

**TARI SEKESELER JAGABAYA DI SANGGAR TARI JAGABAYA
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh
Sandra Akbar

1507324

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TARI SEKESELER JAGABAYA DI SANGGAR TARI JAGABAYA
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

Oleh
Sandra Akbar

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Sandra Akbar 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

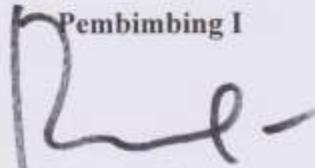
LEMBAR PENGESAHAN

SANDRA AKBAR

**TARI SEKESELER JAGABAYA DI SANGGAR TARI JAGABAYA
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



E. Dedi J. Rosala, S.Sen, M.Hum
NIP. 195703041983031001

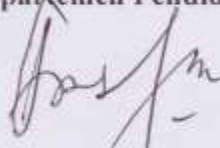
Pembimbing II



Ayo Sunarvo, M.Pd
NIP. 197708042005011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Tari Sekeseler Jagabaya di Sanggar Tari Jagabaya Kabupaten Bandung Barat”. Tari Sekeseler Jagabaya diciptakan oleh Moh. Jusep dan Neneng Diah Hareani pada tahun 2010. Tarian ini termasuk kedalam rumpun tari kreasi baru yang bersumber dari tari rakyat Sunda. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran mengenai latar belakang terciptanya tari, struktur koreografi, rias busana dan iringan musik Tari Sekeseler Jagabaya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskripsi fanalisis dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan dengan observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Sekeseler Jagabaya merupakan tarian yang dilatar belakangi oleh cerita perjuangan Eyang Jagabaya dari Cikundul Cianjur. Gerakan yang disajikan menggambarkan dan menceritakan perjuangan Eyang Jagabaya. Teknik tata rias yang digunakan adalah *straight make-Up* yang bertujuan untuk menambah nilai estetika dan mempercantik wajah penari tetapi tidak mengubah karakter perwatakan. Busana yang digunakan merupakan busana hasil kreasi dari pencipta tari yang menggabungkan memadukan berbagai warna dan busana yang memperkuat karakter dan cerita yang terkandung dalam tarian ini. Hal ini dapat terlihat dari penggunaan celana sontog, sabuk kewer, dan warna busana. Kesimpulan dari penelitian ini adalah Tari Sekeseler Jagabaya merupakan wujud pengaplikasian tari kreasibaru yang didasari dari cerita tokoh Eyang Jagabaya.

Kata Kunci: *Tari Sekeseler Jagabaya, Latar Belakang Penciptaan, Gerak, Rias, Busana dan Musik Iringan.*

ABSTRACT

This thesis is titled "SekeselerJagabaya Dance in Jagabaya Dance Studio, West Bandung Regency". The SekeselerJagabaya dance was created by Moh. Jusep and NenengDiahHareani in 2010. This dance is included in a new dance creations family which originates from Sundanese folk dance. This study aims to obtain an overview of the background of the dance creation, choreographic structure, fashion makeup and musical accompaniment of the SekeselerJagabaya Dance. The research method used is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data are collected by observation, interview, documentation and literature study. The results showed that the SekeselerJagabaya Dance was a dance that was motivated by the story of EyangJagabayastrugglefrom Cikundul Cianjur. The movements presented depict and tell the struggle of EyangJagabaya. The makeup technique used is straight make-up which aims to add aesthetic value and beautify the dancer's face but does not change the character of the disposition. Clothing that is used is a fashion created by the creator of the dance that combines a variety of colors and fashions to strengthen the characters and stories contained in this dance. This can be seen from the use of *sontog* pants, *kewer* belts, and clothing colors. The conclusion of this study is JagabayaSekeseler Dance is a form of application of a new dance creation that is based on the story of EyangJagabaya.

Keywords: *JagabayaSekeseler Dance, Background of Creation, Motion, Makeup, Clothing and Accompaniment Music*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Teori-Teori Yang Digunakan	10
2.1.1 Tari	10
2.1.2 Tari Kreasi Baru	11
2.1.3 Penciptaan Tari	12
2.1.4 Koreografi	16
2.1.5 Rias Dan Busana	19
2.1.6 Musik Tari	12
2.2 Penelitian Terdahulu	26
2.3 Posisi Teoritis Peneliti	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.1.1 Pendekatan Penelitian	29

3.1.2 Metode Penelitian	30
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	31
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	31
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	31
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1 Instrumen Penelitian	32
3.3.2 Tehnik Pengumpulan Data.....	34
3.4 Prosedur Penelitian.....	36
3.5 Analisis Data	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Hasil Temuan Penelitian	42
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	42
4.1.2 Latar Belakang Terciptanya Tari Sekeseler Jagabaya	49
4.1.3 Penciptaan Tari Sekeseler Jagabaya	50
4.1.4 Koreografi Tari Sekeseler Jagabaya	51
4.1.5 Tata Rias dan Busana Tari Sekeseler Jagabaya	69
4.1.6 Musik Iringan Tari Sekeseler Jagabaya	77
4.2 Pembahasan Penelitian.....	79
4.2.1 Analisis Latar Belakang Terciptanya Tari Sekeseler Jagabaya	79
4.2.2 Analisis Penciptaan Tari Sekeseler Jagabaya	83
4.2.3 Analisis Koreografi Tari Sekeseler Jagabaya	85
4.2.4 Analisis Tata Rias dan Busana Tari Sekeseler Jagabaya	89
4.2.5 Analisis Musik Iringan Tari Sekeseler Jagabaya	92
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	104
5.1 Simpulan	104
5.2 Rekomendasi	106
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENELITIAN	

DAFTAR PUSTAKA

- Ardjo, Irawati Durban.. (2011). *200 Tahun Seni Dibandung*, BANDUNG : PUSBITARI PRESS.
- Caturwati Endang. (2007) *Tari di Tatar sunda*, BANDUNG : Sunan Ambu Press – STSI Bandung.
- Ganjar Kurnia & Arthur S. Nalan. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*, BANDUNG : Atas Keerjasama Disbudpar Jabar&Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Graha, Oha. (1997) *Musik Dalam Tari*, Jakarta: Sinar Harapan Morris.
- Danial, Endang dan Wasriah. (2009). *Metode penulisan karya ilmiah*. Bandung: Lab Pkn UPI.
- Hadi, Y Sumadiyo. (2011). *Koreografi bentuk-teknik-isi*, Yogyakarta: Cipta Media
- Hadi, Y Sumadiyo. (1983). *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- Margono, S. (2007), *Metodologi penelitian pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Murgianto, S. (1992) *koreografi*. Jakarta: Direktorat Kesenian
- Narawati, Tati. (2003), *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*, Bandung: P4ST UPI.
- Narawati Tati & Soedarsono, (2015). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. BANDUNG : P4ST UPI
- Rachmi, Tetty, dkk (2008). *Keterampilan Musik dan Tari*, Tangerang: Universitas Terbuka
- Rosala, Dedi (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: humaniora utama prest
- Rusliana, Iyus (2008). *Penciptaan Tari Sunda (Gagasan Lokal Bersumber Nilai-Nilai Lokal)*. Bandung: ETNOTEATER PUBLISHER
- Sanyono, Sadimaji Ebd. (2010). *Nirwana Elmen-Elmen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah. (2010). *Metodologo Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

- Sedyawati Edi Dkk. (1986), *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masah Tari*, JAKARTA : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Soedarsono, (1992) *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sugiyono, (2016), *Metode penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D)*. BANDUNG : ALFABETA
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Posdakarya Offset.
- Suryani Elis, (2011). *Ragam pesona budaya* , BOGOR : GHALIA INDONESIA.
- Smith, Jacqueline. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*. terjemahan Ben Suharto, S.S.T : Ikalasi Yogyakarta.
- Turner, Margery J. (1996). *NEW DANCE: Pendekatan Terhadap Koreografi Nonliteral*, terjemahan Y. Sumandio Hadi : Manthili Yogyakarta
- Widaryanto, F.X. (2009). *Koreografi*. BANDUNG : JURUSAN TARI ISBI BANDUNG BANDUNG .

Sumber Internet

- , Kamus Besar Bahasa Indonesia, (online).
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/%20TARI> (2016)
- , Kamus Besar Bahasa Indonesia. (online).
<https://kbbi.web.id/koreografi>.

Sumber Skripsi

- Annysha (2017). *Peroses Penciptaan Tari Korang Moci Di Sanggar Seni Soerawoeng Kota Sukabumi*, Bandung: UPI
- Novi (2018). *proses penciptaan tari banyu kahuripan di sanggar kurawa merdeka kabupaten bandung barat*, Bandung : UPI
- Nurlailiyah (2016), *Tari Ngantat Dendan di Lumbuklinggau Sumatra Selatan*, : UPI