

**SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Diajukan oleh:

Kade Dewi Senja

1504324

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

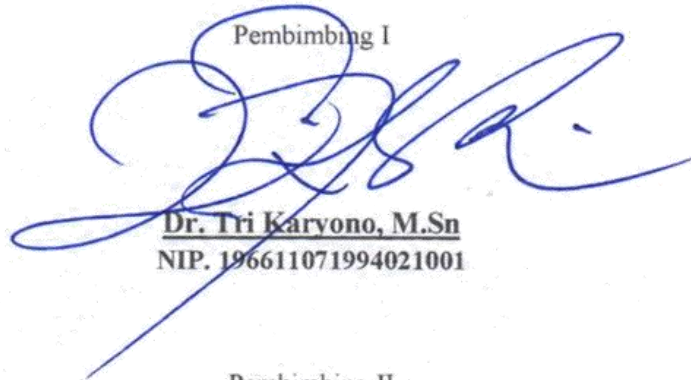
*Lembar Pengesahan Skripsi*

Kade Dewi Senja

**“SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS”**

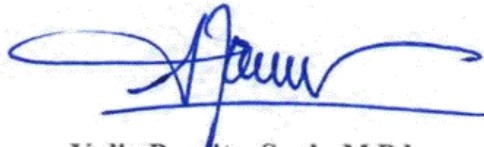
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Tri Karyono, M.Sn**  
NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



**Yulia Puspita, S.pd., M.Pd**  
NIP. 198107012005012004

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



**Dr. Taswadi, M.Sn.**  
NIP. 196501111994121001

*Lembar Pengesahan Skripsi*

Kade Dewi Senja

**“SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS”**


Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



**Drs. Mochammad Oscar Sastra, M.Pd**  
**NIP. 195810131987031001**

Penguji II



**Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd**  
**NIP. 196104011994031001**

Penguji III



**Warli Haryana, M.Pd**  
**NIP. 920171219690723101**

# **SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS**

Oleh  
Kade Dewi Senja

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia

© Kade Dewi Senja 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, berdasarkan kaidah karya tulis ilmiah tidak melakukan penjiplakan. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya siap menerima sanksi yang dijatuhkan pada saya, apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

Kade Dewi Senja

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya atas ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan penciptaan yang berjudul “**SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS**” dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, banyak kendala yang dialami oleh penulis. Namun, usaha yang maksimal telah dilakukan serta bimbingan dan dorongan dari beberapa pihak, skripsi ini selesai sesuai harapan.

Karya seni lukis yang penulis hadirkan disini merupakan wujud keindahan dari langit ketika matahari sudah terbenam yang sering disebut Senja dipertemukan dengan keindahan suatu daerah yang penulis kagumi yaitu Bandung. Karya ini penulis persembahkan khusus untuk Bandung dan penulis berharap warga Bandung bisa melestarikan apa yang ada di Bandung ini. Lain dari pada itu terkait dengan skripsi penciptaan ini penulis juga berharap bisa memberikan dan membantu pemikiran terhadap karya yang akan mendatang.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

Kade Dewi Senja

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Dengan demikian, penulis dapat memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Sarjana (S1) Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari penulis dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Kedua Orangtua saya tersayang, Bapak saya Talisno dan Ibu I Nyoman Novari Layonsari, dan Abang terkasih yang tiada henti memberikan dukungan, motivasi, doa, materil, maupun tenaganya selama penulis menyelesaikan studi.
2. Bapak Tri Karyono, M. Sn selaku Pembimbing I sekaligus dosen pembimbing akademik penulis selama 4 tahun ini yang banyak memberi arahan, dukungan dan motivasi penuh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yulia Puspita, S.Pd, M.Pd selaku Pembimbing II yang banyak memberi arahan, dukungan, dan motivasi penuh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr, Zakarias S. Soeteja, M.Sn selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang berperan penuh dalam pembelajaran ilmu dan karakter penulis selama 4 tahun terakhir.
6. Pak Yayat selaku Staf Tata Usaha di Departemen Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah banyak membantu dengan sabar dalam kegiatan administrasi serta dan perkuliahan penulis sehari-hari.

7. Sahabat penulis tersayang Julia Mustika, Vidhia Andhara, Dea Islamijune, Vivi Yanti dan Nanda Dwi, yang masih setia memberikan doa serta dukungannya dari semenjak bangku sekolah hingga saat ini.
8. Agung Mulyadi, yang tak pernah henti memberi warna baru dan membantu dalam doa, dukungan, materi serta tenaga dan mau jadi pendengar keluh kesah selama penulis mengerjakan skripsi ini.
9. Kawanan Ukhti: Aulia, Dewi, Dina, Fairuz, Riri, Pine, Wina yang selalu mengisi hari-hari penulis dengan segala dramanya selama 4 tahun terakhir.
10. Keluarga Rupa Warna 2015 dan HIMASRA.
11. Teman-teman KKN Desa Adidharma Cirebon
12. Teman-teman PPL SMAN 1 Bandung.
13. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan bantuan berupa do'a, nasihat, motivasi yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Semoga segala amal baiknya dibalas oleh Allah SWT

Pepatah mengatakan, "*Tak ada gading yang tak retak*". Menyadari akan keterbatasan penulis, maka pada kesempatan ini penulis mohon maaf apabila selama masa perkuliahan, proses penelitian dan bimbingan melakukan hal-hal yang kurang berkenan. Akhirnya, semoga semua amal Bapak/Ibu dan saudara-saudara yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa.

Bandung, Agustus 2019

Kade Dewi Senja



## **SENJA DI BANDUNG DALAM SENI LUKIS**

**Kade Dewi Senja**

**NIM: 1504324**

**Dosen Pembimbing I : Dr. Tri Karyono, M.Sn**

**Dosen Pembimbing II : Yulia Puspita, S.pd., M.Pd**

### **ABSTRAK**

Sebagai ungkapan estetik, dalam berkarya inspirasi bisa datang dari mana saja. Sebuah inspirasi hadir dari diri sendiri dan dari lingkungan. Berkaitan dengan hal tersebut, melalui skripsi penciptaan ini, penulis ingin menghadirkan visualisasi dengan suasana langit senja di Bandung dalam karya seni lukis. Karya seni lukis ini awalnya terinspirasi dari nama penulis sendiri, Senja. Hal itu kemudian membuat penulis seolah memiliki keterkaitan yang kuat setiap kali penulis melihat senja. Saat ini suasana senja menjadi sebuah trendsetter dikalangan masyarakat dengan mengambil dokumentasi senja yang estetik menjadi sebuah kepuasan tersendiri terutama millennial. senja itu dibagi menjadi tiga bagian senja yaitu senja sipil senja mulai dari matahari terbenam kemudian dilanjutkan oleh senja nautikal dimana langit mulai gelap dan ditutup oleh senja astronomikal yang seutuhnya gelap sekitar 1 jam setengah setelah matahari terbenam. Semua itu menunjukkan senja adalah hal yang menarik saat ini begitu juga dengan Bandung. Bandung yang merupakan Ibu Kota Jawa Barat memiliki banyak bangunan-bangunan dengan gaya arsitektur yang estetik dengan latar belakangnya masing-masing. Metode penciptaan yang digunakan melalui tahap ide berkarya, stimulasi, dan kontemplasi kemudian penciptaan karya dan deskripsi visual karya. Dalam prosesnya, dimulai dari persiapan alat dan bahan kemudian proses berkarya. Lukisan yang dibuat berjumlah 64 buah dengan semua ukuran A5. Melalui karya ini, penulis ingin menyampaikan persembahan karya khusus untuk Bandung dan langit senja yang begitu indah.

*Kata Kunci : Senja, Bandung, Seni Lukis*

# **TWILIGHT IN BANDUNG IN ART PAINTING**

**Kade Dewi Senja**

**NIM: 1504324**

**Supervisor I : Dr. Tri Karyono, M.Sn**

**Supervisor II : Yulia Puspita, S.pd., M.Pd**

## **ABSTRACT**

As an aesthetic expression, inspiration can come from anywhere. An inspiration comes from oneself and from the environment. Related to this, through this thesis of creation, the writer wants to present a visualization with the atmosphere of the twilight sky in Bandung in term of a painting. The painting is initially inspired from the author's own name, Senja. It then makes the writer seem to have a strong connection every time he sees it. At the moment the twilight becomes a trendsetter among the people by taking the aesthetic twilight documentation into a particular satisfaction, especially millennial. The twilight is divided into three parts, that is, civil twilight, starting from sunset and then followed by nautical twilight, in which the sky starts to get dark and is closed by astronomical twilight that is completely dark about 1 hour and a half after sunset. All of that shows that twilight is an interesting thing right now as well as Bandung. Bandung, the capital of West Java, has many aesthetically architectural styles buildings with their respective backgrounds. The method of creation is used through the stages of the idea of creating, stimulating and contemplating, then creating the work and visual description of the work. In the process, starting from the preparation of tools and materials then the process of creating. There are 64 paintings made in all A5 sizes. Through this work, the writer wants to present a special work offering for Bandung and the beautiful sunset.

*Keywords : Twilight, Bandung, Art Painting*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	5
A. KAJIAN PUSTAKA.....	5
1. Senja.....	5
2. Bandung.....	6
3. Sketsa.....	7
4. Drawing.....	8
5. Seni Lukis.....	9
B. KAJIAN FAKTUAL.....	25
1. Bandung.....	25
C. KAJIAN EMPIRIK.....	31
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	35
A. IDE BERKARYA.....	36

B.	STIMULASI.....	39
C.	KONTEMPLASI.....	39
D.	PROSES BERKARYA.....	40
	1. Persiapan.....	40
	2. Proses Pembuatan Karya Penciptaan.....	44
<b>BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....</b>		<b>50</b>
A.	VISUALISASI.....	50
	1. Villa Isola.....	51
	2. Gedung Sate.....	52
	3. Monumen Bandung Lautan Api.....	54
	4. Monumen Perjuangan Rakyat.....	56
	5. Tugu Cibaduyut.....	58
	6. Observatorium Bosscha.....	60
	7. Stasiun Bandung.....	62
	8. Gereja Katedral Santo Petrus.....	64
	9. Institut Teknologi Bandung.....	66
	10. Hotel Savoy Homann.....	68
	11. Gedung Pensil dan Tugu Simpang Lima.....	70
	12. Gedung Merdeka.....	72
	13. Masjid Raya Bandung.....	74
	14. Museum Konferensi Asia Afrika.....	76
	15. De Majestic.....	78
	16. Jembatan Pasupati.....	80
B.	DESKRIPSI KARYA.....	82
	1. Deskripsi Konsep.....	82
	2. Deskripsi Visual.....	83
	3. Deskripsi Unsur.....	84
	4. Deskripsi Prinsip.....	97
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>107</b>
A.	Kesimpulan.....	107
B.	Saran.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		

**DAFTAR ISTILAH**  
**LAMPIRAN**  
**RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Proses Berkarya.....	35
--------------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Senja Sipil, Nautikal dan Astronomikal. ....	6
Gambar 2.2 Contoh Titik.....	11
Gambar 2.3. Contoh Raut Garis.....	13
Gambar 2.4 Contoh Bidang.....	14
Gambar 2.5 Contoh Bentuk Geometri .....	15
Gambar 2.6 Contoh Bentuk Natural.....	15
Gambar 2.7 Contoh Bentuk Abstrak.....	16
Gambar 2.8 Contoh Bentuk Non.Obyektif.....	16
Gambar 2.9 Contoh Ruang Semu.....	17
Gambar 2.10 Contoh Ruang Nyata.....	18
Gambar 2.11 Lingkaran Warna Munsell.....	18
Gambar 2.12 Lingkaran Warna.....	19
Gambar 2.13 Lingkaran Warna: Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	19
Gambar 2.14 Contoh Tekstur Nyata.....	22
Gambar 2.15 Contoh Tekstur Semu.....	22
Gambar 2.16 Thomas W. Schaller.....	32
Gambar 2.17 Karya Thomas W. Schaller.....	34
Gambar 2.18 Karya Thomas W. Schaller.....	34
Gambar 3.1 Foto Polaroid.....	38
Gambar 3.2 Sketsa Karya.....	38
Gambar 3.3 Pensil.....	40
Gambar 3.4 Kuas.....	41
Gambar 3.5 Kertas Watercolor.....	41
Gambar 3.6 Cat Air.....	42
Gambar 3.7 Palet.....	42
Gambar 3.8 Tape.....	43
Gambar 3.9 Drawing Pen.....	43
Gambar 3.10 Fixative.....	44
Gambar 3.11 Sketsa 1 dari 72 sketsa.....	45
Gambar 3.12 Pewarnaan.....	46

Gambar 3.13 Pewarnaan Pertama.....	47
Gambar 3.14 Pewarnaan Kedua.....	47
Gambar 3.15 Detail.....	48
Gambar 3.16 Penyemprotan Fixative.....	49
Gambar 3.17 Pemasangan Bingkai.....	49
Gambar 4.1 Villa Isola #1.....	50
Gambar 4.2 Villa Isola #2.....	50
Gambar 4.3 Villa Isola #3.....	51
Gambar 4.4 Villa Isola #4.....	51
Gambar 4.5 Gedung Sate #1.....	52
Gambar 4.6 Gedung Sate #2.....	52
Gambar 4.7 Gedung Sate #3.....	53
Gambar 4.8 Gedung Sate #4.....	53
Gambar 4.9 Monumen Bandung Lautan Api #1.....	54
Gambar 4.10 Monumen Bandung Lautan Api #2.....	54
Gambar 4.11 Monumen Bandung Lautan Api #3.....	55
Gambar 4.12 Monumen Bandung Lautan Api #4.....	55
Gambar 4.13 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #1.....	56
Gambar 4.14 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #2.....	56
Gambar 4.15 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #3.....	57
Gambar 4.16 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #4.....	57
Gambar 4.17 Tugu Cibaduyut #1.....	58
Gambar 4.18 Tugu Cibaduyut #2.....	58
Gambar 4.19 Tugu Cibaduyut #4.....	59
Gambar 4.20 Tugu Cibaduyut #5.....	59
Gambar 4.21 Observatorium Bosscha #1.....	60
Gambar 4.22 Observatorium Bosscha #1.....	60
Gambar 4.23 Observatorium Bosscha #1.....	61
Gambar 4.24 Observatorium Bosscha #1.....	61
Gambar 4.25 Stasiun Bandung #1.....	62
Gambar 4.26 Stasiun Bandung #2.....	62
Gambar 4.27 Stasiun Bandung #3.....	63



Gambar 4.28 Stasiun Bandung #4.....	63
Gambar 4.29 Gereja Katedral Santo Petrus #1.....	64
Gambar 4.30 Gereja Katedral Santo Petrus #2.....	64
Gambar 4.31 Gereja Katedral Santo Petrus #3.....	65
Gambar 4.32 Gereja Katedral Santo Petrus #4.....	65
Gambar 4.33 Institut Teknologi Bandung #1.....	66
Gambar 4.34 Institut Teknologi Bandung #2.....	66
Gambar 4.35 Institut Teknologi Bandung #3.....	67
Gambar 4.36 Institut Teknologi Bandung #4.....	67
Gambar 4.37 Hotel Savoy Homann #1.....	68
Gambar 4.38 Hotel Savoy Homann #2.....	68
Gambar 4.39 Hotel Savoy Homann #3.....	69
Gambar 4.40 Hotel Savoy Homann #4.....	69
Gambar 4.41 G. Pensil dan Tugu Simpang Lima #1.....	70
Gambar 4.42 G. Pensil dan Tugu Simpang Lima #2.....	70
Gambar 4.43 G. Pensil dan Tugu Simpang Lima #3.....	71
Gambar 4.44 G. Pensil dan Tugu Simpang Lima #4.....	71
Gambar 4.45 Gedung Merdeka #1.....	72
Gambar 4.46 Gedung Merdeka #2.....	72
Gambar 4.47 Gedung Merdeka #3.....	73
Gambar 4.48 Gedung Merdeka #4.....	73
Gambar 4.49 Mesjid Raya Bandung #1.....	74
Gambar 4.50 Mesjid Raya Bandung #2.....	74
Gambar 4.51 Mesjid Raya Bandung #3.....	75
Gambar 4.52 Mesjid Raya Bandung #4.....	75
Gambar 4.53 Museum Konferensi Asia Afrika #1.....	76
Gambar 4.54 Museum Konferensi Asia Afrika #2.....	76
Gambar 4.55 Museum Konferensi Asia Afrika #3.....	77
Gambar 4.56 Museum Konferensi Asia Afrika #4.....	77
Gambar 4.57 De Majestic #1.....	78
Gambar 4.58 De Majestic #2.....	78
Gambar 4.59 De Majestic #3.....	79

Gambar 4.60 De Majestic #4.....	79
Gambar 4.61 Jembatan Pasupati #1.....	80
Gambar 4.62 Jembatan Pasupati #2.....	80
Gambar 4.63 Jembatan Pasupati #3.....	81
Gambar 4.64 Jembatan Pasupati #4.....	81
Gambar 4.65 Musium Konferensi Asia Afrika #1.....	84
Gambar 4.66 Simpang Lima #3.....	85
Gambar 4.67 Gereja Katedral St. Petrus #4.....	86
Gambar 4.68 Hotel Savoy Homann #3.....	87
Gambar 4.69 Gedung Sate #4.....	88
Gambar 4.70 Gereja Katedral St. Petrus #3.....	89
Gambar 4.71 Gedung Merdeka #1.....	90
Gambar 4.72 Institut Teknologi Bandung #3.....	91
Gambar 4.73 Museum Konferensi Asia Afrika #4.....	92
Gambar 4.74 Gedung Sate #3.....	93
Gambar 4.75 Gedung Merdeka #3.....	94
Gambar 4.76 Institut Teknologi Bandung #4.....	95
Gambar 4.77 Gereja katedral St. Petrus #2.....	96
Gambar 4.78 De Majestic #3.....	96
Gambar 4.79 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #4.....	97
Gambar 4.80 Jembatan Pasupati #5.....	98
Gambar 4.81 Villa Isola #2.....	99
Gambar 4.82 De Majestic #1.....	100
Gambar 4.83 Jembatan Pasupati #.....	101
Gambar 4.84 Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat #1.....	102
Gambar 4.85 Masjid Raya Bandung #3.....	103
Gambar 4.86 Monumen Bandung Lautan Api #4.....	104
Gambar 4.87 Tugu Cibaduyut #3.....	105
Gambar 4.88 Stasiun Bandung #3.....	106

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Koleksi Permanen Schaller.....	33
Tabel 3.1 Objek Menurut Tahun Pembuatan.....	37

## Daftar Pustaka

### A. Sumber Buku

- Alter, M.J. (2015). *The resurrection: a critical inquiry*. Xlibris
- Bevlin, E. M. (1980). *Design Througgh Discovery*. New York: Holt Reinehardn.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah menengah Kejuruan.
- Darmaprawira W.A.S. (2002). *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaanya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Dharsono. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Djajusman. (1975). *Bandung lautan api*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung
- Jackson, E.N. (1911). *The History Of Silhouettes*. London: The Connoisser
- Kartika, S.D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Seni.
- Katam, S dan Abadi, L. (2010). *Album Bandung Tempo Doloe*. Edisi 200 Tahun Bandung. Bandung: Penerbit Khanzah Bahari.
- Katam, S. (2009). *Gedung Sate Bandung*. Bandung : PT Kiblat Buku Utama
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Peirce, C. S. (2007). *Peirce the Theory of Sign*. Inggris: Cambridge Unversity Press.
- Prawira, S.D. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: P2LPTK
- Rathus, L. F. (1995). *Understanding Art*. New Jersey: Prentice Hall, inc.
- Rodman, R.B. (Penyunting). (1966). *Twilight a Study in Atmospheric Optics*. Germany: Springer Science+Business Media, LLC
- Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sanyoto, S.E. (2005). *Dasar dasar Tata Rupa dan Desain (Niramana) - Cet. 1*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sibuea, E. (2010). *Bandung Dalam Hitam Putih*. Bandung: Penerbit Khazanah Bahari.
- Sidik, F. (1981). *Proses Kreatif & Kumpulan Sketsa Fajar Sidik*. Yogyakarta: ISI.
- Smail, J. R.W. (2011). *Bandung Awal Revolusi 1945-1946*. Jakarta: Ka Bandung.
- Suganda, H. (2008). *Jendela Bandung*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas

- Suherman, S. (2017). *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta : Thafa Media.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius. Self Discovery. Pennsylvania: International Text Book Company.
- Wiratno, T.A. (2018). *Seni Lukis, Konsep dan Metode*. Surabaya: Jakad Publishing

## **B. Sumber Jurnal**

- Haber, J., Magnor, M., & Seidel, H.P. (t.t) *Physically based Simulation of Twilight Phenomena*. Germany: MPI Informatik
- Patriani, S.R & Herlina. (t.t) *Analisis Penerapan Cat Air dari Bahan Makanan Terhadap Karya Lukis Mahasiswa Seni Rupa UNIPA Surabaya*. Surabaya: Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana
- Sunaryo, A. (2014) *Keanekaragaman Ungkapan Karya Sketsa Para Anggota Komunitas Indonesia's Sketchers*, Vol. VIII No. 2. Semarang: Universitas Negeri Semarang

## **C. Sumber Dokumen atau Laporan**

- Astuti, Desi Silvia. Dkk. (2014). *Laporan Poyek Ilmu Pengetahuan Bumi dan Antariksa Waktu Senja*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia..

## **D. Sumber Internet**

- (2015). *Ikon Utama Kota Bandung*. [Online]. Diakses dari <https://www.bandungaktual.com> (01 Februari 2019).
- (2015). *Kota Bandung*. [Online]. Diakses dari <https://www.jurnalbandung.com/>. ( 21 Januari 2019)
- (2018). *Icon kota Bandung*. [Online]. Diakses dari <https://bandungoffroad.com> (01 Februari 2019).
- (*Thomas W Schaller*. [Online]. Diakses dari <https://thomasschaller.com> (01 Februari 2019)
- Cibaduyut* [Online]. Diakses dari [Biropariwisata.co.id](http://biropariwisata.co.id) (01 Juli 2019)
- Cibaduyut* [Online]. Diakses dari <http://medium.com> (01 Juli 2019)
- Informasi Situs Budaya Indonesia* [Online]. Diakses dari <https://situsbudaya.id>. (01 Juli 2019)

- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. [Online]. Diakses dari <http://kbbi.web.id/>. (20 januari 2019).
- Mardiana, Dian (2018). *Museum Konferensi Asia Afrika Bandung*. [Online]. Diakses dari <https://tempatwisatadibandung.info>. (01 Juli 2019).
- noormansyah, irfan (t.t). *Gedung Majestic, Bioskop yang Menjadi Tonggak Sejarah* [Online]. Diakses dari <https://negorijbandoeng.com> (01 Juli 2019)
- Rudi Hakim (t.t) *43 Best Lukisan Warna Air Senibia. Architectural Watercolor*. [Online]. Diakses dari <https://www.pinterest.com/>. (01 Februari 2019).
- Siswanto, Agus (2013). *Apa yang Menarik Dengan Waktu Senja*. [Online]. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/goezfadli/>. (26 Januari 2019).
- Zaky Al Hamzah (2013). *saksi Bisu Sejarah di Savoy* [Online]. Diakses dari Homann<https://www.republika.co.id> (01 Juli 2019)