

**MODEL PEMBELAJARAN *SIGHT SINGING* MELALUI *SOLFEGIO*
MENGUNAKAN PENDEKATAN MUSIK ROCK DI PROGRAM STUDI
SENI MUSIK UNIVERSITAS PASUNDAN BANDUNG
TESIS**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**JEUMPA DWIYANA
NIM. 1707307**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**MODEL PEMBELAJARAN *SIGHT SINGING* MELALUI *SOLFEGIO*
MENGUNAKAN PENDEKATAN MUSIK ROCK DI PROGRAM STUDI
SENI MUSIK UNIVERSITAS PASUNDAN BANDUNG**

Oleh
Jeumpa Dwiyana

S.Sn. Universitas Pasundan , 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Jeumpa Dwiyana 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**JEUMPA DWIYANA
1707307**

**MODEL PEMBELAJARAN *SIGHT SINGING* MELALUI *SOLFEGIO*
DENGAN PENDEKATAN MUSIK *ROCK* DI JURUSAN SENI MUSIK
UNIVERSITAS PASUNDAN BANDUNG**

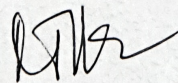
Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



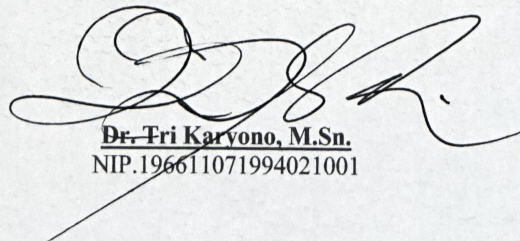
Dr. Diah Latifah. M.Pd
NIP. 197203042001121002

Pembimbing II



Dr. Rita Milyartini. M.Si
NIP. 196406231988032001

Mengetahui,
**Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Fri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

Abstrak

Proses pembelajaran di perguruan tinggi musik masih memiliki banyak kendala, Salah satunya pada pembelajaran *sight singing* pada mata kuliah *primavista* di Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan. Kendala berupa kurangnya kecakapan membaca notasi musik, yang dilakukan melalui *sight singing*, hal ini dikarenakan adanya kesulitan mendengar bahasa bunyi. Fakta ini memerlukan suatu pengembangan model pembelajaran efektif untuk mencapai hasil yang diinginkan. Salah satu alternative menggunakan metode *solfegio*. Penelitian ini memiliki permasalahan ketidakmampuan mahasiswa menyanyikan ritmik, interval dan melodi. Metode penelitian yang digunakan adalah DBR (*Design Based Research*). Ditemukan minat mahasiswa terhadap musik *Rock*, yang dikembangkan menjad model pembelajaran dengan dukungan *conditioning learning* guna menerapkan latihan berjenjang melalui kegiatan musikal *solfegio*. Hasil penelitian menunjukan model pembelajaran ini meningkatkan kemampuan menyanyikan interval, ritmik yang diimplementasikan melalui melodi.

Kata Kunci : *Sight Singing*, *Solfegio* , Model Pembelajaran *Sight Singing*, Pendekatan Musik Rock

Abstract

The learning process in music colleges still has many obstacles, one of which is in learning singing sight in primavista courses in the Department of Music Arts, Pasundan University. Constraints in the form of a lack of ability to read music notation, which is done through sight singing, this is due to difficulties in hearing sound language. This fact requires the development of an effective learning model to achieve the desired results. One alternative is to use the solfegio method. This study has the problem of the inability of students to sing rhythmically, intervals and melodies. The research method used is DBR (Design Based Research). It was found that students' interest in Rock music, which was developed into a learning model with the support of conditioning learning in order to implement tiered training through musical activities solfegio. The results showed this learning model improved the ability to sing intervals, rhythmically which was implemented through melody.

Keywords: Sight Singing, Solfegio, Sight Singing Learning Model, Rock Music Approach

Daftar Isi

Daftar Gambar.....	iii
Daftar Tabel.....	iv
Daftar Lampiran.....	v
Abstrak.....	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat dan Signifikasi	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Pembelajaran Musik	6
2.1.1 Model Pembelajaran	9
2.1.2 Model Pembelajaran Conditioning Learning	10
2.1.3 Kelebihan dan Kekurangan Teori B.F Skinner	17
2.1.4 Aplikasi Teori Skinner Dalam Pembelajaran	17
2.2 Solfegio	18
2.2.1 Langkah – Langkah Menyanyi Dengan Solfegio	21
2.3 Primavista (Sight Singing)	23
2.4 Minat	25
2.4.1 Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Minat	27
2.5 Musik Rock	27
2.5.1 Jenis – Jenis Musik Rock	29
BAB III	33

METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Desain Penelitian.....	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	40
3.3 Pengumpulan Data.....	42
3.3.1 Observasi.....	42
3.3.2 Wawancara.....	43
3.3.3 Dokumentasi.....	43
3.3.4 Tes.....	44
3.3.5 Studi Literatur.....	44
3.4 Teknik Analisis Data.....	45
3.5 Jadwal Penelitian.....	46
BAB IV	47
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Temuan Penelitian.....	47
4.1.1 Desain Pembelajaran.....	48
4.1.2 Implementasi Lapangan.....	48
4.2 Pembahasan.....	65
4.2.1 Desain Latihan Solfegio untuk Mengembangkan Kemampuan Sight Singing.....	65
4.2.2 Solfegio untuk Mengembangkan Kemampuan Menguasai Interval Pada Kemampuan Sight Singing di Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan.....	71
4.2.3 Solfegio untuk Mengembangkan Kemampuan Menyanyikan Variasi Ritmik.....	71
4.2.4 Solfegio untuk Mengembangkan Kemampuan Menyanyikan Melodi.....	72
4.2.5 Perkembangan Kemampuan Sight Singing pada Mahasiswa Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan.....	73
BAB V	76
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	76
5.1 Simpulan.....	76
5.2 Implikasi.....	76
5.3 Rekomendasi.....	76

Daftar Gambar

Gambar 2.1 (Diagram Efek).....	16
Gambar 3.1 (Desain Penelitian DBR).....	35
Gambar 3.2 (Desain Penelitian Pembelajaran <i>Sight singing</i> melalui <i>solfegio</i>).....	36
Gambar 3.3 (Lokasi penelitian).....	41
Gambar 3.4 (Ruang kelas SB 110).....	42
Gambar 4.1 (Sintaksis pembelajaran <i>sight singing</i> melalui <i>solfegio</i>).....	49
Gambar 4.2 (Proses pembelajaran awal).....	50
Gambar 4.3 (Materi latihan tangga nada C mayor)	51
Gambar 4.4 (Proses mahasiswa menyanyikan tangga nada dan interval)	51
Gambar 4.5 (Materi Interval)	52
Gambar 4.6 (Proses mahasiswa mengidentifikasi materi)	54
Gambar 4.7 (Mahasiswa menyanyikan sambil membaca materi).....	55
Gambar 4.8 (Latihan dengan menggunakan iringan style rock)	57
Gambar 4.9 (Ketika mahasiswa melakukan persiapan <i>sight singing</i>)	59
Gambar 4.10 (Mahasiswa praktek <i>sight singing</i>).....	60

Daftar Tabel

Tabel 1 (Sintaks).....	23
Tabel 2 (Sintaks).....	39
Tabel 3 (Jadwal penelitian).....	46
Tabel 4 (Karya pilihan).....	61
Tabel 5 (Hasil Capaian)	63
Tabel 6 (Perkembangan <i>Sight Singing</i>).....	73
Bagan 3.1.....	32
Bagan 4.1.....	49

Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian - Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bakker, A., & Van Eerde, H. A. A. (in press). An introduction to design- based research with an example from statistics education. In A. Bikner- Ahsbabs, C. Knipping, & N. Presmeg (Eds.), *Doing qualitative research: methodology and methods in mathematics education*. New York: Spring .
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius
- Dalyono, M. 2001. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- E. Waker, Edwar, 2001. *Conditioning and Instrumen Learning*,
Terjemahan, Jakarta, UI Press
- Fithrah, Radhiatul. 2012. *Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Melalui Solfegio dalam Pembelajaran Vokal di MAN Lubukalung*. Skripsi. Universitas Negeri Padang
- Gagne, Robert. M. (1985). *The Conditioning of Learning and Theory of Instruction*. 4th ed New York :Holt, Rinehart & Winston. P. 125.
- H. Djaali, Psikologi Pendidikan, Jakarta, Bumi Aksara, 2012.
- Herini, Farida. 2010. *Meningkatkan Hasil Belajar Menyanyi Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Kudus Melalui Metode Ear Training*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang
- Jamalus. 1981. *Musik IV*. Jakarta: Depdikbud
- John W. Satrock, 2007. *Psikologi Pendidikan*. edisi kedua. PT Kencana Media Group: Jakarta.
- Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Margaret E. Bell Gredler, 1994. *Belajar dan pembelajaran*. PT Raja Grafindo Persada: Jakarta.

- Mumpuni, Hanjrah Sri. 2007. *Pelaksanaan Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio di Kelas IV Unggulan Sekolah Dasar Negeri Ungaran Kabupaten Semarang*. Tesis. Universitas Negeri Semarang
- Olson Hergenhahn, Matthe H. BR, 2008 *Theories of Learning*, Terjemahan, Jakarta, Prenada Media, Jakarta,
- Prasetya Irawan, dkk, 1997. *Teori belajar*. Dirjen Dikti: Jakarta
- Rosyada, Dede, *Paradigma Pendidikan Demokratis*, Jakarta, Kencana, 2004.
- Sabri,Ahmad, Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching, Jakarta Ciputat Press, 2010.
- Safitri, Setiorini Rahma. 2011. *Penerapan Metode Sight Singing sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi dalam Pembelajaran Paduan Suara Anak-anak di SD Negeri Bumijawa 01 Kabupaten Tegal*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang
- Safrina, R. 2002. *Pendidikan Seni Musik*. Bandung : Maulana.
- Skinner, B. F. 2013. Ilmu pengetahuan dan perilaku manusia. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sumaryanto, Florentinus Totok. 1997. *Pengembangan Instrument Pengukuran Kemampuan Solfegio*. Thesis. Jakarta: IKIP Jakarta.
- Sobur Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung : CV Pustaka Setia.
- W. Santrock, John, 2008.*Psikologi Pendidikan*,Terjemahan, Jakarta, Prenada Media.

Daftar Pustaka Digital

Arie Asnaldi, 2005. *Teori –Teori belajar*. <http://asnaldi.multiply.com/journal/item/>

[Diunduh 20/08/19]

B.F. Skinner and radical behaviorism,

<http://en.wikipedia.org/wiki/Behaviorism#column-one>

[Diunduh 23/08/19]

Usman wafa, Mochamad dkk. 2005. Efektivitas Penggunaan Solfegio Untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. Online at <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/723> [diunduh 15/07/19]

Nurhidayanti. Tintin. 2012 . *IMPLEMENTASI TEORI BELAJAR IVAN PETROVICH PAVLOV (CLASSICAL CONDITIONING) DALAM PENDIDIKAN*. Online at : <http://jurnalfalasifa.files.wordpress.com/2012/11/2-titin-nurhidayati-implementasi-teori-belajar-ivan-petrovich-pavlov-classical-conditioning-dalam-pendidikan.pdf>. [Diunduh 18/08/17]

<http://wardalisa.staff.gunadarma.ac.id/Downloads/files/24479/Materi+02+-+classical.pdf>.