

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA REMAJA PEREMPUAN
DENGAN MEDIA WARNA *WATERCOLOR CAKE* PADA
MATA KULIAH DESAIN MODE**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan



oleh:

Sistiani Agustien
NIM 1506323

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA REMAJA PEREMPUAN
DENGAN MEDIA WARNA *WATERCOLOR CAKE* PADA
MATA KULIAH DESAIN MODE**

Oleh
Sistiani Agustien

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Sistiani Agustien 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

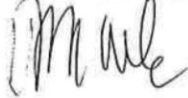
LEMBAR PENGESAHAN

**SISTIANI AGUSTIEN
1506323**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA REMAJA PEREMPUAN
DENGAN MEDIA WARNA *WATERCOLOR CAKE* PADA
MATA KULIAH DESAIN MODE**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd
NIP. 19550929 198303 2 002**

Pembimbing II



**Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds
NIP. 19750128 200112 2 001**

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, FPTK,
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd
NIP. 19590928 198503 2 001**

ABSTRAK

ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA REMAJA PEREMPUAN DENGAN MEDIA WARNA *WATERCOLOR CAKE* PADA MATA KULIAH DESAIN MODE

Oleh:
Sistiani Agustien
1506323

Desain busana remaja perempuan dipilih karena memiliki karakteristik yang lebih unik dan beragam dari segi jenis busana, warna, motif dan tekstur yang digunakan. Desain busana remaja perempuan perlu disesuaikan dengan kesan atau citra diri yang ingin ditampilkan, seperti kesan dinamis, energik, dan ceria. Kesan ini dapat diperoleh dengan teknik pewarnaan desain busana salah satunya yaitu dengan media warna *watercolor cake*. Pewarnaan desain busana dengan media warna *watercolor cake*, lebih sulit dilakukan sehingga memerlukan teknik pewarnaan yang tepat sesuai dengan kebutuhan desain. Tujuan dari penelitian ini yaitu mengidentifikasi dan memperoleh data mengenai analisis konten visual desain busana remaja perempuan dan teknik mewarnai dengan *watercolor cake*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode analisis konten kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Temuan penelitian menunjukkan pada konten visual desain busana remaja perempuan kurang dari setengahnya menggunakan konsep desain mode busana pesta (*party dress*), sebagian besar menerapkan prinsip kesatuan (*unity*), sebagian besar pose kepala, bahu, badan dan panggul menghadap lurus ke depan, pose tangan menghadap lurus ke bawah, dan pose kaki tegak lurus, kurang dari setengahnya jenis busana remaja perempuan yang digambar, *hair style* yang digunakan yaitu digerai, *blouse*, *outerwear* (jubah dan sayap), *knee skirt*, *toreador pants*, dan gaun bermodel *longdress*, kurang dari setengahnya desain hiasan yang digunakan yaitu *by the color*, warna pada desain busana remaja perempuan menggunakan *value: tint*, dan *intensity: bright*, kurang dari setengahnya menggambarkan motif geometrik, lebih dari setengahnya menggambarkan tekstur halus. Ditinjau dari teknik mewarnai dengan *watercolor cake*, umumnya telah dapat menerapkan teknik pewarnaan dengan cukup sesuai. Simpulan dari penelitian ini yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2017 sudah mampu membuat desain busana remaja perempuan dengan media warna *watercolor cake* ditinjau dari konsep desain mode, prinsip, proporsi tubuh remaja perempuan, jenis busana, warna, motif, tekstur dan teknik pewarnaan yang digunakan cukup sesuai.

Kata Kunci: analisis konten, desain busana remaja perempuan, media warna, teknik pewarnaan, *watercolor cake*

ABSTRACT

CONTENT ANALYSIS OF GIRL'S TEENAGERS FASHION DESIGN WITH WATERCOLOR CAKE MEDIA IN FASHION DESIGN COURSE

By:
Sistiani Agustien
1506323

Teenagers girls' clothing designs were chosen because they have more unique and different characteristics in terms of the type of clothing, colors, motifs and textures used. Teenagers girls' clothing designs need to be adjusted to the impression or self-image that they want to show, such as dynamic, energetic, and cheerful impression. This self-image can be obtained by fashion design coloring techniques, one of which is the watercolor cake color media. Coloring of fashion design with watercolor cake color media, is more difficult to do so it requires the right coloring technique according to the design needs. The purpose of this study is to identify and obtain data on visual content analysis of teenagers girls' fashion designs and coloring techniques with watercolor cake. The method used in this research is quantitative content analysis method with a descriptive approach. The research findings show that the visual content of teenagers girls' fashion designs is less than half using the concept of party dress fashion designs, most of which apply the principle of unity, most of the poses of head, shoulders, body and pelvis are facing straight ahead, hand poses face straight down, and pose legs straight, less than half of the types of clothing adolescent girls are drawn, the hair style used is loose, blouse, outerwear (robes and wings), knee skirts, treader pants, and longdress for fashion dress, less than half of the ornate designs used are by the color, colors in teenagers girls' clothing designs use value: tint, and intensity: bright, less than half depict geometric motifs, more than half describe subtle textures. Judging from the coloring technique with watercolor cake, generally it has been able to apply coloring techniques quite suitably. The conclusion of this research is that the 2017 Fashion Design Education Study Program students are able to make a teenage girl's fashion design with watercolor cake color media in terms of fashion design concepts, principles, body proportions of female adolescents, types of clothing, colors, motifs, textures and coloring techniques that are used quite accordingly.

Keywords: color media, coloring techniques, content analysis, teenage girl's fashion design, watercolor cake

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Konten Desain Busana Remaja Perempuan Dengan Media Warna *Watercolor Cake* Pada Mata Kuliah Desain Mode** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Agustien
NIM. 1506323

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah wasyukurillah,,

Puji dan syukur kehadirat Allah S.W.T karena berkat rahmat dan karunia-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari pada proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, do'a, dan bimbingan dari beberapa pihak. Dengan segala rasa kerendahan hati, peneliti menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang terlibat, terutama kepada dosen pembimbing I sekaligus selaku Dosen Pembimbing Akademik Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd dan dosen pembimbing II sekaligus selaku Dosen Pembimbing Akademik Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds yang senantiasa memberikan bimbingan, motivasi, dan pengarahan dengan penuh kesabaran dan keikhlasan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dr. Marlina, M.Si, Dra. Hj. Astuti, M.Pd., dan Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds., selaku dosen penguji dan selaku Ketua Prodi Pendidikan Tata Busana yang telah memberikan masukan dan rekomendasi agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik serta telah memberikan motivasi kepada peneliti untuk terus maju. Prof. Dr. Mokhamad Syaom Barliana selaku Dekan Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan UPI. Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd, selaku Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga FPTK UPI yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian studi, seluruh Dosen Departemen PKK FPTK UPI khususnya Dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana yang senantiasa memberikan ilmu, kasih sayang, do'a, dan perhatian yang sangat berarti untuk peneliti. Staff Tata Usaha Departemen dan Fakultas FPTK UPI yang telah membantu kelancaran dalam proses administrasi. Seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana 2017 karena telah berkenan menjadi responden dalam penelitian ini.

Mamah, Bapak, dan Ayah tercinta atas support dan do'a tulus yang selalu menyertai setiap saat, semoga Allah S.W.T selalu memberikan limpahan rahmat, kesehatan, rezeki dan hidayah-Nya. Adik tersayang Qobul, dan Dimas serta seluruh keluarga yang harapan dan kepercayaan mereka adalah motivasi bagi

peneliti agar dapat memberikan hasil yang terbaik. Semua guru yang sangat berjasa dan bisa menghantarkan peneliti sampai saat ini semoga Allah S.W.T senantiasa memberikan kesehatan, rezeki, kelancaran dan kemudahan di setiap urusannya.

Para sahabat AYB (Agustin Rahayu, Ayu Sugiarti, Chindy Alpharessa, Hena Sonia, Rany Samra, Siska Rachmawati dan Zhafira Aghnia) yang telah banyak memberikan ilmu, semangat, dan motivasinya kepada peneliti. Teman-teman Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan, semangat dan saling bertukar ilmu selama studi perkuliahan. Keluarga besar KKN Astana Gunung Jati Cirebon yang telah memberi dukungan dan semangat. Peneliti selalu panjatkan do'a semoga Allah S.W.T memberikan imbalan berlipat ganda atas segala bantuan dari seluruh pihak dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Aamiin ya Rabbal 'alamiin.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Saya panjatkan puji serta syukur kepada Allah S.W.T dan Nabi Muhammad S.A.W karena atas berkat rahmat-Nya lah peneliti diberikan kesehatan dan kelancaran sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Analisis Konten Desain Busana Remaja Perempuan dengan Media Warna *Watercolor Cake* pada Mata Kuliah Desain Mode yang disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Busana remaja khususnya remaja perempuan memiliki kekhasan desain yang beragam berupa jenis busana, proporsi tubuh, warna dan motif yang didasarkan pada pengaruh lingkungan pergaulan dan *trend mode* yang sedang berkembang. Ragam desain busana remaja perempuan ini memiliki karakteristik yang unik, sehingga menimbulkan kesan dinamis, energik, ceria dan selalu ingin tampil berbeda dari yang lain. Kesan ini dapat diperoleh dengan teknik pewarnaan desain busana salah satunya yaitu dengan media warna *watercolor cake*. Pewarnaan desain busana dengan media warna *watercolor cake*, jarang dilakukan karena masih banyak orang belum mengetahui dengan jelas apa *watercolor cake* ini. Padahal *watercolor cake* ini mempunyai beberapa kelebihan diantaranya: menciptakan warna yang lebih nyata dan tajam, tidak berbau, mudah dibersihkan, cepat kering, mudah untuk mengatur ketebalan, ketipisan dan transparansi sesuai dengan yang diinginkan.

Peneliti berharap draft skripsi ini dapat menjadi sebuah motivasi agar semakin banyak orang-orang yang menggunakan media warna dengan *watercolor cake* ini mengingat banyaknya kelebihan dari media warna tersebut, dan diharapkan isi draft skripsi ini mampu berkontribusi besar terhadap keilmuan tata busana.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR LAMPIRAN ix

BAB I

PENDAHULUANError! Bookmark not defined.

A. Latar Belakang Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

B. Rumusan Masalah Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

C. Tujuan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

D. Manfaat Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

1. Aspek Teoritis**Error! Bookmark not defined.**

2. Aspek Praktik**Error! Bookmark not defined.**

E. Struktur Organisasi Skripsi.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB II

KAJIAN PUSTAKAError! Bookmark not defined.

A. Visualisasi Desain Busana Remaja Perempuan 5

1. Konsep Desain Mode Busana Remaja Perempuan .. **Error! Bookmark not defined.**

2. Prinsip Desain Busana Remaja Perempuan**Error! Bookmark not defined.**

3. Jenis Busana Remaja Perempuan**Error! Bookmark not defined.**

4. *Decorative design* (desain hiasan) Pada Busana Remaja Perempuan **Error! Bookmark not defined.**

5. Proporsi Tubuh Remaja Perempuan**Error! Bookmark not defined.**

6. Karakteristik Desain Busana Remaja Perempuan **Error! Bookmark not defined.**

B. Pewarnaan Desain Busana Remaja Perempuan dengan *Watercolor Cake* 48

1. Media Warna *Watercolor Cake* 48

2. Teknik Mewarnai Desain Busana Remaja Perempuan dengan Media Warna *Watercolor Cake*.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB III

METODE PENELITIAN.....Error! Bookmark not defined.

A. Desain Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Partisipan Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

C. Populasi dan Sampel Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

D. Instrumen Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

E. Prosedur Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

F. Analisis Data Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV

TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....Error! Bookmark not defined.

A. Temuan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Pembahasan Penelitian 88

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....iv.....**97**

A. Simpulan 97

B. Rekomendasi 98

DAFTAR RUJUKAN**16**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Penggolongan Busana Pesta	7
Tabel 2.2.	Macam-macam Blus Berdasarkan Fungsi Pemakaian.....	22
Tabel 2.3.	Klasifikasi Rok Berdasarkan Bentuk Pola/Konstruksi	26
Tabel 2.4.	Efek-efek Warna, Nilai, dan Intensitas	40
Tabel 2.5.	Pedoman Umum Pemilihan Warna yang Efektif.....	40
Tabel 2.6.	Jenis-jenis Kuas Cat Air	52
Tabel 2.7.	Jenis-jenis Sapuan.....	57
Tabel 2.8.	Macam-macam Warna Kulit Manusia	60
Tabel 3.1.	Contoh Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	73
Tabel 4.1.	Analisis Data berdasarkan Konsep Desain Mode Busana Remaja Perempuan.....	76
Tabel 4.2.	Analisis Data berdasarkan Prinsip Desain Mode Busana Remaja Perempuan.....	77
Tabel 4.3.	Analisis Data berdasarkan Proporsi Tubuh Remaja Perempuan.....	78
Tabel 4.4.	Analisis Data berdasarkan Jenis Busana Remaja Perempuan.....	80
Tabel 4.5.	Analisis Data berdasarkan <i>Decorative Design</i> (Desain hiasan) pada Busana Remaja Perempuan.....	82
Tabel 4.6.	Analisis Data berdasarkan Warna pada Desain Busana Remaja Perempuan.....	83
Tabel 4.7.	Analisis Data berdasarkan Motif pada Desain Busana Remaja Perempuan.....	83
Tabel 4.8.	Analisis Data berdasarkan Tekstur pada Desain Busana Remaja Perempuan.....	84
Tabel 4.9.	Analisis Data berdasarkan Teknik Sapuan.....	84
Tabel 4.10.	Analisis Data berdasarkan Jenis Warna Kulit.....	85
Tabel 4.10.	Analisis Data berdasarkan Jenis Warna Rambut.....	86
Tabel 4.12.	Analisis Data berdasarkan Teknik Pewarnaan Tekstur.....	86
Tabel 4.13.	Analisis Data berdasarkan Teknik Pewarnaan Motif.....	86
Tabel 4.14.	Analisis Data berdasarkan Teknik Pewarnaan Kontur Tubuh dengan Teknik Pewarnaan Gelap Terang (<i>Tint & shade</i>)	88
Tabel 4.15.	Analisis Data berdasarkan Teknik Pewarnaan Visualisasi Busana (<i>Look</i>)	89
Tabel 4.16.	Analisis Data berdasarkan Teknik Pewarnaan Cahaya (<i>Highlight & Shadow</i>).....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Contoh <i>Art Fashion</i> / Busana Kreasi	6
Gambar 2.2.	Contoh Busana Pesta Pagi (a), Busana Pesta Malam (b)	10
Gambar 2.3.	Elle Fanning di Cannes Film Festival 2019 (a) Zara Larsson di Bambi Awards 2016 (b)	11
Gambar 2.4.	Contoh Busana Pengantin Modern (a), Busana Pengantin Melayu	12
Gambar 2.5.	Contoh <i>Carnival Costume</i> / Kostum Karnaval	13
Gambar 2.6.	Contoh Prinsip Kesatuan (<i>Unity</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	15
Gambar 2.7.	Contoh Prinsip Keseimbangan Simetris (<i>Formal Balance</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	16
Gambar 2.8.	Contoh Prinsip Keseimbangan A Simetris (<i>Formal Balance</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	17
Gambar 2.9.	Contoh Prinsip Proporsi (<i>Proportion</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	18
Gambar 2.10.	Contoh Prinsip Irama: Pengulangan (<i>Repetition</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	18
Gambar 2.11.	Contoh Prinsip Irama: Sejajar (<i>Parallelism</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	19
Gambar 2.12.	Contoh Prinsip Irama: Rangkaian (<i>Sequence</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	19
Gambar 2.13.	Contoh Prinsip Irama: Selang-seling (<i>Alternation</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	20
Gambar 2.14.	Contoh Prinsip Irama: Gradasi (<i>Gradation</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	20
Gambar 2.15.	Contoh Prinsip Irama: Radiasi (<i>Radiation</i>) pada Desain Busana Remaja Perempuan	21
Gambar 2.16.	Contoh Prinsip Pusat Perhatian (<i>Center of Interest</i>) Pada Desain Busana Remaja Perempuan	22
Gambar 2.17.	Contoh Blus.....	23
Gambar 2.18.	Contoh T-Shirt	24
Gambar 2.19.	Contoh Bustier	24
Gambar 2.20.	Contoh Tanktop.....	25
Gambar 2.21.	Contoh Blazer.....	25
Gambar 2.22.	Contoh <i>Cape</i>	26
Gambar 2.23.	Contoh Bolero	26
Gambar 2.24.	Macam-macam Rok Berdasarkan Panjang Rok.....	27
Gambar 2.25.	Contoh Berbagai Desain Rok.....	28
Gambar 2.26.	Macam-macam Celana Berdasarkan Panjang.....	29
Gambar 2.27.	Contoh Mini Dress (a), Kini Dress (b), Midi Dress (c), Maxi Dress (d) dan Long Dress (e).....	30
Gambar 2.28.	Contoh <i>Jumpsuit</i>	30
Gambar 2.29.	Contoh Desain Hiasan <i>By The Color</i>	31
Gambar 2.30.	Contoh Desain Hiasan <i>By The Pattern</i>	31

Gambar 2.31.	Contoh Desain Hiasan <i>By Construction Details</i>	32
Gambar 2.32.	Contoh Desain Hiasan <i>By Decorative Trims or Fabric Applied</i> ...	33
Gambar 2.33.	Contoh Proporsi batita, balita, anak-anak, remaja, dewasa.....	34
Gambar 2.34.	Contoh Langkah-langkah Pembuatan Kerangka Benang pada Proporsi Tubuh Remaja Perempuan	35
Gambar 2.35.	Contoh Model Rangka Remaja Perempuan yang Sudah Diisi Menjadi Model Rangka Remaja yang telah diberi Busana	38
Gambar 2.36.	Contoh Pose Pada Desain Busana Remaja Perempuan.....	39
Gambar 2.37.	Contoh Warna Pastel.....	45
Gambar 2.38.	Contoh Motif Naturalis	46
Gambar 2.39.	Contoh Motif Stilasi.....	46
Gambar 2.40.	Contoh Motif Geometris	47
Gambar 2.41.	Contoh Motif Abstrak	47
Gambar 2.42.	Contoh Motif Kontemporer	48
Gambar 2.43.	Contoh Tekstur Alami Seadanya	48
Gambar 2.44.	Contoh Tekstur Hias Manual	49
Gambar 2.45.	Contoh Tekstur Mekanik	49
Gambar 2.46.	Contoh Tekstur Ekspresi	51
Gambar 2.47.	Contoh Tekstur Halus	51
Gambar 2.48.	Contoh Cat Air dengan Kemasan Tube (a), dan <i>Pans/Cake</i>	52
Gambar 2.49.	Contoh Macam-macam Kertas Cat Air.....	53
Gambar 2.50.	Contoh Ukuran Kertas	54
Gambar 2.51.	Contoh Palet sudah dalam 1 kemasan <i>watercolor cake</i>	55
Gambar 2.52.	Contoh <i>Watercolor Cake</i>	57
Gambar 2.53.	Contoh Mencampur Warna.....	58
Gambar 2.54.	Contoh Mencampur Tiga Warna.....	59
Gambar 2.55.	Contoh Mencampur Warna Lanjutan.....	59
Gambar 2.56.	Contoh Jenis warna kulit.....	64
Gambar 2.57.	Contoh Warna Rambut Manusia.....	65
Gambar 2.58.	Contoh Jenis warna rambut.....	65
Gambar 2.59.	Contoh Teknik Pewarnaan Kain Tebal	66
Gambar 2.60.	Contoh Teknik Pewarnaan Kain Tembus Pandang.....	67
Gambar 2.61.	Contoh Teknik Pewarnaan Kain Berbulu	67
Gambar 2.62.	Contoh Teknik Pewarnaan Kain Berkilau	68
Gambar 2.63.	Contoh Teknik Pewarnaan Bahan Bermotif, atau Bercorak	69
Gambar 2.64.	Contoh Teknik Pewarnaan Kontur tubuh dengan Teknik Pewarnaan Gelap Terang (<i>Tint & Shade</i>).....	70
Gambar 2.65.	Contoh Teknik Pewarnaan pada Visualisasi Busana (Look) untuk busana yang melangcai (a) dan busana yang terlihat kaku (b)....	71
Gambar 2.66.	Contoh Teknik Pewarnaan Cahaya (<i>Highlight & Shadow</i>).....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-kisi Penelitian
Lampiran 2	Instrumen Penelitian
Lampiran 3	Surat-surat
Lampiran 4	Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR RUJUKAN

Buku dan Artikel Jurnal

- Alimarauf, Rahasto (2018). *Visual Street Photography Sebagai Motif Pada Pakaian Kasual Remaja Wanita. Jurnal Kriya. XV (1), 45-50*
- Arikunto, Suharsimi. (2009). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Ariyanto, A.A. (2003). *Desain Busana*. Bandung: YAPEMDO
- Chodiyah dan Wisri A. Mamdy. (1982). *Disain Busana*. Jakarta : CV. Petra Jaya
- Crawshaw, Alwyn. (2006). *Pelukis Pemula: Cat Air*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Darmaprawira, Sulasmi, W.A. (2002). *Warna*. Bandung: Penerbit ITB
- Davis, Marian L. (1996). *Visual Design in Dress, 3rd Edition*. New Jersey : Prentice Hall
- Desmita. (2010). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Eriyanto. (2011). Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya. Jakarta: Kencana
- Ervinawati, yeli dan Mally Maelialah. (2012). Busana Pengantin Barat Dengan Hiasan. *Jurnal Fesyen Perspektif, I.* 1-15. Doi: <http://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/12925>
- Goet Poespo. (2000). *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta : Kanisius
- Ishar, H.K. (1992). *Pedoman Lengkap Menggambar Orang*. Bandung: Penerbit Alumni
- Jannah, Hilda Fathul dan Supandi. (2014). The Exoticism Of Ciawitali Motive In Award Gown. *Jurnal Pendidikan Tata Busana, IV.1-8*. Doi: ejournal.upi.edu
- Nuraliyah, Demia dan Suciati. (2013). Corsages pada Art Fashion. *Jurnal Pendidikan Tata Busana, III (1)*. Doi: ejournal.upi.edu
- Pitcher, Colette. (2008). *Watercolor Painting for Dummies*. Indiana : Wiley Publishing, Inc
- R. A. Adinah Suryati Ningsih, Yudho Bawono. (2016). Hubungan Antara Perilaku Konsumtif Pada Produk X Dengan Citra Diri Remaja Putri. *Jurnal Psikologi Mediapsi, II (1), 45-50*.
- Renata, Liza Putri dan Pipin Tresna P. (2014). Surface Cording Applications In Award Gown. *Jurnal Fesyen Perspektif, IV.* 1-16. Doi: <http://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/12925>

- Ridhiawaty. (2017). Hasil Belajar Desain Bahan Tembus Pandang Teknik Penyelesaian Basah Melalui Model STAD. *Jurnal Penelitian Tindakan dan Pendidikan, III (II)*, 69-80.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Semiawan, Conny, dkk. 1987. *Memupuk Bakat Dan Kreativitas Siswa Sekolah Menengah*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Siyoto, Sandu dan Sodik, M. Ali. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Sri Widarwati. (2000). *Desain Busana I*. Yogyakarta : FPTK IKIP Yogyakarta
- Solimun, dkk. (2018). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Perspektif Sistem (Mengungkap Novelty dan Memenuhi Validitas Penelitian)*. Malang: UB Press
- Sunandar, Agus. (2018). Pelatihan Pembuatan Busana Karnaval Berbasis Budaya Kabupaten Parigi Moutong Sebagai Sarana Promosi Pariwisata. *Jurnal KARINOV. I (I)*, 1-11. Doi: <http://journal2.um.ac.id>
- Uswatun Hasanah, dkk. (2014). *Menggambar Busana*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset
- Wiana, Winwin. (2017). *Fenomena Desain Fesyen*. Bandung: Gapura Press
- Widayathi, dewiyani, Arifah A Riyanto. (2014). Fan Pleated In Award Gown. *Jurnal Fesyen Perspektif, IV*. 1-17. Doi: <http://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/12925>

Sumber Internet dan Sumber Lain

- Astuti, Menik Purwandari, (2011). *Hubungan Antara Fanatisme Terhadap Tokoh Idola dengan Imitasi pada Remaja*. (Skripsi), Fakultas Psikologi-UMS, Surakarta: Jurusan Psikologi. (tidak diterbitkan)
- Fanny. (2018). *Menggambar Bagian-Bagian Busana*. [Online]. Tersedia di: <https://www.fesyendesign.com/menggambar-bagian-bagian-busana/>.Munawaroh, Dewi Lestari. (2018). *Analisis Produk Desain Busana Pesta Dengan Teknik Kering Pada Siswa SMK BPP Bandung*. (Skripsi) FPTK-UPI, Bandung: Program studi Pendidikan Tata Busana. (tidak diterbitkan)
- Lim (2013). Banggalah Punya Rambut Hitam!, [Online]. Tersedia di: <https://lifestyle.kompas.com>, Diakses tanggal 24 Agustus 2019
- Prahesti, Liana. (2018). *Teknik Pewarnaan dalam Menggambar Desain Busana Wanita*. [Online]. Diakses dari: <http://lianaprahesti.blogs.uny.ac.id>

- Riswan. (2015). *Mengenal Alat dan Bahan untuk Melukis*. [Online]. Tersedia di: <http://riswanrswart.blogspot.com/2015/04/mengenal-alat-dan-bahan-untuk-melukis.html>
- Sania, Fitri. (2018). *Analisis Produk Sulaman Aplikasi Pada Mata Kuliah Seni Sulaman. (Skripsi) FPTK-UPI, Bandung*: Program studi Pendidikan Tata Busana. (tidak diterbitkan)
- Sekarwangi, Kintan dan Rima S. (2019). *Ariana Grande Pamer Rambut Digerai, Penggemar Langsung Heboh*. [Online]. Tersedia di: <https://www.suara.com/lifestyle/2019/06/11/122156/ariana-grande-pamer-rambut-digerai-penggemar-langsung-heboh>, Diakses tanggal 24 Agustus 2019
- Suciati. -. *Pembelajaran Kriya Tekstil Dalam Meningkatkan Produk Industri Kreatif*. [Online]. Tersedia di: http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KELUARGA/197501282001122-SUCIATI/Pembelajaran_Kriya_Tekstil.pdf. Diakses tanggal 25 Mei 2019
- Suciati. (2018). *Silabus Desain Mode 2018. FPTK-UPI, Bandung*: Program studi Pendidikan Tata Busana. (tidak diterbitkan)
- Ulfah, Diana Lutfia. (2018). *Penerapan Hasil Belajar Teknik Pewarnaan Dengan Cat Air Pada Pembuatan Desain Busana. (Skripsi) FPTK-UPI, Bandung*: Program studi Pendidikan Tata Busana. (tidak diterbitkan)
- Yusmerita. (2007). *Modul Desain Busana*. FT-UNP, Padang: Jurusan Kesejahteraan Keluarga. (tidak diterbitkan)
- Zagrobelna, Monika, (2014), *Belajar Pencahayaan dan Bayangan untuk Menghasilkan Karya Seni yang Sempurna*, [Online]. Tersedia di: <https://design.tutsplus.com/id/articles/improve-your-artwork-by-learning-to-see-light-and-shadow--cms-20282>, Diakses tanggal 24 Agustus 2019
- . (2019). BE KRAF, ITF: Indonesia Trend forecasting 2019-2020, [Online]. Tersedia di: <http://www.trendforecasting.id/>, Diakses tanggal 24 Agustus 2019
- . (2018). *Proporsi Tubuh Manusia*. [Online]. Tersedia di: <http://mysweetchocololi.blogspot.com/2018/01/proporsi-tubuh-manusia.html>. Diakses tanggal 27 Mei 2019
- . (2018). *Kertas untuk Melukis Cat Air*. [Online]. Tersedia di: <http://belajarcatair.blogspot.com/2018/04/kertas-untuk-melukis-cat-air-watercolor.html> Diakses tanggal 27 Mei 2019