

**PEMBELAJARAN TARI KREASI DENGAN MENGGUNAKAN
PROPERTI TOMBAK DI SMKN NEGERI 2 BANDUNG**

Proposal Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Pengajuan Skripsi



Oleh :
Nurhayat
(1503903)

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**PEMBELAJARAN TARI KREASI DENGAN MENGGUNAKAN
PROPERTI TOMBAK DI SMK NEGERI 2 BANDUNG**

Oleh

Nurhayat

Sebuah Skripsi Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain

© Nurhayat 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan tidak dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin penuli

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN TARI KREASI DENGAN MENGGUNAKAN
PROPERTI TOMBAK DI SMKN NEGERI 2 BANDUNG**

**Nurhayat
1503903**

DISETUJUI DAN DISDAHKAN OLEH PEMBIMBING

Pembimbing I,



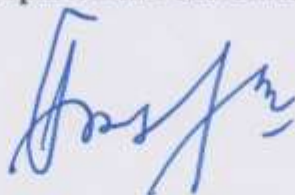
Prof. Juju Masunah, S.Kar., M.Hum., Ph.D
NIP : 196305171990032001

Pembimbing II,



Hj. Ria Sabaria, M.Pd
NIP : 920171219720303201

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si
NIP : 195710181985032001

**PEMBELAJARAN TARI KREASI DENGAN MENGGUNAKAN
PROPERTI TOMBAK DI SMK NEGERI 2 BANDUNG**

**Oleh:
Nurhayat
1503903**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “PEMBELAJARAN TARI KREASI DENGAN MENGGUNAKAN PROPERTI TOMBAK DI SMK NEGERI 2 BANDUNG”, Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang terjadi di lapangan pada pembelajaran seni tari di kelas yang pembelajarannya hanya menirukan gerak saja, sehingga aspek kreativitas siswa kurang tergarap. Dari permasalahan tersebut perlu adanya inovasi pembelajaran untuk meningkatkan kreativitas gerak siswa dengan menggunakan Pendekatan Tari Kreatif. Pendekatan tari kreatif disini adalah pembelajaran tari yang mengedepankan kreativitas peserta didik untuk berimajinasi dalam membuat gerakan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode *pre-experimental design*. Populasi penelitian ini adalah peserta didik Teknik Mesin 3 Kelas X di SMK Negeri 2 Bandung dengan jumlah peserta didik 20 peserta didik, 20 Laki-Laki. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, tes dan dokumentasi. (*pre-test* dan *post-test*) yang dilakukan lima pertemuan. Hal ini dapat dilihat dari hasil pengolahan data yang meningkat dengan sangat signifikan. Nilai rata-rata *pretest* hanya mendapatkan nilai 64, sedangkan nilai rata-rata yang diperoleh saat *posttest* yaitu 80. Selain itu hasil meningkatnya kemampuan peserta didik dapat dilihat dari uji *t* menghasilkan $t_{hitung} > t_{tabel}$, yang mana t_{hitung} dengan nilai 18,33 dan nilai t_{tabel} dengan nilai 1,73. Oleh karena itu pendekatan tari kreatif mampu untuk meningkatkan kreativitas peserta didik.

Kata Kunci : Kreativitas, Properti Tombak, Tari Kreasi.

CREATIVE DANCE LEARNING USING SPEAR PROPERTY IN VOCATIONAL HIGH SCHOOL 2 BANDUNG

Oleh:

Nurhayat

1503903

ABSTRACT

This research entitled "Creative Dance Learning Using Spear Property in Vocational High School 2 Bandung". This research was motivated by problems that happen in the field on dance learning in the classroom whose learning only impersonate motion, so that aspects of student creativity are lacking. From that problem needs a learning innovation to increase student movement creativity by using creative dance approach. Creative dance approach here is dance learning that emphasizes the creativity of students to imagine in making movements. This research using quantitative approach with pre-experimental design methods. The population of this research is Mechanical Engineering 3 class X students at Vocational High School 2 Bandung with 20 students which consisting 20 boy student. Data collection is done by observation, interview, test and documentation. (pre-test and post-test) which is conducted by five meetings. This can be seen from the results of data processing which increased very significant. The average pretest score only got 64, while the average score obtained at the posttest was 80. Besides that the results of the increased ability of students can be seen from the t test result $t_{count} > t_{table}$, which is t_{count} with a value of 18.33 and t_{table} value with a value of 1.73. Therefore the creative dance approach is able to increase the creativity of students.

Keywords : Creativity, Spear Property, Creative Dance

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	
ABSTRACT.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR GRAFIK.....	
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	5Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Konsep Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pembelajaran tari	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Komponen Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Tari Kreasi	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Properti	15
2.2 Konsep Mencipta Dengan Menggunakan Properti Melalui Pendekatan Alma M.Hawkis “ <i>Moving From Within</i> ” <i>New Method For Dance Making</i>	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Peserta didik	Error! Bookmark not defined.

2.2.2	Komposisi Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.3	Tari Kreatif Sebagai Suatu Pendekatan Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2.4	Kreativitas Dalam Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.5	Tahapan Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3	Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.4	Posisi Teoritis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB III		Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Partisipan	Error! Bookmark not defined.
3.3	Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Lokasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Populasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Sampel	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6	Indikator Kreativitas	Error! Bookmark not defined.
3.7	Kriteria Penilaian	Error! Bookmark not defined.
3.8	Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.8.1	Langkah – Langkah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.9	Hipotesis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.10	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV		Error! Bookmark not defined.
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Profil Sekolah	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Kreativitas Peserta didik Terhadap Tari Kreasi Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Pendekatan Tari Kreatif Dengan Media Properti Tombak Di Kelas X Teknik Mesin 3.	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Proses Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Penggunaan Properti Tombak Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Pada Peserta Didik di Kelas X Teknik Mesin 3.	Error! Bookmark not defined.

4.1.4	Kreativitas Peserta didik Terhadap Tari Kreasi Dalam Pembelajaran Seni Tari Setelah Diterapkannya Pendekatan Tari Kreatif Dengan Media Properti Tombak Di Kelas X Teknik Mesin 3	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Kreativitas Peserta didik Terhadap Tari Kreasi Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Pendekatan Tari Kreatif Dengan Media Properti Tombak Di Kelas X Teknik Mesin 3.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Proses Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Penggunaan Properti Tombak Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Pada Peserta Didik di Kelas X Teknik Mesin 3.	80
4.2.3	Kreativitas Peserta didik Terhadap Tari Kreasi Dalam Pembelajaran Seni Tari Setelah Diterapkannya Pendekatan Tari Kreatif Dengan Media Properti Tombak Di Kelas X Teknik Mesin 3.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....Error! Bookmark not defined.		
1.2	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
1.3	Implikasi dan Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- A.Smith. T. (1996) . *Anatomy of a Canon. Sojourn: Diakses dari*
<http://www.nau.edu/tas3/canonanatomy.html>
- Abdul Azis Wahab. (2008). *Anatomi Organisasi dan Kepemimpinan Pendidikan, Telaah Terhadap Organisasi dan Pengelolaan Organisasi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Anne Green Gilbert, (2002), *Creative Dance For All Ages: A Conceptual Approach, American Alliance For Health, Physical Education , Recreation and Dance*.
- Caturwati Endang. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreatifitas Seni*. Bandung: Penerbit Sunan Ambu STSI Press Bandung.
- Departemen Pendidikan Nasional, (2005). *Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun (2005)*, tentang Standar Nasional Pendidikan, Jakarta: Sisdiknas
- Depdiknas, (2002). Undang-undang RI No.20 tahun 2003. Tentang sistem pendidikan nasional.
- Hariyanto, Suryono. (2011). *Belajar dan Pembelajaran Teori dan Konsep Dasar*. Bandung.
- Harjanto, Intan.(2011) *Model Pembelajaran*. Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- La, Mery. (1986). *Dance Composition: The Basic Elements*. New York: Jacob.
- M.Hawkis. (1991). *New Method For Dance Making*. Irwil
- Munandar. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Narawati , Tati dan Masunah, Juju . (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Soedarsono (2012). *Metode Pengembangan Fisik*. Jakarta: Universitas Terbuka.

- Soedarsono. R. M. (1972). *Djawa dan Bali*. Gadjahmada Mada Universitas Press, Yogyakarta. Indonesia
- Soedarsono. R. M. (1986). *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Jogjakarta
- Soedarsono. R. M. (2012). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjahmada Mada Universitas Press.
- Sudjana, Intan. (2009). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif dan kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif dan kualitatif*. Bandung : Alfabeta.CV
- Suyono dan Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.