

**PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* DALAM PEMBELAJARAN TARI
UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA DI SMAN 3
RANGKASBITUNG**

SKRIPSI

diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh

Kinanti Wening Pangesti

1503878

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* DALAM PEMBELAJARAN TARI
UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA DI SMAN 3
RANGKASBITUNG**

Oleh

Kinanti Wening Pangesti

NIM. 1503878

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Kinanti Wening Pangesti 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

KINANTI WENING PANGESTI

PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* DALAM PEMBELAJARAN TARI
UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA DI SMAN 3
RANGKASBITUNG

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, S.Kar., M.Hum., Ph.D

NIP. 196305171990032001

Pembimbing II



Ayo Sunaryo, M.Pd

NIP. 197708042005011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si

NIP. 195710181985032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PENERAPAN MODEL TAKE AND GIVE DALAM PEMBELAJARAN TARI UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA DI SMAN 3 RANGKASBITUNG”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi dan resiko apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Kinanti Wening Pangesti

NIM. 1503878

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena rahmat dan hidayah-Nya peneliti telah mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* DALAM PEMBELAJARAN TARI UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA DI SMAN 3 RANGKASBITUNG”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Tari. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan yang perlu diperbaiki, maka kritik dan saran yang positif dari semua pihak sangat diharapkan untuk penyempurnaan selanjutnya.

Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang berarti bagi mahasiswa, dosen, guru, dan untuk pengguna lainnya dalam dunia Pendidikan, khususnya semoga skripsi ini dapat menjadi bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca umum.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Kinanti Wening Pangesti

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiratillahi Rabbi, atas rahmat dan segala karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa shalawat beserta salam senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi kita, Nabi besar Muhammad Saw, kepada keluarganya, sahabat, tabi'in, tabi'at, hingga pada umat di akhir zaman.

Melalui kesempatan yang sangat berharga ini tak lupa penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yaitu kepada yang terhormat, kepada yang tercinta, kepada yang tersayang:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar diberikannya umur yang panjang sehingga dapat menikmati indahnya hidup,
2. Ibu Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D., selaku pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing I yang telah membimbing dan membantu proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
3. Bapak Ayo Sunaryo, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan membantu proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Ibu Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si., selaku ketua jurusan Departemen Pendidikan Tari.
5. Bapak Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si., selaku salah satu dosen Pendidikan Tari yang turut membantu proses penyusunan skripsi.
6. Dosen-dosen Pendidikan seni tari, Staf tata usaha Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama berada di Departemen Pendidikan Tari.
7. Ibu Hj. Ucu Lena selaku kepala sekolah SMAN 3 Rangkasbitung beserta guru-guru yang telah memberikan dukungan dan izin agar proses penelitian berjalan dengan lancar.
8. Siswa-siswi kelas XI IPA 1 di SMAN 3 Rangkasbitung yang telah banyak membantu proses penelitian ini.

9. Untuk yang sangat ku sayangi, yang sangat kucintai, kedua orang tua mamah Ike Srie Darnika dan papah Wawan Sukmara Widarana S.E, terimakasih banyak atas segala dukungan dan waktu yang diberikan. Baik berupa moril maupun materil, juga do'a yang tiada henti terucap untuk ku. Juga pengorbanan-pengorbanan yang tak terhingga yang selalu memberikan kekuatan kepadaku dan semangat yang tiada henti, sehingga sampai akhirnya penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih mah pah.
10. Untuk yang sangat kusayangi dan sangat kucintai, adikku Euniq Selfiani Pangesti. Terimakasih banyak atas dukungan dan doa yang diberikan. Atas semangat yang selalu diberikan sampai detik ini sehingga penyusunan skripsi dapat terselesaikan. Terimakasih dik.
11. Untuk yang tersayang Odietya Prayoga, terimakasih telah hadir untuk selalu menyemangati dan menemani. Terimakasih atas semangat, dukungan dan do'a yang selalu terucap walau jarak sedang tak bersahabat. Sehingga akhirnya penyusunan skripsi telah selesai. Terimakasih.
12. Untuk keluarga besar yang sangat ku sayangi, keluarga besar Hj. Tien Wartini yang selalu memberi dukungan serta doa sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
13. Untuk keluarga besar yang sangat ku sayangi, keluarga besar ene tomo, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
14. Untuk keluarga WS (Waroeng Setiabudhi) ku, keluargaku di Bandung, terimakasih atas doa serta dukungan yang tiada henti dan selalu memberikan tempat untuk ku.
15. Untuk geng tahu bulatku tercinta, teh Anne, Olan, dan Teh Ami. Terimakasih banyak atas dukungan dan doa yang terucap.
16. Untuk kesayanganku teh Risma dan Monica, terimakasih sudah menjadi penyemangat dalam mengerjakan skripsi ini.
17. Untuk Hwanging ku tersayang, de Dinda, ateu, dan tete terimakasih sudah selalu memberi semangat kepadaku.

18. Untuk kesayanganku Mamah Safira Fans Club, terimakasih banyak selalu memberikan semangat dan selalu mengingatkan disaat aku kesulitan
19. Untuk sahabat seperjuanganku semasa 4 tahun ini, keluarga seperjuanganku selama di Bandung, keluarga seni tari 2015 ku, terimakasih atas suka dan duka yang telah kita lewati, suka dan duka yang telah mewarnai kehidupanku di Bandung. Terimakasih banyak.
20. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam segi apapun yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih banyak. Tanpa dukungan dan doa dari pihak manapun, skripsi ini tidak akan berarti.

Bandung, Agustus 2019

Kinanti Wening Pangesti

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Penerapan Model *Take and Give* dalam Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kerjasama Siswa di SMAN 3 Rangkasbitung”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya inovasi dalam pembelajaran, hal ini menyebabkan kurangnya kerjasama siswa dalam pembelajaran tari. Penelitian ini bertujuan untuk (1) memahami pembelajaran tari sebelum diterapkan model *take and give*, (2) merancang pembelajaran tari, (3) mendeskripsikan penerapan pembelajaran tari menggunakan model *take and give*, dan (4) menganalisis kerjasama siswa pada pembelajaran tari. Metode yang digunakan adalah metode *eksperimen* dengan desain *one group pretest-posttest* yang termasuk ke dalam paradigma kuantitatif, menggunakan populasi sebanyak 107 siswa dan sampel total sebanyak 35 siswa yang dipilih secara langsung oleh peneliti. Berdasarkan hasil pengujian dalam penelitian ini, penerapan model *take and give* untuk meningkatkan kerjasama siswa dalam pembelajaran tari dapat meningkat dan berpengaruh terhadap hasil pembelajaran siswa. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil penelitian sebagai berikut. Data nilai rata-rata *pretest* yaitu 69,1 dan nilai rata-rata *posttest* yaitu 85,1. Nilai terendah sebelum *posttest* adalah 64 dan meningkat menjadi 83. Pada nilai tertinggi, peningkatan nilai siswa yaitu dari 75 menjadi 88.

Kata kunci: model *take and give*, pembelajaran tari, kerjasama siswa

ABSTRACT

This research was titled "The application of Model Take and Give in dance learning to improve student cooperation at SMAN 3 Rangkasbitung". This research is backed by a lack of innovation in learning, this leads to a lack of cooperation of students in dance learning. This research aims to (1) understand dance lessons before applying the take and give model, (2) Designing Dance Lessons, (3) Describing the implementation of dance learning using. The take and give model, and (4) Analyzing students 'cooperation on dance learning. Method used is experimental method with design The one group pretest-posttest is included into the quantitative paradigm, using a population of 107 students and a total sample of 35 selected students directly by researchers. Based on test results in This study, application of Take and model Give to Improve student cooperation in learning Dance may increase and affect the outcome of student learning. All the can be seen from the following research results . The pretests Average value Data is 69.1 and the average posttest value is 85.1. The lowest value before posttest was 64 and increased to 83. At the highest score, the increase in student value is 75 become a 88.

Keywords: *model take and give, Dance learning, student Collaboration*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GRAFIK.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Struktur Organisasi Penelitian.....	6
BAB II Kajian Pustaka.....	9
A. Model <i>Take and Give</i>	9
B. Pembelajaran.....	10
a. Pembelajaran Tari.....	10
b. Tujuan Pembelajaran.....	11
c. Materi Pembelajaran.....	13
d. Media Pembelajaran.....	13

e. Metode Pembelajaran.....	13
f. Proses Belajar Mengajar.....	14
g. Evaluasi Pembelajaran.....	14
C. Kerjasama Siswa.....	15
D. Karakteristik Siswa SMA.....	16
a. Perkembangan Aspek Psikomotor.....	16
b. Perkembangan Aspek Kognitif.....	17
c. Perkembangan Aspek Afektif.....	17
E. Penelitian Terdahulu.....	17
F. Posisi Peneliti.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Metode Penelitian.....	21
a. Desain Penelitian.....	21
B. Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	22
a. Partisipan.....	22
b. Lokasi Penelitian.....	23
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	24
a. Populasi.....	24
b. Sampel Penelitian.....	24
D. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
a. Instrumen Penelitian.....	26
b. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Prosedur Penelitian.....	29
a. Langkah-langkah Penelitian.....	29
F. Definisi Operasional.....	31
a. Skema atau Alur Penelitian.....	32
G. Identifikasi Jenis Variabel.....	32
H. Hipotesis.....	34
I. Analisis Data.....	34

BAB IV Temuan Penelitian dan Pembahasan.....	36
A. Temuan Penelitian.....	36
a. Profil Sekolah.....	36
b. Kondisi Pembelajaran Tari mengenai Kerjasama Siswa Sebelum Menggunakan Model <i>Take and Give</i> di SMAN 3 Rangkasbitung...	38
c. Rancangan Pembelajaran Tari Menggunakan Model <i>Take and Give</i> Untuk Meningkatkan Kerjasama Siswa di Kelas XI IPA 1 SMAN 3 Rangkasbitung.....	45
d. Proses Penerapan Pembelajaran Tari Menggunakan Model <i>Take and Give</i> di Kelas XI IPA 1 SMAN3 Rangkasbitung.....	61
e. Hasil Kerjasama Siswa pada Pembelajaran Tari di kelas XI IPA 1 SMAN 3 Rangkasbitung Setelah Diterapkan Model <i>Take and Give</i>	70
f. Analisis Data.....	77
B. Pembahasan.....	81
a. Kerjasama Siswa SMAN 3 Rangkasbitung dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Menggunakan Model <i>Take and Give</i>	81
b. Proses Pembelajaran Seni Tari Menggunakan Model <i>Take and Give</i> dalam Meningkatkan Kerjasama Siswa.....	82
c. Hasil Penerapan Model <i>Take and Give</i> dalam Meningkatkan Kerjasama Siswa.....	84
BAB V Kesimpulan dan Rekomendasi.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Rekomendasi.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Sampel Siswa.....	24
Tabel 3.2 Format Penilaian.....	26
Tabel 3.3 Variabel Penelitian.....	33
Tabel 4.1 Data Pretest Siswa.....	40
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Pretest.....	44
Tabel 4.3 Data Posttest Siswa.....	72
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Posttest.....	75
Tabel 4.5 Analisis Data Pretest Posttest.....	77

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Perolehan Data Nilai Pretest.....	45
Grafik 4.2 Perolehan Data Nilai Posttest.....	76
Grafik 4.3 Perolehan Data Nilai Pretest dan Posttest.....	80
Grafik 4.4 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest.....	85

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Penelitian.....	32
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian.....	23
Gambar 4.1 Pertemuan Pertama.....	63
Gambar 4.2 Pertemuan Kedua.....	65
Gambar 4.3 Pertemuan Ketiga.....	67
Gambar 4.4 Pertemuan Keempat.....	68
Gambar 4.5 Pertemuan Kelima.....	70

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber buku

- Aunurrahman. (2016). *Belajar dan Pembelajaran*. Alfabeta: Bandung.
- Agung Hartono B, Sunarto. (1999). *Perkembangan Peserta Didik*. Rineka Cipta. Jakarta.
- Huda, Miftahul. (2017). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. PUSTAKA PELAJAR: Yogyakarta.
- Johari, D & Sujana, D. (2014). *Identifikasi Seni Pertunjukkan Tradisional Provinsi Banten*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Banten. Serang.
- Komalasari, K & Saripudin, D. (2017). *Pendidikan Karakter Konsep dan Aplikasi Living Values Education*. PT Refika Aditama. Bandung.
- Masunah & Narawati. 2012. *Seni dan Pendidikan Seni*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional. Bandung.
- Nurfitriah. (2006). *Pengembangan Keterampilan Sosial Melalui Penerapan Metode Pembelajaran Kooperatif*. Bandung : UPI
- Sardiman. (2011). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Rajawali Press. Jakarta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta: Bandung.
- Uno, Hamzah. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. PT. Bumi Aksara: Jakarta.

B. Sumber Internet

- <https://pengertianparaahli.com/pengertian-evaluasi-pembelajaran> (diakses pada tanggal 02 Juli 2019)
- <https://Santoso, Anang. 2016. Pendidikan Karakter Kerja Sama Dalam Pembelajaran Siswa Sekolah Dasar Pada Kurikulum 2013. Jurnal Teori dan Praktis Pembelajaran. Vol. 1 No. 1 hlm. 36-37. Journal2.um.ac.id> (diakses pada tanggal 06 Juli 2019)
- https://www.academia.edu/6326350/Pengertian_Model_Pembelajaran (diakses pada tanggal 09 Juli 2019)

<https://www.digilib.unila.ac.id/Karakteristik-Siswa-SMA>. (diakses pada tanggal 09 Juli 2019)

<https://www.pelajaran.id/pengertian/2017/27/pengertian-kerjasama-menurut-ahlibentuk-bentuk-dan-manfaat-kerjasama-terlengkap.html> (diakses pada tanggal 02 Juli 2019)

<https://www.seputarpengetahuan.co.id/2015/06/7-pengertian-populasi-menurut-para-ahli-lengkap.html> (diakses pada tanggal 10 Juli 2019)