

**PENERAPAN MODEL *CONCEPT ATTAIMENT* UNTUK
MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS PADA
PEMBELAJARAN SENI TARI SISWA
DI SMAN 1 MAJALAYA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari**



Oleh :

**Sandi Jembar Wijaya
NIM.1506605**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PENERAPAN MODEL *CONCEPT ATTAIMENT* UNTUK
MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS PADA
PEMBELAJARAN SENI TARI SISWA
DI SMAN 1 MAJALAYA**

Oleh
Sandi Jembar Wijaya

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain

©Sandi Jembar Wijaya 2019
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotocopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN MODEL *CONCEPT ATTAINMENT* UNTUK MENINGKATKAN
KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS SISWA PADA PEMBELAJARAN SENI
TARI DI SMAN 1 MAJALAYA**

Oleh

Sandi Jembar Wijaya

1506605

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing I



Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si

NIP. 196507241993021001

Pembimbing II



Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd

NIP. 195710181985032001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.

NIP.195710181985032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Penerapan Model *Concept Attainment* Untuk Meningkatkan Keterampilan Berfikir Kritis Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Di SMAN 1 Majalaya** ” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

Sandi Jembar Wijaya
NIM. 1506605

ABSTRAK

Penelitian ini menitik beratkan bagaimana Model Pembelajaran Concept Attainment pengaruhnya kepada berpikir kritis siswa. Berpikir kritis siswa dalam proses pembelajaran seni tari menjadi permasalahan penelitian ini, hal ini dapat dilihat dari proses pembelajaran siswa pasif sulit memahami serta kesulitan untuk saling berdiskusi bersama temannya dalam pembelajaran. Melalui model concept attainment inilah yang dipilih untuk meningkatkan keterampilan berpikir kritis siswa. Secara spesifik permasalahan dapat dirumuskan sebagai berikut : (1) Bagaimana kondisi siswa sebelum diterapkannya model Concept Attainment pada pembelajaran seni tari di SMAN 1 Majalaya. (2) Bagaimana proses pembelajaran seni tari dengan menggunakan Concept Attainment pada pembelajaran seni tari di SMAN 1 Majalaya (3) Bagaimana efektifitas penerapan model Concept Attainment untuk meningkatkan keterampilan berpikir kritis siswa dan kualitas pembelajaran seni tari di SMAN 1 Majalaya. Penelitian ini adalah siswa kelas X IPS 2 SMAN 1 Majalaya sebanyak 35 orang siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada peningkatan berpikir kritis setelah diterapkannya model Concept Attainment. Dibuktikan dengan hasil uji t keseluruhan kompetensi indikator berpikir kritis yang diperoleh t yang dihitung adalah $t_{\text{tets}} > t_{\text{tabel}}$ $22,1 > 1,544$ menunjukkan bahwa model Concept Attainment signifikan dapat meningkatkan keterampilan berpikir kritis siswa pada pembelajaran seni tari di SMAN 1 Majalaya.

Kata Kunci : Berpikir Kritis Siswa, Penerapan Model Concept Attainment.

ABSTRACT

This research focuses on how the Concept Attainment Learning Model influences students' critical thinking. Critical thinking of students in the process of learning dance becomes a problem of this research, this can be seen from the learning process of passive students who are difficult to understand and the difficulty to discuss with each other in their learning. It is through this model concept attainment that is chosen to improve students' critical thinking skills. Specifically the problem can be formulated as follows: (1) What is the condition of students before the implementation of the Concept Attainment model is applied to dance learning at SMAN 1 Majalaya. (2) What is the process of learning dance by using Attainment Concepts on dance learning at SMAN 1 Majalaya (3) How is the effectiveness of applying the Concept Attainment model to improve students' critical thinking skills and the quality of dance learning at SMAN 1 Majalaya. This study was 35th grade students of Social Sciences 2 in SMAN 1 Majalaya with 35 students. The results of this study indicate that there is an increase in critical thinking after the application of the Concept Attainment model. As evidenced by the results of the t test the overall competencies of the critical thinking indicators obtained $t_{\text{calculated}} > t_{\text{table}}$ 22.1 > 1, 544 shows that the Attainment Concept model can significantly improve students' critical thinking skills in dance learning at SMAN 1 Majalaya.

Keywords: Critical Thinking of Students, Application of Concept Model Attainment.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya dan tidak lupa juga shalawat serta salam selalu terlimpah curahkan kepada junjungan kita nabi besar Muhammad SAW dan karena rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan mengambil judul “Penerapan Model *Concept Attainment* Untuk Meningkatkan Keterampilan Berfikir Kritis Siswa SMA Negeri 1 Majalaya”

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan S-1 di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu masukan dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Bandung, Juli 2019

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya dan tidak lupa juga shalawat serta salam selalu terlimpah curahkan kepada junjungan kita nabi besar Muhammad SAW juga berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. terselesaikannya skripsi ini tak luput dari bantuan berbagai pihak yang mampu membuat peneliti untuk selalu semangat, bangkit dan berjuang selama proses penyusunan skripsi. Oleh karena itu dalam kesempatan kali ini izinkan peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu didalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Adapun ucapan terimakasih ini peneliti sampaikan kepada :

1. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku pembimbing I yang dengan sabarnya membimbing, mengarahkan dengan perhatian dan motivasi do'a bapak selama peneliti menyusun skripsi.
2. Agus Supriatna, S.Sn., M.Pd selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan dorongan, arahan dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan tepat pada waktunya.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S. Sen., M. Si selaku ketua departemen Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan arahan, dorongan, bimbingan dan motivasi sehingga penelitian ini dapat selesai dengan tepat waktu.
4. Seluruh Dosen dan Staff Department Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa memberikan perhatian dan dukungan kepada peneliti.
5. Yang tercinta Kedua Orangtua Bapak Ade Juminta dan Miah yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
6. Yang tersayang nenek yang lagi sakit sekarang yaitu ibu Imih yang selalau memberikan doan dan semangat sehingga peneliti bisa menyelesaikan tugas tepat waktu.
7. Yang tersayang kakek yaitu bapak H. Moch zein yang selalau memberikan doan dan semangat sehingga peneliti bisa menyelesaikan tugas tepat waktu.

8. Yang tersayang kedua adik tercinta Agisna Muhammad Rizki dan Cahya Nurfadillah yang memeberikan semangat sehingga ppeneliti bisa selalu tersenyum
9. Kepada seluruh keluarga tercinta yang selalu memberikan semangat hidup.
10. Kepada teman seperjuangan di selama hidup dibandung dari Semsester satu Sani Julhijah yang selalu memberikan motivasi dan semangat serta yang selalu ada di kala senang maupun susah.
11. Kepada Laras Ramadhania Putri teman seperjuangan dari SMP yang selalu bersama sama dan saling memberikan semangat hingga peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
12. Kepada Diky ramdhani dan Boy Star teman seperjuangan yang selalu bersama sama dan saling memberikan semangat hingga peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
13. Kepada Bapak Toto Sugiarto S.pd, M.pd yang selalu memberikan ilmu dan doa kepada peneliti. Sehingga Peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi.
14. Teman hidup yang terbaik Nur fachmi yang tidak pernah bosan memberikan dorongan semangat, selalu memotivasi dan tidak pernah meninggalkan disaat susah dan senang sehingga peneliti dapat menyeseaikan skripsi dengan tepat waktu.
15. Kepada Rekan – Rekan anggota pengurus HIMASTAR 2017-2018 yang selalu membantu menyemangati peneliti selama menjabat sebagai ketua himpunan, hingga perkuliahan bisa berjalan dengan baik.
16. Keluarga Kosan anti Gibah atas doa dan dukungannya.
17. Keluarga STAR 2015 terimakasih atas do'a dan semangatnya.
18. Teman seperjuangan KKN Parung Banteng serta PPL SMAN 19 Bandung salam perjuangan menuju toga kawan.

Secara khusus peneliti sampaikan terimakasih yang begitu mendalam kepada Bapak Ade Juminta dan Ibu Miah yang tak pernah hentinya mendo'akan peneliti menjadi sukses, kasih sayang dan perhatian yang diberikan tak pernah tergantikan oleh siapapun. Kepada adik-adik yang selalu mengingatkan dan menyemangati serta

tulus meberikan do'a dan kasih sayang. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan peneliti mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT.

Akhir kata semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi rekan-rekan pendidik dan umumnya semua pihak yang memerlukan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah	5
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	5
1.2.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.3.1. Tujuan Umum Penelitian	6
1.3.2. Tujuan Khusus Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5. Struktur Organisasi Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2.1 Posisi Teoritis Penelitian	13
2.2. Pembelajaran Seni Tari	13
2.3. Model Pembelajaran <i>Concept Attainment</i> (Pencapaian Konsep)	20
2.4. Tujuan Pembelajaran Model <i>Concept Attainment</i>	22
2.5. Tahapan Pembelajaran Model <i>Concept Attainment</i>	23

2.6. Keterampilan Berfikir Kritis	25
2.7. Karakteristik Siswa SMA	32
2.8. Pentingnya Berfikir Kritis Pada Siswa SMA.....	32
..2.9. Konsep Pembelajaran Melalui Model <i>Concept Attainment</i> Dengan Materi Seni Tari Berpasangan/Kelompok Tradisi .. Nusantara Untuk Meningkatkan Keterampilan Berfikir Kritis.....	35
2.10. Penilaian Pembelajaran Seni Tari	45

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Dan Desain Penelitian.....	47
3.1.1. Jenis Penelitian.....	48
3.1.2 Desain Penelitian.....	48
3.2. Partisipan Dan Tempat.....	49
3.2.1. Partisipan	49
3.2.2. Populasi	49
3.2.3. Sampel.....	49
3.2.4. Tempat	49
3.3. instrumen penelitian	50
3.3.1. Pedoman Test.....	50
3.3.1.1 Uji Validitas	54
3.3.2. Pedoman Observasi	55
3.3.3. Pedoman Wawancara	56
3.3.4. Pedoman Dokumentaasi.....	56
3.4. teknik pengumpulan data	56
3.4.1. Studi Pustaka.....	56
3.4.2. Observasi	57
3.4.3. Wawancarai	57
3.4.4. Test.....	57
3.4.5. Dokumentasi	58
3.5. Prosedur Penelitian	58
3.5.1. Langkah-Langkah Penelitian.....	58

3.5.2. Definisi Oprasional.....	62
3.5.3. Variabel Penelitian	63
3.5.4. Hipotesis Penelitian.....	64
3.6. Pengolahan data dan Analisi data	65
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Temuan penelitian.....	66
4.1.1. Lokasi penelitian	66
4.1.2 Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Kelas X SMAN 1 Majalaya Pada Pembelajaran Seni Tari Sebelum di Terapkan Model Pembelajaran <i>Concept Attainment</i> . Partisipan	67
4.1.3 Data Hasil Proses Pembelajaran Seni Tari dengan Menggunakan Model Pembelajaran <i>Concept Attainment</i> Untuk Meningkatkan Ketrampilan Berpikir Kritis Siswa.....	74
4.1.4. Hasil Penerapan Model Pembelajaran <i>Concept Attainment</i> Pada Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Kelas X SMAN 1 Majalaya	81
4.2. Uji Hipotesis	86
4.2.1 Membandingkan Hasil data Nilai <i>Pre-test dengan Posttest</i>	86
4.3. Pembahasan Hasil Temuan Penelitian	102
BAB V SIMPULAN,IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
5.1. Simpulan	103
5.2. Implikasi dan Rekomendasi.....	104
5.2.1 Implikasi	104
5.2.2. Rekomendasi	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMAPIRAN	109
RIWAYAT HIDUP PENELITI	143

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Indikator Kemampuan Berpikir Kritis	27
Tabel 2.2 Tahapan Peningkatan Kognitif Menurut Piaget	32
Tabel 2.3 Implementasi Model <i>Concept Attainment</i> pada Pembelajaran Tari Narantika Rarangganis Pertemuan 1	38
Tabel 2.4 Implementasi Model <i>Concept Attainment</i> pada Pembelajaran Tari Narantika Rarangganis Pertemuan 2	41
Tabel 2. 5 Implementasi Model <i>Concept Attainment</i> pada Pembelajaran Tari Narantika Rarangganis Pertemuan 3	43
Tabel 2.6 Rentang Nilai	46
Table 3.1 Instrumen Soal Kemampuan Berpikir Kritis.....	52
Tabel 3.2 Kriteria Penilaian Indikator	53
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian	58
Tabel 4.1 Soal Dan Indikator Pencapaian Kompetensi	59
Tabel 4.2 Data Nilai Hasil <i>Pre-Test</i> Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Sebelum diterapkan model pembelajaran <i>Concept Attainment</i>	60
Tabel 4.3 Tabel Distribusi Frekuensi Data Hasil <i>Pretest</i> Keseluruhan Kompetensi Terhadap Keterampilan Berpikir Kritis Siswa	63
Tabel 4.5. Data Nilai Hasil <i>Postest</i> Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Setelah diterapkan model pembelajaran <i>Concept Attainment</i>	67
Tabel 4. 6 Tabel Distribusi Frekuensi Data Hasil <i>Pretest</i> Keseluruhan Kompetensi Terhadap Keterampilan Berpikir Kritis Siswa	70
Tabel 4.7 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Memberikan Penjelasan Sederhana	72
Tabel 4. 8 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Membangun Keterampilan Dasar	74
Tabel 4. 9 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Keterampilan Menyimpulkan	76
Tabel 4.10 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Membuat Penjelasan lebih Lanjut	78

Tabel 4.11 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Mengatur Strategi dan Taktik	81
Tabel 4.12 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Keseluruhan Kompetensi Keterampilan Berpikir Kritis	83

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Komponen-Komponen Pembelajaran	18
Bagan 2.2 Peta Konsep Penelitian Pembelajaran	35
Bagan 3.1 Desain Penelitian	45
Bagan 3.2 Variabel Penelitian	56
Bagan 4.1 Kegiatan Pembelajaran Dengan Menggunakan Model Concept Attainment Pada Pembelajaran Seni Tari Materi tari Narantika Rarangganis pertemuan 1	68
Bagan 4.2 Kegiatan Pembelajaran Dengan Menggunakan Model Concept Attainment Pada Pembelajaran Seni Tari Materi tari Narantika Rarangganis pertemuan 2.....	71
Bagan 4.2 Kegiatan Pembelajaran Dengan Menggunakan Model Concept Attainment Pada Pembelajaran Seni Tari Materi tari Narantika Rarangganis pertemuan 2.....	71

DAFTAR DIAGRAM

	Halaman
Diagram 4.1	61
Diagram 4.2	82
Diagram 4.3	95

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber Buku Buku:

Abidin, Yunus , (2014). *Desain Sistem Pembelajaran Dalam Konteks* , 2013.
Bandung : : PT Refika Adimata

Anggraeni, Lilis Marlina, (2010). *Pengaruh Model Pembelajaran Pencapaian Konsep Terhadap Pemahaman Konsep Matematika Siswa* (skripsi).
Universitas Islam Nusantara Syarif Hidayatullah. Jakarta.

Arikunto, Suharsimi. dkk. (2010) *Evaluasi Program Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Fisher, Alec. (2009). *Berpikir Kritis*. Jakarta: Erlangga

Huda Miftahul.(2011).*Model-Model Pengajaran*

Joyce, B. dkk (2009). *Model Of Teaching*. Yogyakarta: Pustaka Pelajaran

Juntika Nurihsan, Achmad & Mubiar, Agustin. 2011. *Dinamika Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: Refika Aditama. Cetakan Pertama

Masunah, J. dkk. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI Rajawali Pers.

Sagala, Syaiful.(2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*: CV Alfabeta

Pangestu, Gayatri putri, (2017) *Penerapan Model Advance Organizer Untuk Meningkatkan Keampun Berfikir kritis Pada Pembelajaran Seni Tari*

Kelas XI di SMAN 1 Cimahi. (skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta

Sugiyono (2016) . *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D* Bandung : CV alfabet

2. Sumber Internet

Farhan rizal 2013, Pengertian Kemampuan Berfikir Kritis .online.
Diakses tahun 2013.

<https://www.kajianpendidikan.com/2014/02/pengertian-kemampuan-berpikir-kritis.html>

Rusyanti, Hetty.(2014). Pengertian Kemampuan Berfikir Kritis [Online].
Tersedia:<http://www.kajianteor.com/2014/02/pengertian-kemampuan-berpikir-kritis.html> 25-12-2016

Russamsi Martomidjojo.2003, Model Pembelajaran Pencapaian Konsep. Online
Diakses: 27 maret 2009. Tersedia :

<http://russamsimartomidjojocentre.blogspot.com/2009/03/model-pembelajaran-concept-attainment.html>

Sumber pengertian.co, 2017, Pengrtian Hipotesis Secara Umum. Online.

Diakses : 13 oktober 2013.Tersedia :

<http://www.sumberpengertian.co/pengertian-hipotesis-secara-umum-dan-menurut-para-ahli>