

الأساليب الأدبية في قصيدة البردة للإمام البصيري و تنفيذها في تعليم الآدب  
العربي

## رسالة

مقدمة للحصول على درجة سرجانا التربوية  
في تعليم اللغة العربية



تقدمها

نور لطيفة

رقم التسجيل : ١٥٠٢٠٦٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية تعليم اللغات والآداب

جامعة إندونيسيا التربوية

٢٠١٩

**Stilistika *Adaby* Dalam *Qashidah Burdah* Karya Imam Al-Bushiry dan  
Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Arab**

**Oleh**

**Nurlatifah**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nurlatifah2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

نور لطيفة

الأساليب الأدبية في قصيدة البردة للإمام البصري وتنفيذها في تعليم الأدب العربي

صفحة التصحيح

هذه الرسالة تحت إشراف:

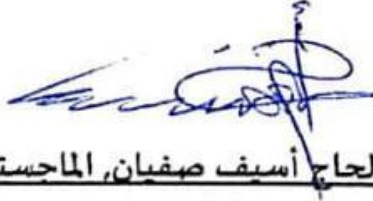
المشرف الأول



الدكتور الحاج يابان نوربيان, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٦٠٨٢٩١٩٩٠٠١١٠٠١

المشرف الثاني



الحاج أسيف صفيان, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٨٠٠١١٧٢٠٠٥٠٢١٠٠٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج يابان نوربيان, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٦٠٨٢٩١٩٩٠٠١١٠٠٠

صفحة التصحيح للجنة الإمتحان

المتحن الأول



الأستاذ الدكتور الحاج مامان عبد الرحمن, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦١.٦١٨١٩٨٧.٣١٠.٠٣

المتحنة الثانية



الدكتور الحاجة نونونج نور شمسية, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٢.٥١٣١٩٨٨.٣٢٠.٠١

المتحن الثالث



الدكتور الحاج دودونج رحمة هداية, الماجستير

رقم الموظف: ١٩٥٢.٤٠٤١٤١٩٨.٠٢١.٠٠١

## Abstrak

### **Stilistika Adaby dalam *Qashidah Burdah* Karya Imam Albushiry dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Arab**

*Qashidah burdah* karya Imam Albushiry merupakan salah satu syair Arab yang mengandung struktur fisik dan struktur isi. Struktur fisik syair ini memiliki nilai-nilai seni. Begitupun pada struktur isi syair ini memiliki ciri khas karya sastra dari segi maknanya. Adapun pemaparan gaya bahasa tersebut dapat dijabarkan dalam stilistika (*'ilmul uslub*). Dengan kajian stilistika seorang pembaca akan mengetahui alasan-alasan penggunaan gaya bahasa tertentu dan implikasinya terhadap pemaknaan. Di dalam *burdah* terdapat pelajaran yang dapat diambil. Akan tetapi sangat disayangkan kepada para pembaca *burdah* jika mereka tidak mengetahui gaya bahasa dan makna yang terkandung di dalamnya. Seperti halnya di Pondok Pesantren Al-Barokah Bandung, semua siswa melantunkan *burdah* di setiap permulaan mengaji pada waktu tertentu. Peneliti melakukan wawancara dengan beberapa siswa, hasilnya mereka tidak mengetahui gaya bahasa dan makna apa saja yang terkandung di dalamnya. Berangkat dari latar belakang itulah peneliti bermaksud untuk melakukan penelitian yang berkaitan dengan kajian ilmu stilistika pada beberapa *bayt* dalam *burdah* dengan menganalisa gaya bahasa manakah yang dipakai oleh pengarang dalam *qashidah burdah* karya Imam Albushiry. Tujuan penelitian ini adalah (a) menentukan dan mendeskripsikan gaya yang digunakan dalam *qashidah burdah*; (b) mendeskripsikan stilistika unsur-unsur pembentuk *qashidah burdah*; dan (c) mengungkap dan mendeskripsikan makna dan kesan dalam *qashidah burdah*. Untuk mencapai tujuan tersebut, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis konten. Berdasarkan hasil penelitian dari pasal kesembilan dan pasal kesepuluh *qashidah burdah* karya Imam Al-Bushiry ditemukan dari aspek fonologi terdapat *sawamit* (konsonan) dan *sawait* (vokal) serta *qafiyah* (sajak). Pada aspek leksikal terdapat *At-Taraduf* (Sinonim) sebanyak 7 pasangan kata, *Adh-Dhiddhu* (Antonim) sebanyak sepasang kata. Dari aspek gramatikal terdapat analisis sintaksis yaitu *taqdim takhir* dan morfologis yaitu *Ikhtiyar al-Sigah* (pemilihan bentuk kata), *Al-'Uduul bi al-Sigah 'an al-Asl al-Siyaqi* (berpindah satu bentuk kata ke bentuk lainnya), *Al-idmar fi maudi' al-izhar* (penyembunyian kata ganti), dan *Izdiwaajiyah al-ma'na* (ketaksaan/ambiguitas). Adapun dari aspek gaya bahasa retorik terdapat gaya bahasa asonansi, aliterasi, anastrof, apostrof, polisindeton, elipsis, dan eufimismus. Dari aspek gaya bahasa kiasan terdapat gaya bahasa simile, metafora, epitet, sinekdoke, ironi, dan personifikasi. Dan dalam *qashidah* ini terdapat kohesi pada sepuluh bait. Adapun implikasi dari penelitian ini memiliki manfaat yang berarti bagi pembelajaran sastra Arab, yaitu pada aspek pengembangan materi, terutama pada pelajaran balaghah.

Kata kunci: Stilistika, *Adab*, *Qashidah Burdah*

## مجرد

الأساليب الأدبية في قصيدة البردة للإمام البصري وتنفيذها في تعليم الأدب العربي

قصيدة البردة للإمام البصري هي واحدة من القصائد العربية التي تحتوي على بنية التركيبي وبنية المحتوى. بنية التركيبي لهذه القصيدة لها قيم فنية. فإن بنية المحتوى هذه القصيدة لها خصائص الأعمال الأدبية من حيث معناها. يمكن وصف طريقة أسلوب اللغة في علم الأسلوب. من خلال دراسة علم الأسلوب، سيعرف القارئ أسباب استخدام أسلوب لغة معين وتداعياته على المعنى. داخل البردة هناك دروس يجب تعلمها. ومع ذلك، فمن المؤسف لقراء البردة إذا كانوا لا يعرفون أسلوب اللغة والمعنى الوارد فيها. كما هو الحال في معهد البركة الإسلامية سريجادي باندونج، يقرأ جميع الطلاب بردة في بداية التعلم في وقت معين. تجرى الباحثة مقابلات مع العديد من الطلاب، والنتيجة هي لم يعرفوا بها أسلوب اللغة وما معنى ذلك. الخروج من هذه الخلفية، تعتزم الباحثة إجراء البحوث المتعلقة بدراسة علم الأسلوب في عدد من اللغات في البردة من خلال تحليل أنماط اللغة التي يستخدمها الشاعر في قصيدة البردة للإمام البوصيري. الغرض من هذا البحث هو (أ) تحديد ووصف الأسلوب المستخدم في قصيدة البردة؛ (ب) وصف مصنف العناصر المكونة للقصيدة؛ و (ج) كشف ووصف المعاني والانطباعات في قصيدة البردة. لتحقيق هذا الهدف، استخدمت الباحثة أساليب البحث النوعي مع نهج تحليل المحتوى. بناءً على نتائج البحث الذي أجري في الفصل التاسع والفصل العاشر من قصيدة البردة للإمام البوصيري، من المستوى الصوتي توجد الصوامت والصوائت والقافية. و من المستوى المعجمي يوجد التردف ٧ أزواج من الكلمات والضد زوجة من الكلمات. و من المستوى التركيبي يوجد تحليل النحوي، وهو التقديم والتأخير و يوجد تحليل الصرف وهو إختيار الصيغة و العدول بالصيغة عن الأصل السياقي و الإضمار في موضع الإظهار و إزدواجية المعنى. أما بنسبة أسلوب اللغة البلاغة، فهناك توجد السجع والجناس و التقديم و التأخير والفاصلة العليا و فوليسينديطان (*Polisindeton*) و الحذف و أوفيميسموس (*Eufimismus*). و بنسبة أسلوب اللغة المجازية توجد التشبيه و

الإستعارة و الكناية و سينيكضاك (*Sinekdoke*) و التعريض و التجسيد. وفي هذه القصيدة يوجد التماسك في عشرة أبيات. أما التنفيذ من هذا البحث, هذا البحث له الفوائد في تعليم الأدب العربي وهي لتطوير المادة في علم البلاغة.

الكلمات الرئيسية: علم الأسلوب، الأدب، قصيدة البردة



## محتويات الرسالة

أ.....	شكر وتقدير
د.....	مجرد
ز.....	محتويات الرسالة
ي.....	قائمة الجداول
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	١,١ التمهيد للمشكلة
٩.....	١,٢ صيغ المشكلة
٩.....	١,٣ أهداف البحث
١٠.....	١,٤ فوائد البحث
١١.....	١,٥ هيكل تنظيم الرسالة
١٣.....	الباب الثاني: إطار نظري
١٣.....	٢,١ مفهوم علم الأسلوب
٣٦.....	٢,٢ الأدب
٣٨.....	٢,٣ قصيدة البردة
٤٢.....	٢,٤ تعليم الأدب العربي
٤٩.....	٢,٥ الأبحاث السابقة
٦٣.....	الباب الثالث: منهجية البحث

٦١	٣,١ تصميم البحث.....
٦٤	٣,٢ المشارك.....
٦٤	٣,٣ تقنيات جمع البيانات.....
٦٥	٣,٤ تقنيات تحليل البيانات.....
٦٦	الباب الرابع: نتائج البحث و مناقشتها.....
٦٦	٤,١ نتائج البحث.....
٦٦	٤,١,١ المستوى الصوتي.....
٧٢	٤,١,٢ المستوى المعجمي.....
٧٦	٤,١,٣ المستوى التركيبي.....
٧٩	٤,١,٤ أسلوب اللغة البلاغية و اللغة المجازية.....
٨٤	٤,١,٥ التماسك.....
٤,١,٦	التنفيذ لتحليل الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البصري على
٨٥	تعليم الأدب العربي.....
٨٦	٤,٢ المناقشة.....
٨٦	٤,٢,١ المستوى الصوتي.....
٨٨	٤,٢,٢ المستوى المعجمي.....
٩٨	٤,٢,٣ المستوى التركيبي.....
١٠٥	٤,٢,٤ أسلوب اللغة البلاغة و اللغة المجازية.....
١٢٠	٤,٢,٥ التماسك.....

٤,٢,٦	التنفيذ لتحليل الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البصيري على تعليم
١٢٤	الأدب العربي .....
١٢٦	الباب الخامس : خلاصة واقتراحات .....
١٢٦	٥,١ خلاصة .....
١٢٦	٥,٢ اقتراحات .....
١٢٨	مراجع .....
	ملاحق
	سيرة الباحثة

٤٩	2.1 الأبحاث السابقة
٦٦	4.1 الصوامت والصوائت
٧١	4.2 القافية في الفصل التاسع
٧١	4.3 القافية في الفصل العاشر
٧٢	4.4 كلمة ذُنُوبٌ وإِثمٌ وكبائر في الأبيات
٧٣	4.5 كلمة مَدِيحٌ ومَدَمٌ في الأبيات
٧٣	4.6 كلمة خَسَارَةٌ وغَبْنٌ في الأبيات
٧٤	4.7 كلمة آجِلٌ وضرّةٌ ومَعَادٌ في الأبيات
٧٤	4.8 كلمة عَهْدٌ وذَمَمٌ في الأبيات
٧٥	4.9 كلمة مُنْتَقِضٌ ومُنْصَرِمٌ في الأبيات
٧٥	4.10 كلمة حَيَاٌ ومُنْهَلٌ في الأبيات
٧٦	4.11 كلمة دُنْيَاٌ و آجِلٌ في الأبيات
٧٦	4.12 التقديم والتأخير في الأبيات
٧٧	4.13 اختيار الصيغة في الأبيات
٧٨	4.14 العدول بالصيغة عن الأصل السياقي في الأبيات
٧٨	4.15 الإضممار في موضع الإظهار في الأبيات
٧٨	4.16 ازدواجية المعنى في الأبيات

## مراجع

- (1) Achyar, M.A.. *Dosa Dalam Al-Qur'an (Kajian tematik terhadap kata ikhati'ah, jarmun, zanbun, ismun, dan junah /i)*. Skripsi Thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- (2) Adib, M.. (2009). *Antara Kasidah, Mistis, dan Sejarah*, Yogyakarta : Pustaka Pesantren.
- (3) Ahmad K. dkk.. (2017). *Kata Bermakna Hujan Dalam Al-Quran (Tinjauan Semantik Dan Stilistika)*. Lisanul Arab. 6(3).
- (٤) Al-Dasūqī, Umar. t.t. *F ī al-Adab al-Hadīš, Jilid III*. Beirut: Dār alFikrī.
- (5) Ali, A. dan Muhdlor A.Z. (1988). *Kamus Kontemporer Arab-Indonesia*. Yogyakarta: Ponpes Krapyak.
- (6) Ali, H.A.I. .(2015). *Dirasah Al-Uslub Wa Al-Uslubiyah Fi Naqd Al-Araby*. Lingua. 10 (1).
- (7) Al-Jundī, A. (1968). *Adwa ' al-Adab al' Arabī al-Mu ' āšir*. Kairo: Dār al-Kutub al-'Arabī.
- (8) Al-Zayyat, A.H. (1996). *Tārīkh al-Adab al' Arabī*. Beirut: Dār al-Ma'ārif.
- (9) Andriani, T. (2015). *Sebuah Solusi dalam Pengembangan Kreativitas Mahasiswa untuk Mencintai Budaya Lokal*. Revitalisasi Naskah Syair, XV(1), 2.
- (10) Arifin, M. Z. (1997). *Kamus Al-Quran*. Surabaya: Appollo.
- (11) Brogran T.V.F (ed), 1994, *The New Princeton Handbook of Poetic Terms*, New Jersey: Princeton University Press.
- (12) Damhuri. (2014). *Struktur Bahasa Al-Qur'an: Membangun Elemen Stilistika Kebahasaan Dalam Al-Qur'an*. Tahkim.v(10)no(1).
- (13) Daniel .J.P. (2010). *Morfologi Bahasa*. (Jakarta : PT. Garamedia PustakaUtama, hlm.14.
- (14) Deifan P. dan Dian I. . (2018). *Penggunaan Media Gambar terhadap Pembelajaran Menulis Puisi Peserta Didik*. Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar , V(1), 196.
- (15) Depdiknas. (2002). KBBI. Jakarta:Balai Bahasa.
- (16) Dharminto. (2010, Juli 28).*Metode Penelitian dan Penelitian Sampel*: [online] <http://eprints.undip.ac.id>

- (17) Djajasudarma, T. F.. (1999). *Semantik 2: Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: PT Rafika Aditama.).
- (18) Fatmalinda, L. dkk. .(2016). *Stilistika dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan.1(5).993-995.
- (19) Firdaus, F.P. (2016). *Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Qasidah Burdah Karya Imam Al - Bushiri (Kajian Analisis Sastra)*.
- (20) Fitriyah, T.. (2015). *Stilistika Kisah Nabi Luth dalam Al-Quran*.
- (21) Ghougossin, P.J. (2000). *Sayap-sayap Pemikiran Kahlil Gibran*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- (22) Harimukti K.. (1983). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- (23)Harun, D.. (1998). *Bahasa dalam Mantera:Penggunaannya dan pengucapannya*. Bandung: Angkasa.
- (24) Hasanuddin. (2007). *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu Bandung.
- (25) Hermansyah, R. dkk. (2016). *TANBĪH AL-MĀSYI AL-MANSŪB ILĀ TARĪQ AL-QUSYASYĪ: Analisis Uslub Bahasa Arab dalam Karya ‘Abd Ar-Rauf As-Singkili*. Adabiya.v(18)no(35).
- (26)Hitty, P.K. ( 2008). *History of The Arabs*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- (27) Huda, N.. (2015). *JINAS DALAM QAŞIDAH BURDAH IMAM AL-BUŞIRI (Studi Analilis Balaghah)*.
- (28) Ibrāhīm, A.A. (1968). *Al-Muwajjih al-Fanni li Madārisi alLughah al’ Arabiyyah*. Kairo: Dār al-Ma’ārif.
- (29) Ihsannudin, N.. (2017). *Stilistika Kisah Nabi Luth dalam Al-Quran*.
- (30) Joanna T.B. dan Shan W.. (1998). *Patterns in Language, An Introduction to Language*. London: Routledge.
- (31) Jos D.P.. (2010).*Morfologi Bahasa*. Jakarta : PT. Gramedia PustakaUtama.
- (32) Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- (33) Keraf, G. (1984). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- (34) Khalwani, K. dkk. (2017). *Kata Bermakna Hujan Dalam Al-Quran (Tinjauan Semantik Dan Stilistika)*. Lisanul Arab.6(1).

- (35) Khusna, A.M. (2018). *Asy-Syi'ru Al-'Arabiy Abad ke-8: Analisis Stilistika Pada Sya'ir Abu Nawas dan Imam Syafi'i*. Jurnal Diwan(4).
- (36) Kridalaksana, H.. (1984). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- (37) Luwis, M.. (1973). *Al-Munjid*. Beirut: Darulmasyriq.
- (38)Ma'luf, L.. (2002). *Munjid fi al-Lughah wa al-A ' lam*. Lebanon: Dār al-Masyriq.
- (39)Mashur, F.M. (2015). *Resepsi Kasidah Burdah Al-Bushiry dalam Masyarakat Pesantren*. Humaniora, IVII(2), 102.
- (40)Mazkūr, A.A. (2000). *Tadrīs Funūn al-Lughah al' Arabiyyah*. Kairo: Dār al-Fikri al-'Arabī.
- (41) Muhammad, S.. (1982). *Madkhal Ilā 'Ilm al-Uslūb* .Riyād: Dār al-Ulūm.
- (42) Mulyana. (2005). *Analisis Wacana:Teori, metode dan aplikasi prinsip-prinsip wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- (43) Munawwir, A.W.. (1997). *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- (44)Mushthafa. (2005). *Ta ' līm al-Lughah al' Arabiyyah*. Kairo: Dār al-Šaqāfah.
- (45) Mustafa, R. S. (2016). *دراسة أدبية (القيم الإسلامية في قصيدة البردة للإمام البوصيري* ). JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab, XVI(1), 75.
- (46) Mustoifah. (2017). *Aspek-Aspek Ilmu Bayan Dalam Qashidah Al-Burdah Karya Imam Al-Bushiri Dan Alternatif Pembelajarannya*.
- (47) Mutammimatul, A.. (2018). *Asy-Syi'ru Al- 'Arabiy Abad Ke-8: Analisis Stilistika Pada Syair Abu Nawas Dan Imam Syafi'i*. Jurnal Diwan(4).
- (48) Nihayah, U. (2014). *Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri Sebagai Alternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental*. Jurnal Ilmu Dakwah, 34(1), 298-299.
- (49) Nurdin, A. dkk. (2004). *Intisari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMU*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- (50)Qabbisy, A. (1971). *Tārīkh al-Syi'r al-'Arabī al-Hadīš*. Beirut: Dār al-Jīl. Ruslan,
- (51) Qalyubi, S. (2013). *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Karya Media.
- (52) Rasyad, dkk. (2016). *TANBĪH AL-MĀSYI AL-MANSŪB ILĀ TARĪQ AL-QUSYASYĪ: Analisis Uslub Bahasa Arab dalam Karya 'Abd Ar-Rauf As-*. Adabiya, 18.

- (53) Ridlo, A.. (2017). *Kompleksitas Gaya Bahasa Diwaan Al-Imam Al-Syafi'i (Studi analisis stilistika)*.
- (54) Satoto, S.. (2012). *Stilistika*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- (55) Setiawan, E.. (2015). *Nilai-Nilai Religius Dalam Syair Shalawat Burdah*. *Lingua*.v(10)no(1).
- (56) Sholihah, S.F. . (2016). *Keindahan Pujian Dalam Qasidah Burdah Karya Imam Al-Bushiri (Kajian Balaghah)*.
- (57) Siregar, P. (2013). *Makna Junah Dalam Al-Qur'an (Kajian Tafsir Tematik)*.
- (58) Sopian, A. (2017). *Stilistika Dialog Qur'ani Dalam Kisah Nabi Nuh As. Bahasa dan Seni*, (2)hlm.182.
- (59) Subroto, D. E. (2013). *Kajian Stilistika Teks Bahasa Pedalangan Wayang Purwa Gaya Surakarta*. *Bahasa dan Seni*, 143-144.
- (60) Sunarjo. (2018). *Majas Dalam Novel Cinta Dan Kewajiban Karya L. Wairata Dan N.St. Iskandar: Kajian Stilistika Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah Dasar*. *Stilistika*. 4(1). hlm.71 – 80.
- (61) Sunni, S.. (2014). *Gaya Bahasa dalam Surat Ar-rahman (Kajian stilistika)*. Syahātah, Hasan, t.t, Ta ' līm al-Lugah al' Arabiyyah baina alNazariyah wa al-Taḥbīq, Kairo: Dār al-Miṣriyyah alLubnāniyyah.
- (62)Syukht, M. dan Id R. (1975). *Al-Syi'r al-'Arabī al-Hadiš wa al-Mu'āṣir*. Kairo: Dar al-Fikr al-'Arabī.
- (63)Ta'imah, R.A. (t.t). *Al-Marja' fī Ta'līm al-Lugah al' Arabiyyah*. Saudi Arabia: Jami'ah Umm al-Qurā.
- (64) Tarigan, H.G.. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- (65) Tricahyo, A.. (2014). *Stilistika Al-Qur'an Memahami Fenomena Kebahasaan Al-Qur'an Dalam Penciptaan Manusia*. *Dialogia*.v(12)no.1
- (66)Wargadinata, Wildana dan Fitriani. (2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.
- (67) Widawati, R. (2014). *Syair Lagu dalam Pengajaran Sastra*. *Edutech*, 1(2), 231-232.
- (68) Yasin, M.D.. (2016). *Kajian Stilistika dalam Teks Al-Mutawassimin sebagai Bahan Pembelajaran Mata Kuliah Wajib Stilistika*. *Lingua*, (2016),13(2): 195-206.
- (69) Zaenuddin dan Nurbayan. (2007). *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: PT. Refika Aditama.



(70) الباجوري، ا.إ. (-). حاشية الباجوري على متن البردة. جدة-سنقافورة: الحرمين.

(71) المطلب، م. (1994). البلاغة و الأسلوبية. مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر.

(72) محمد ع. و إ.خ. (1992). الأسلوبية و البيان العربي. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

(73) عياشي، م. (2015). الأسلوبية و تحليل الخطاب. دمشق: دار نينوي.

(74) الحلوى، م.ي. (2005). البردة: شرحا و إعرابا و بلاغة. دمشق: دار البيروتي.

(75) الكتي، إ.ش. (1974). فوات الوفيات. بيروت: دار صادر.

(76) أبو الحسين، م. (2017). قصيدة البردة للبوصيري: دراسة أدبية. مجلة قسم العربي جامعة بنجاب لاهور باكستان (24).

(77) أحمد الشائب. (1991). الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. مكتبة نهضة المصرية.

(78) بدوى، أ.أ. (2005). من بلاغة القرآن. الجيزة: نهضة مصر.

(79) رمضانى ر. و باقرى أ.ش. (2016). التقنيات الجمالية بين بردة البصري ونظام البردة لباكثرير. مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية و آدابها، فصلية علمية محكمة، العدد ال39، صيف 1395 ى . ش 2016/م؛ صص 47-66.

(80) الهاشمي، س.أ. (1999). جوهر البلاغة: في المعانى و البيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

