

**NILAI PATRIOTISME DALAM TARI ANTAREJA
KARYA IYUS RUSLIANA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Tari Dari Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI



Oleh :

Shita Dhevi Permatasari

NIM. 1504576

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2019

**NILAI PATRIOTISME DALAM TARI ANTAREJA
KARYA IYUS RUSLIANA**

Oleh

Shita Dhevi Permatasari

Sebagai Skripsi Yang Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat
Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas
Pendidikan Seni Dan Desain

©Shita Dhevi Permatasari

Agustus 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Skripsi Ini Tidak Boleh Diperbanyak, atau Sebagian,
Dengan Dicitak Ulang, Diphotocopy atau Cara Lainnya Tanpa Ijin Dari Penulis

SKRIPSI

NILAI PATRIOTISME DALAM TARI ANTAREJA

KARYA IYUS RUSLIANA

Oleh :

Shita Dhevi Permatasari
1504576

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M. Hum
NIP. 195212051986112001

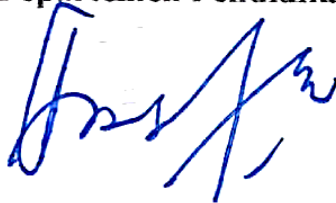
Pembimbing II



Ace Iwan Survawan, S. Pd., M. Hum
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S. Sen., M. Si
NIP. 195710181985032001

PERNYATAAN

“Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Nilai Patriotisme Dalam Tari Antareja Karya Iyus Rusliana”** ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tiada ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dan karya orang lain dan saya tidak melakukan jiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi dijatuhkan kepada saya apabila kemudia ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya sayaa ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini”.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

Shita Dhevi Permatasari

NIM 1504576

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “NILAI PATRIOTISME DALAM TARI ANTAREJA KARYA IYUS RUSLIANA”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana nilai patriotisme dilihat dari koreografi, rias, busana dan nilai karakter dalam tari Antareja, karena sampai saat ini penelitian dengan permasalahan tersebut belum ada yang secara khusus menelitinya. Dengan demikian, dapat dikatakan penelitian ini tergolong penelitian yang orisinal. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang dikaji melalui pendekatan etnokoreologi didukung dengan teori koreografi, teori rias busana, teori nilai karakter patriotisme, dan teori hermeneutik. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat ditarik kesimpulan, bahwa Koreografi pada tari antareja terdiri dari 32 ragam gerak dengan gerak 19 *pure movement* (murni), 8 gerak *gesture* (makna), 5 *locomotion* (berpindah). Rias pada tari Antareja menggunakan rias karakter dengan 11 macam busana dengan didominasi warna hijau dan warna mas yang mewakili dari karakter tarian Antareja. Sedangkan nilai karakter patriotisme dalam tari Antareja menggambarkan sisi maskulin sikap patriotik dari sosok Antareja pengabdian pada negaranya dan cinta akan keutuhan keluarnganya tanpa memikirkan dirinya dari segala marabahaya.

Kata kunci : *Tari Antareja, Koreografi, Rias, Busana, Nilai Karakter Patriotisme*

ABSTARCK

This research is titled “NILAI PATRIOTISME DALAM TARI ANTAREJA KARYA IYUS RUSLIANA”. this research aims to know how the value of patriotism is seen from choreography, make-up, clothing and character values in Antareja dance, because until now there has been no research specifically with these problems. Therefore, it can be said that this research is classified as original research. The method used in this research is descriptive analysis using a qualitative approach which is examined through an ethnochoreological approach supported by choreographic theory, fashion makeup theory, patrotism character value theory, and hermeneutic theory. data collection techniques using observation techniques, interviews, documentation studies, and literature studies. based on the results of research conducted conclusions can be drawn, that the choreography in the Antareja dance consists of 32 movements with 19 pure movements, 8 gestures (meanings), 5 locomotion (moves). make-up on Antareja dance using character make-up with 11 kinds of clothing dominated by green and gold colors that represent the character of the Antareja dance. while the patriotism character value in Antareja dance illustrates the masculine side of the patriotism attitude of Antareja's devotion to his country and love for the integrity of his family without thinking of himself from all the dangers.

Keywords : Antareja dance, Choreography, Make-up, Clothing, Patriotism character values

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kehidupan yang layak untuk hambanya. Shalawat serta salam semoga senantiasa kita sampaikan kepada Imam serta panutan seluruh alam Rasulullah Muhammad SAW, semoga kita senantiasa termasuk kedalam umat yang menjalankan ajaran yang beliau ajarkan kepada kita.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat penulis dalam menyelesaikan studi SI di Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI. Skripsi yang penulis susun ini berjudul Nilai Patriotisme Dalam *Tari Antareja Karya Iyus Rusliana*. Hal ini merupakan salah satu karya terbesar dalam sejarah kehidupan penuli, berisi hal-hal yang berkaitan dengan penelitian penulis tentang tari Antareja.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti mengharapkan kritik dan saran-saran yang dapat membantu peneliti untuk memperbaiki segala kekurangan yang terdapat di dalam skripsi ini, baik segi penulisan maupun isi.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunian-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini tidak akan terselesaikan apabila tanpa adanya bantuan, dorongan dan bimbingan serta masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih erta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Hj, Tati Narawati, M.Hum selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan semangat serta telah sabar memberikan bimbingan, masukan, arahan, srta do'a tulus yang sangat berarti bagi peneliti dalam penulisan skripsi ini.
2. Ace Iwan Suryawan, M.Hun selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan semangat serta telah sabar memberikan bimbingan, masukan, arahan, serta do'a tulus yang sangat berarti bagi peneliti dalam penulisan skripsi ini.
3. Prof. Iyus Rusliana, SST. Selaku narasumber dan guru yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan bantuan, informasi, dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi.
4. Prof. Juju Masunah, S. Kar., M.Hum., P.hD selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mensupport dan memberikan motivasi serta sabar dan mengarahkan peneliti dalam penulisan skripsi ini.
5. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan studi SI di Departemen Pendidikan Tari.
6. Bapak, ibu dosen beserta seluruh staf tata usaha Departemn Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu sebagai bekal yang bermanfaat bagi peneliti.
7. Kedua orang tua tercinta (ayahanda Asep Sutisna, dan Almrh. Hertien Mardiantini) kakak dan kaka ipar (Shiddiq Permana dan Ika Yuningsih) serta adik tercinta (Shifa Mayangsari) yang senantiasa memberikan do'a, kasih sayang dan motivasi yang luar biasa bagi peneliti.

8. Syaiful Ramadhan S.Pd, Nurrahayu Wikaswara, Astri Fitriyanti, dan Devi Kuspianti yang selalu menjadi pendengar keluh kesah saat penyusunan skripsi dan selalu memberikan masukan serta semangat dan motivasi kepada peneliti.
9. Silvia Sintia Dewi yang senantiasa menemani proses penelitian serta memberikan masukan, motivasi, hingga saling menguatkan ketika proses penelitian berlangsung awal hingga akhir.
10. Para sahabat kosan Hutagalung Mila Hianapiah, Herni Anggraeni, Ulfa Yulia, Dania, Nursesy, Gillian Regita Putri, Pramudita Sonjaya dan Laras Ramadhania Putri yang selalu selalu menemani selama 4 tahun bersama-sama menjadi keluarga ke dua di Bandung.
11. Ulfah Nurfadilah, Linda Yuliani, Siti Sefianti Utami, Serlinda Maharani dan Inka Febrianti sahabat yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan memberikan do'a yang luar biasa bagi peneliti.
12. Akshin Sadikin yang telah memberikan motivasi dan dukungan serta membantu kesulitan dalam proses penyusunan skripsi peneliti.
13. Keluarga besar "STAR 15" Seni Tari UPI angkatan 2015 yang telah menemani, membantu memberikan pengalaman, berbagi cerita dan dukungan selama perkuliah sampai penyusunan skripsi ini.

Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dan telah berjasa membantu proses penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan baik peneliti maupun bagi pembaca pada umumnya

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Shita Dhevi Permatasari
1504576

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep Teori.....	10
2.1.1 Etnokoreologi	10
2.1.2 Koreografi	12
2.1.3 Rias dan Busana	15
2.1.4 Nilai Karakter Patriotisme.....	17
2.1.5 Hermeneutik	31
2.2 Penelitian Terdahulu	33
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Desain Penelitian	37
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	37
3.2.1 Partisipan Penelitian	37

3.2.2	Tempat Penelitian	38
3.3	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1	Instrumen Penelitian	39
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data	39
3.4	Prosedur Penelitian	43
3.5	Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN TEMUAN		46
4.1	Temuan Penelitian	46
4.1.1	Biografi Iyus Rusliana	46
4.1.2	Tari Antareja.....	48
4.1.3	Struktur Koreografi tari Antareja	50
4.1.4	Rias tari Antareja	58
4.1.5	Busana tari Antareja.....	59
4.1.6	Nilai Karakter tari Antareja.....	61
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian	64
4.2.1	Analisis Struktur Koreografi tari Antareja	64
4.2.2	Analisis Rias tari Antareja.....	81
4.2.3	Analisis Busana tari Antareja.....	85
4.2.4	Analisis Nilai Karakter tari Antareja.....	92
BAB V SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		99
5.1	Simpulan	99
5.2	Implikasi dan Rekomendasi	100
GLOSARIUM		102
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN		106
RIWAYAT HIDUP		113

DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari Antareja Karya Iyus Rusliana	52
2. Tabel 4.3 Pembahasan Gerak Menerut Etnokoreologi	65
3. Tabel 4.4 Rias dan Makna Tari Antareja	82
4. Tabel 4.5 Analisis Gerak Maknawi Dan Nilai Karakter Tari Antareja...	93

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 4.1 Peta Lokasi SMKN 10 Bandung.....	47
2.	Gambar 4.2 Logo SMKN 10 Bandung.....	47
3.	Gambar 4.3 Iyus Rusliana.....	52
4.	Gambar 4.5 Rias Tari Antareja Tampak Depan	64
5.	Gambar 4.5 Rias Tari Antareja Tampak Samping	65
6.	Gambar 4.6 Busana Tari Antareja.	66
7.	Gambar 4.7 Sirig.....	71
8.	Gambar 4.8 Cindek.....	72
9.	Gambar 4.9 Gedig (Anca dan Salancar)	72
10.	Gambar 4.10 Nurunkeun (Cindek Turun)	73
11.	Gambar 4.11 Calik Jengkeng (Sembahan)	73
12.	Gambar 4.12 Cengkat (Ngadeg).....	74
13.	Gambar 4.13 Adeg-Adeg (Capangan Obah Taktak)	74
14.	Gambar 4.14 Cindek Dobelan	75
15.	Gambar 4.15 Adeg-Adeg (Ngaca).....	75
16.	Gambar 4.16 Cindek (Lontang).....	76
17.	Gambar 4.17 Laras Konda.....	76
18.	Gambar 4.18 Jangkung Ilo (Cikalongan)	77
19.	Gambar 4.19 Cindek (Selutan)	77
20.	Gambar 4.20 Mincid (Mincid Cicing).....	78
21.	Gambar 4.21 Cincdek, Ngalaras, Dobelan	78
22.	Gambar 4.22 Jangkung Ilo.....	79
23.	Gambar 4.23 Cindek.....	79
24.	Gambar 4.24 Gedut.....	80
25.	Gambar 4.25 Cindek Selutan.....	80
26.	Gambar 4.26 Mincid (Mincid Gigir)	81
27.	Gambar 4.27 Cindek, Ngalaras (Gedig)	81
28.	Gambar 4.28 Adeg-Adeg (Capangan)	82
29.	Gambar 4.29 Pakbang.....	82
30.	Gambar 4.30 Mincid Dobelan	83

31.	Gambar 4.31 Mincid (Mincid Galang)	83
32.	Gambar 4.32 Cindek Selutan	84
33.	Gambar 4.33 Mincid (Mincid Cicing)	84
34.	Gambar 4.34 Cindek	85
35.	Gambar 4.35 Gedig (Anca Salancar)	85
36.	Gambar 4.36 Cindek	86
37.	Gambar 4.37 Adeg-Adeg (Capangan Obah Taktak Kerep)	86
38.	Gambar 4.38 Naekeun (Obah Tak-tak)	87
39.	Gambar 4.39 Mahkuta Gelung Pelengkung Garuda Mungkur	91
40.	Gambar 4.40 Baju Kutung	93
41.	Gambar 4.41 Kilat Bahu Garuda Mungkur	93
42.	Gambar 4.42 Gelang Tangan	94
43.	Gambar 4.43 Baro/Tutup Rasa	94
44.	Gambar 4.44 Tali Uncal	95
45.	Gambar 4.45 Keris	95
46.	Gambar 4.46 Soder Payun	96
47.	Gambar 4.47 Soder Pengker	96
48.	Gambar 4.48 Sinjang Dodot Satria	97
49.	Gambar 4.49 Celana Sontog	97
50.	Gambar 4.50 Gelang Kaki	98