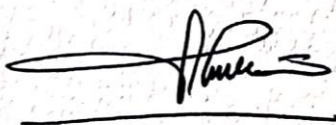
Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001

Pembimbing II



Febrv Cipta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197702172009101002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pembelajaran *Battery Percussion* Pada Ekstrakurikuler *Marching Band* di SMPN 2 Cimahi” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

Ganes Herlambang

NIM. 1501239

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pembelajaran *Battery Percussion* Pada Ekstrakurikuler *Marching Band* di SMPN 2 Cimahi” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

Ganes Herlambang

NIM. 1501239

KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan segala puji dan syukur Alhamdulillah terhadap kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan penelitian skripsi ini dengan baik.

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat mendapat gelar Sarjana Pendidikan, Departemen Pendidikan Musik.

Peneliti menyadari penyusunan skripsi penelitian ini jauh dari sempurna, maka segala kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan pada masa yang akan datang. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan umumnya, dan bagi peneliti khususnya.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

LEMBARAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, rasa syukur yang tidak ada habisnya penulis panjatkan kepada Allah SWT yang selalu Maha Baik memberikan nikmat serta Karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Ucapan terimakasih pertama tentunya penulis panjatkan kepada Allah SWT begitu juga Nabi Muhammad SAW, semoga sholawat serta salam selalu terlimpah curah kepadanya, keluarganya, sahabatnya, dan sampai kepada kita sebagai umat akhir zaman, Amin. Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari segala bimbingan, dukungan, semangat serta doa dari orang-orang baik yang selalu ada dalam kehidupan penulis, yaitu:

1. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dan dosen mata kuliah piano yang telah membimbing dan memotivasi selama penyusunan skripsi.
3. Bapak Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan memotivasi selama penyusunan skripsi.
4. Bapak Dr. H. Nanang Supriatna, M.Pd. selaku dewan skripsi Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI.
5. Bapak dan ibu dosen yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama perkuliahan.
6. Segenap staff tata usaha : pak Makmur, pak Reza, pak Caca, Om asepe dan kawan kawan.
7. Keluarga besar *marching band* Gita Citra Remaja yang telah membantu dan mengizinkan penelitian.
8. Ibu Aan Hasanah selaku ibu dari penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam setiap langkah mewujudkan cita-cita.
9. Wawan Karmawan selaku ayah dari penulis yang selalu memberi dukungan baik moril ataupun materil.
10. Adit, Rafli, Rifaldi, Neysilla selaku saudara kandung yang selalu memberi dukungan dan motivasi.

11. Keluarga besar bapak Udjun Suryana yang selalu memberi doa dan motivasi
12. Reni Yulianti selaku kekasih yang selalu mendampingi dan memberi dukungan selama penyusunan skripsi.
13. Teman-teman dan sahabat seangkatan DINAMIKA 15 yang telah bersama-sama menjalani proses perkuliahan.
14. Sahabat dan keluarga bermusik Kelasore yaitu Akbar, Fahmi, Faishal, Rizki Gusti, Jere, Beno, Syamsul dan Mutia.
15. Sahabat dan keluarga bermusik *Flame percussion* yaitu Akbar, Imam, Idan, dan Ari.
16. Sahabat dan keluarga bermusik Amigos yaitu Adit, Kiki, Zia, Edwin, dan Deri.
17. Sahabat dan teman masa kecil yaitu Ojik, Irfan, Ugum, Tian, Zia, Rahmat, dan yang lainnya.
18. Mang ujang selaku penjaga kantin yang selalu menyediakan sarapan dan makan siang

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu dan menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan dengan pahala yang berlipat atas segala kebaikannya. Aamiin.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan materi, metode, dan hasil dari pembelajaran *battery percussion* pada ekstrakurikuler *marching band* di SMPN 2 Cimahi. Metode penelitian yang diterapkan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi untuk menguji kredibilitas data yang diperoleh. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juni hingga bulan Juli 2019 bertempat di SMPN 2 Cimahi. Adapun sumber data dari penelitian ini diperoleh dari kegiatan ekstrakurikuler *marching band* dan beberapa narasumber yang berkaitan dengan penelitian. Dari hasil penelitian diperoleh temuan materi-materi pembelajaran *battery percussion* diantaranya adalah pengenalan alat, teori musikal *battery percussion*, pemanasan badan, teknik memegang stik, *rudiment*, teknik pukulan, pola latihan dasar, dan membaca notasi balok. Berdasarkan kajian, materi-materi yang diajarkan telah sesuai dengan tujuan pembelajaran, relevan dengan kebutuhan siswa, mengandung segi-segi etik, dan tersusun dalam ruang lingkup dan urutan yang logis tetapi tidak bersumber dari buku. Metode pembelajaran yang diterapkan pengajar dalam pembelajaran *battery percussion* adalah metode ceramah, metode demonstrasi, metode imitasi, metode tutor sebaya, dan metode *drill*. Hasil dari pembelajaran *battery percussion* dapat dikatakan cukup baik meskipun masih terdapat kekurangan. Hal tersebut tidak terlepas dari penyusunan materi yang baik dan penerapan metode yang variatif sehingga mempermudah peserta didik memahami dan menguasai materi yang diajarkan.

Kata kunci: Pembelajaran, *Marching band*, *Battery percussion*

ABSTRACT

The research aims to describe the materials, methods, and the outcomes of the learning battery percussion on marching band extracurricular in SMP 2 Cimahi. The research methods applied in this research is descriptive qualitative. Data collection by way of observation, interview, documentation and triangulation to test the credibility of the data obtained. This research was carried out in June to July 2019 housed in SMP 2 Cimahi. As for the data source of this research obtained from the extracurricular marching band activities and some resource-related research. The research results obtained from the findings of the learning materials battery percussion instruments, such as the introduction of musical theory battery percussion technique, warming the body, holding sticks, rudiment, punch technique, basic exercises, patterns and read the notation of the beam. Based on studies, the materials taught were in accordance with the purpose of learning, relevant to the needs of students, it contains in terms in terms of ethics, and arrayed in the scope and sequence of the logical but not sourced from books. The learning method of applied in learning battery percussion is a method of lecture, demonstration, imitation method method, the method of peer tutors, and drill method. The results of the learning battery percussion could be said to be quite good although there is still a shortage. It is inseparable from good material preparation and the application of the methods varied so as to facilitate learners understand and master the material being taught.

Keyword: *Learnings, Marching band, Battery percussion*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
LEMBAR TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR FOTO	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
2.1 Pembelajaran.....	6
2.1.1 Tujuan Pembelajaran	7
2.1.2 Materi Pembelajaran	8
2.1.3 Metode Pembelajaran	10
2.1.4 Evaluasi Pembelajaran.....	11
2.2 Ekstrakurikuler	12
2.2.1 Visi dan Misi Ekstrakurikuler.....	13
2.2.2 Tujuan Ekstrakurikuler	13
2.2.3 Prinsip Kegiatan Ekstrakurikuler	14
2.2.4 Jenis-Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler.....	14

2.3	<i>Marching Band</i>	15
2.3.1	Personil dalam <i>marching band</i>	16
2.4	<i>Battery percussion</i>	17
2.4.1	<i>Snare drum</i>	17
2.4.2	<i>Tenor drum</i>	18
2.4.3	<i>Bass drum</i>	18
2.4.4	<i>Cymbal</i>	19
2.5	Teknik Memegang Stik.....	20
2.5.1	<i>Match Grip</i>	20
2.5.2	Tradisional <i>Grip</i>	21
2.5.3	<i>Garfield Grip</i>	22
2.6	Teknik Pukulan.....	22
2.6.1	<i>Basic Shot</i>	22
2.6.2	<i>Rim Shot</i>	23
2.6.3	<i>Rim Click</i>	23
2.6.4	<i>Hihat</i>	23
2.6.5	<i>Crash</i>	24
2.7	Notasi <i>Battery Percussion</i>	24
2.8	Pukulan Dasar (<i>rudiment</i>).....	25
2.8.1	<i>Single Stroke</i>	26
2.8.2	<i>Double Stroke Rolls</i>	26
2.8.3	<i>Diddles</i>	27
2.8.4	<i>Flame</i>	27
2.8.5	<i>Drags</i>	28
BAB III METODE PENELITIAN		30
3.1	Desain Penelitian.....	30
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	33
3.3	Subyek Penelitian.....	34
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5	Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		40

4.1	Temuan.....	40
4.1.1	Sejarah <i>marching band</i> Gita Citra Remaja.....	40
4.1.2	Tujuan ekstrakurikuler <i>marching band</i>	41
4.1.3	Temuan Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	42
4.1.4	Evaluasi Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	53
4.1.5	Kendala Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	54
4.2	Pembahasan	55
4.2.1	Materi Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	55
4.2.2	Metode Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	58
4.3.3	Hasil Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	62
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI		68
5.1	Simpulan.....	68
5.2	Implikasi dan Rekomendasi.....	69
DAFTAR PUSTAKA		xii

DAFTAR TABEL

3.3.1	Tabel Prestasi <i>Marching Band</i> Gita Citra Remaja	34
4.1.4	Tabel Penilaian Evaluasi Bulanan yang Diterapkan Pengajar.....	53
4.2.1	Tabel Observasi Materi Pembelajaran <i>Battery Percussion</i>	58
4.2.3.1	Tabel Observasi Hasil Pembelajaran <i>snare drum</i>	63
4.2.3.2	Tabel Observasi Hasil Pembelajaran <i>tenor drum</i>	65
4.2.3.3	Tabel Observasi Hasil Pembelajaran <i>bass drum</i>	66
4.2.3.4	Tabel Observasi Hasil Pembelajaran <i>hand cymbal</i>	67

DAFTAR GAMBAR

2.4.1	<i>Snare Drum</i>	17
2.4.2	<i>Tenor Drum</i>	18
2.4.3	<i>Bass Drum</i>	19
2.4.4	<i>Hand Cymbal</i>	19
2.5.1	<i>Match Grip</i>	20
2.5.2	Tradisional <i>Grip</i>	21
2.5.3	<i>Garfield Grip</i>	22
2.6.1	Teknik pukulan <i>Basic Shot</i>	22
2.6.2	Teknik Pukulan <i>Rim Shot</i>	23
2.6.4	Teknik pukulan <i>Hihat</i>	23
2.6.5	Teknik pukulan <i>Crash</i>	24
2.6.6	Nilai dan Bentuk Not	25
2.7.2	Notasi <i>Battery Percussion</i>	24
3.1	Desain Penelitian	30
3.2.2	Peta Lokasi SMPN 2 Cimahi.....	33
3.3.2	Logo <i>Marching Band</i> Gita Citra Remaja	34

DAFTAR NOTASI

2.8.1	Notasi <i>Single Stroke</i>	26
2.8.2	Notasi <i>Double Stroke Rolls</i>	26
2.8.3	Notasi <i>Diddles</i>	27

2.8.4	<i>Notasi Drags</i>	27
2.8.5	<i>Notasi Flams</i>	28
4.1.3.1	<i>Notasi Single Stroke</i>	47
4.1.3.2	<i>Notasi Double Stroke</i>	47
4.1.3.3	<i>Notasi Single Paradiddle</i>	47
4.1.3.4	<i>Notasi Rolls</i>	48
4.1.3.5	<i>Notasi Pola 8-8-16</i>	49
4.1.3.6	<i>Notasi Triplet Aksen</i>	50
4.1.3.7	<i>Notasi Gado-Gado Roll</i>	51
4.1.3.8	<i>Notasi Phantom We</i>	51

DAFTAR FOTO

4.1.3.1	<i>Teknik Tradisional Grip Snare Drum</i>	44
4.1.3.2	<i>Teknik Match Grip Tenor Drum</i>	45
4.1.3.3	<i>Teknik Match Grip Bass Drum</i>	45
4.1.3.4	<i>Teknik Garfield Grip Hand Cymbal</i>	46
4.2.1.1	<i>Penerapan Metode Imitasi</i>	62
4.2.1.2	<i>Penerapan Metode Tutor Sebaya</i>	63

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, R.A. (2013). *Penerapan Latihan Dasar Percussion Line Pada Marching Band UGM Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Arifin, Z. (2009). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Banoë, P. (2013). *Kamus umum musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Daryanto. (2008). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gintings, A. (2007). *Esensi Praktik Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora
- Harjanto. (2005). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hasibuan dan Moedjiono. (2012). *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. [online] *Pengertian Ekstrakurikuler*.
Diakses dari: <https://kbbi.web.id/ekstrakurikuler>
- Kirnadi. (2011). *Dunia Marching Band*. Jakarta : Eksatama Pertiwi
- Kurniawan dan Karyono. (2010). *Ekstrakurikuler Sebagai Wahana Pembentukan Karakter Siswa di Lingkungan Pendidikan Sekolah*. Yogyakarta
- Rohinah, M.N. (2012). *The Hidden Curikulum Membangun Karakter Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler*. Yogyakarta : Insan Mahani
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta Kencana
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suryosubroto. (1990). *Tatalaksana Kurikulum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suyono dan Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran Teori dan Konsep Dasar*. Surabaya : Rosda.