

SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

FPSD



Diajukan oleh:

Rizky Wijdan Burhani

1502004

**DEPARTEMEN PENIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN

Oleh
Rizky Wijdan Burhani

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Rizky Wijdan Burhani
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

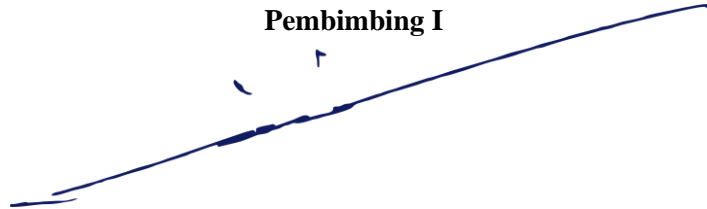
RIZKY WIJDAN BURHANI

NIM 1502004

SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I



Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn.

NIP 19670724 199702 1 001

Pembimbing II



Gumilar Pratama, M.Pd

NIP 92019021 986110 7 101

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP 19651111 994121 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Penguji I



Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.

NIP 19620207 198703 1 002

Penguji II



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.

NIP 1969022 0199402 1 001

Penguji III



Hj. Dewi M.Sya Bani, M.Ds.

NIP 197807222 200501 2 002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP 19651111 994121 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul : “***SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN***” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,

Rizky Wijdan Burhani

NIM 1502004

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN”** Skripsi penciptaan ini di susun sebagai dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana di Universitas Pendidikan Indonesia, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Departemen Pendidikan Seni Rupa.

Penulis berupaya semaksimal mungkin dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini, namun penulis masih menyadari masih banyak kekurangan yang mendasar, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna memperbaiki skripsi penciptaan ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan siapa saja yang membacanya.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

ABSTRAK
SAFETY RIDING DALAM VIDEO GREEN SCREEN

Safety riding adalah salah satu kegiatan yang harus dilakukan oleh pengendara sepeda motor roda dua di mana *safety riding* itu sendiri dilakukan untuk menghindari terjadinya atau setidaknya meminimalkan terjadinya kecelakaan baik dari diri sendiri maupun orang lain. Dalam karya ini menjelaskan tentang *safety riding* itu sendiri tetapi dengan sifat yang segar dan juga menarik untuk dilihat dan dipelajari. Dalam karya ini, *safety riding* dibungkus lagi dengan pengeditan layar hijau yang merupakan latar belakang hijau yang dapat diedit ke *background* apa pun yang sangat menarik untuk dilihat dan teknik ini biasa disebut *chroma keying*. Visualisasi karya dalam penciptaan karya videografi dimulai dengan ide penciptaan, kemudian melalui tahap perenungan, stimulasi dan proses penciptaan, sedangkan proses penciptaan terdiri dari persiapan alat, properti, model dan juga latar belakang. Deskripsi visual dalam karya ini telah disesuaikan dengan persyaratan untuk membuat karya videografis dengan sumber yang jelas. Pembuatan karya ini diharapkan menjadi inovasi dan daya tarik dalam upaya meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya keselamatan berkendara, sekaligus menjadi inspirasi bagi seniman dan pendidik di bidang seni dan desain.

Kata kunci: *Safety riding, Green screen, Chroma keying, Creative, Editing, Kendaraan, Keselamatan, Lingkungan*

ABSTRACT
SAFETY RIDING ON GREEN SCREEN VIDEO

Safety riding is one of the activities that must be done by two-wheeled motorbike riders where *safety riding* itself is done to avoid the occurrence or at least minimize the occurrence of accidents both from oneself and others. And in this work explains about *safety riding* itself but with a fresh nature and also interesting to see and learn. In this work, *safety riding* is wrapped in *green screen editing* which is a *green background* that can be edited into any background that is very interesting to see and this technique is commonly called *chroma keying*. Visualization of works in the creation of videography works begins with the idea of creating, then through the stages of contemplation, stimulation and the process of creation, while the process of creation consists of the preparation of tools, properties, models and also the *background*. The visual description in this work has been adapted to the requirements for making videographic works with clear sources. The making of this work is expected to be an innovation and attraction in an effort to increase public awareness of the importance of driving safety, as well as being an inspiration for artists and educators in the fields of art and design.

Keyword: *Safety riding, Green screen, Chroma keying, Creative, Editing, Vehicle, Safety, Environment*

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dan keridhoan atas terselesaikannya skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, membimbing, dan memberikan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih kepada :

1. Keluarga serta kedua orang tua, Tonny Ferry Farmadiana sebagai ayah, serta kepada Sulaeha sebagai Ibu saya yang setia selama ini selalu memberikan dukungan, mendoakan dan mendidik saya dengan penuh kesabaran, dan kepada Dewi Noviani Indirasari,SH.(Advokat) sebagai tante yang selalu membimbing, membantu dan memberikan yang terbaik untuk saya.
2. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
3. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I skripsi, di sela-sela aktivitasnya beliau menyediakan waktu untuk membimbing, memotivasi, memeriksa mengarahkan sehingga terwujud karya tulis dan karya penciptaan ini.
4. Bapak Gumilar Pratama, M.Pd., selaku dosen Pembimbing II skripsi, terima kasih atas segala motivasi, bimbingan, sehingga penulis dapat mendapatkan semangat dalam menciptakan hasil yang baik.
5. Kepada seluruh dosen dan staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Kepada grup KUDA HITAM (Andika Hendrawan, Bambang Rediansyah, Ichsan Abdurachman, M Alfin Miladio, Mahdi Fhusillat, Yusup Hidayat, Lendi Rohimat, Dadan Wildan, Septian Nur Ariansyah, Dwiki Alif) yang selalu setia menemani dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada sahabat-sahabat saya terutama Andika Hendrawan, Bambang Rediansyah, Ichsan Abdurachman, M Alfin Miladio, Fikri Abdillah Majied,

Danny Heryananda Pratama, Raka Marca, Adam Septian, Aris Rachmadi dan Utama Ramadhan yang membantu saat pembuatan karya.

8. Kepada Fira Luthfita Nirmala, Aprilia Rambe dan Sella Diniyanti yang telah membantu saat pembuatan karya.
9. Kepada Bripka Andriana M dari satuan Ditlantas Polda Jabar yang telah membantu saat pembuatan karya.
10. Teman-teman Angkatan 2015 yang telah memotivasi dan memberikan informasi mengenai skripsi.
11. Teman-teman KKN CIGONDEWAH KALER (Fira Luthfita Nirmala, Aprilia Rambe, Sella Diniyanti, Sarah Didi, Fitria Febrianty, Ai Soleha, Dina Agustina, AB Hilman, Anjas Ismail Irawan, Rizky Wirayuda, Boy Valentino) yang memberikan dukungan dalam pembuatan skripsi ini.

Segala daya dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini, apabila terdapat kesalahan dalam penulisan mohon kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga Allah SWT. Membalas semua kebaikannya. Amin.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Permasalahan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Konsep Pembuatan Karya	4
F. Metode Penciptaan	4
G. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Kajian Teoritik.....	6
a. Pengertian Video	6
1). Sejarah Videografi	7
2). Komposisi Videografi	8
(a). <i>Rule of Thrids</i>	8
(b). <i>Headroom</i>	8
(c). <i>Noseroom</i>	8
(d). <i>Leadroom</i>	9
(e). <i>Leading Lines</i>	9
(f). <i>Diagonals</i>	10

(g). <i>Figure to Ground</i>	10
(h). <i>Pattern and Repetition</i>	10
(i). <i>Balance</i>	11
(j). <i>Frame within a Frame</i>	11
(k). <i>Static Composition</i>	12
(l). <i>Dynamic Composition</i>	12
(m). <i>Deep Space Composition</i>	13
(n). <i>Shot Composition</i>	13
(o). <i>Framing</i>	13
3). <i>Lightning/Pencahayaan</i>	14
(a). <i>Ambient Lightning</i>	14
(b). <i>Local Lightning</i>	14
(c). <i>Accent Lightning</i>	14
(d). <i>Natural Lightning</i>	14
4). <i>Angle & Shot</i>	15
(a). <i>Angle</i>	15
(1). <i>Worm Angle</i>	15
(2). <i>Crazy Angle</i>	15
(3). <i>Change Focus</i>	15
(4). <i>Circle</i>	16
(5). <i>Side Shot</i>	16
(6). <i>Extreme Top Shot</i>	16
(7). <i>High Angle</i>	17
(8). <i>Eye Level</i>	17
(9). <i>Low Angle</i>	17
(10). <i>Duth Angle</i>	18
(b). <i>Shot</i>	18
(1). <i>Close Up</i>	18
(2). <i>Medium Close Up</i>	18
(3). <i>Big Close Up</i>	19
(4). <i>Extreme Close Up</i>	19
(5). <i>Medium Shot</i>	19

(6). <i>Total Shot</i>	20
(7). <i>Establish Shot</i>	20
(8). <i>Two Shot</i>	20
(9). <i>Over Shoulder Shot</i>	21
5). <i>Camera Movement</i>	21
(a). <i>Tilting</i>	21
(b). <i>Dolly</i>	21
(c.) <i>Follow</i>	21
(d). <i>Crane Shot</i>	21
(e). <i>Fading</i>	22
(f). <i>Framing</i>	22
(g). <i>Panning</i>	22
(h). <i>Zoom In & Zoom Out</i>	22
6). <i>Unsur-Unsur Seni Rupa</i>	22
(a). <i>Titik</i>	22
(b). <i>Garis</i>	22
(c). <i>Bidang</i>	22
(d). <i>Ruang</i>	23
(e). <i>Bentuk</i>	23
(f). <i>Warna</i>	23
(1). <i>Warna Premier</i>	24
(2). <i>Warna Sekunder</i>	24
(3). <i>Warna Tersier</i>	24
(4). <i>Warna Analogus</i>	24
(5). <i>Warna Komplementer</i>	24
(g). <i>Tekstur</i>	24
(h). <i>Gelap Terang</i>	24
b. <i>Pengertian Green Screen</i>	24
2. <i>Kajian Empirik</i>	17
a. <i>Pengertian Kreatif</i>	17
b. <i>Safety Riding</i>	26
c. <i>Keuntungan Safety Riding</i>	26

1). <i>Slalom</i>	28
2). Jalan Titian	28
3). Jalan Bergelombang	28
3. Konsep Penciptaan	29
a. Durasi	29
b. Tema	30
c. Sinopsis	30
d. Skenario	30
e. Komposisi	30
f. <i>Shot Angle</i>	30
1). <i>Medium Shot & Normal Angle</i>	30
2). <i>Long Shot & Objective Angle</i>	30
3). <i>Dynamic Shot & Duth Angle</i>	30
g. Teknik	30
1). <i>Fast Cut</i>	30
2). <i>Quick Change</i>	31
3). <i>Color Grading</i>	31
4). <i>Walk by Transition</i>	31
5). <i>Keying</i>	31
h. <i>Software Editing</i>	31
i. <i>Hardware Editing</i>	32
BAB III LANDASAN PENCIPTAAN.....	33
A. Ide Berkarya.....	33
B. Kontemplasi	33
C. Stimulasi	34
D. Observasi	35
E. Proses Pembuatan	35
1. Persiapan Alat & Bahan	35
a. Alat	35
1). Pensil, Pulpen & Penggaris	35
2). Laptop	35

3). Kamera & Tripod.....	35
4). <i>Smartphone</i>	35
5). <i>Speaker</i>	35
6). Kain Hijau, Solatip & Meja	35
7). Jaket	35
8). Sarung Tangan, Sepatu & Helm	35
9). Software	35
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	36
A. Proses Pembuatan Karya.....	36
1. Analisis Konseptual	36
a. Persiapan alat dan bahan	37
1). Pensil, Pulpen & Penggaris	37
2). <i>Laptop</i>	37
3). Kamera & Tripod.....	37
4). <i>Smartphone</i>	38
5). <i>Speaker</i>	39
6). Kain Hijau, Solatip & Meja	39
7). Jaket	39
8). Sarung Tangan, Sepatu & Helm	40
9). Adobe Premiere	40
10). Adobe After Effect	40
11). Adobe Audition	41
12). Adobe Photoshop	41
13). Corel Draw X7	41
14). Camtasia Recorder	42
15). Kendaraan Bermotor.....	42
b. Proses Pembuatan Karya	43
1). Pembuatan <i>Storyline</i>	43
2). Pembuatan <i>Storyboard</i>	43
3). Proses Pengambilan Gambar	44
4). Proses Seleksi <i>Footage</i>	46
5). Proses Editing <i>Footage</i>	46

6). Proses Pembuatan <i>Motion Graphic</i>	48
7). Proses Penambahan Efek Suara	48
8). Proses Pengeditan <i>Background</i>	49
9). Proses <i>Screen Recording</i>	49
10). Proses <i>Rendering</i>	50
2. Analisis Visual	51
a. Background	51
b. Angle & Shot	53
c. Audio	57
d. Editing Style	58
e. Karakter	60
f. Outfit	60
g. Color Grading	61
h. Durasi	61
i. Lighting	62
j. Komposisi	63
k. Camera Movement	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Rule of Thrids</i>	8
Gambar 2.2 <i>Headroom</i>	8
Gambar 2.3 <i>Lookroom</i>	9
Gambar 2.4 <i>Lead Space</i>	9
Gambar 2.5 <i>Leading Lines</i>	9
Gambar 2.6 <i>Diagonals</i>	10
Gambar 2.7 <i>Figure to ground</i>	10
Gambar 2.8 <i>Pattern & Repetition</i>	11
Gambar 2.9 <i>Balance</i>	11
Gambar 2.10 <i>Frame with a Frame</i>	12
Gambar 2.11 <i>Static Composition</i>	12
Gambar 2.12 <i>Dynamic Composition</i>	12
Gambar 2.13 <i>Deep Space Composition</i>	13
Gambar 2.14 <i>Shot Composition</i>	13
Gambar 2.15 <i>Framing</i>	14
Gambar 2.16 <i>Worm Angle</i>	15
Gambar 2.17 <i>Crazy Angle</i>	15
Gambar 2.18 <i>Change Focus</i>	15
Gambar 2.19 <i>Circle</i>	16
Gambar 2.20 <i>Side Shot Angle</i>	16
Gambar 2.21 <i>Extreme Top Shot Angle</i>	16
Gambar 2.22 <i>High Angle</i>	17
Gambar 2.23 <i>Eye Level</i>	17
Gambar 2.24 <i>Low Angle</i>	17
Gambar 2.25 <i>Dutch Angle</i>	18
Gambar 2.26 <i>Close Up</i>	18
Gambar 2.27 <i>Medium Close Up</i>	18
Gambar 2.28 <i>Big Close Up</i>	19
Gambar 2.29 <i>Extreme Close Up</i>	19

Gambar 2.30 <i>Medium Shot</i>	19
Gambar 2.31 <i>Total Shot</i>	20
Gambar 2.32 <i>Establish Shot</i>	20
Gambar 2.33 <i>Two Shot</i>	20
Gambar 2.34 <i>Over Shoulder Shot</i>	21
Gambar 2.35 <i>Camera Movement</i>	21
Gambar 2.36 <i>Green Screen</i>	25
Gambar 2.37 Durasi	29
Gambar 4.1 Alat Tulis	37
Gambar 4.2 Laptop	37
Gambar 4.3 Kamera & Tripod	38
Gambar 4.4 <i>Smartphone</i>	38
Gambar 4.5 <i>Speaker</i>	39
Gambar 4.6 Kain hijau, Solatip, Meja	39
Gambar 4.7 Jaket	39
Gambar 4.8 Sarung tangan, Sepatu, Helm	40
Gambar 4.9 Adobe Premiere	40
Gambar 4.10 Adobe After Effect	40
Gambar 4.11 Adobe Audition	41
Gambar 4.12 Adobe Photoshop	41
Gambar 4.13 Corel Draw X7	41
Gambar 4.14 Camtasia Recorder	42
Gambar 4.15 Kendaraan Bermotor	42
Gambar 4.16 <i>Storyline</i>	43
Gambar 4.17 <i>Storyboard</i>	44
Gambar 4.18 Proses Pengambilan Gambar	44
Gambar 4.19 Proses Pengambilan Gambar	45
Gambar 4.20 Proses Pengambilan Gambar GoPro	45
Gambar 4.21 Proses Pengambilan Gambar GoPro	46
Gambar 4.22 Proses Seleksi <i>Footage</i>	46
Gambar 4.23 <i>Cropping & Color Grading</i>	47
Gambar 4.24 Proses <i>Mixing</i>	47

Gambar 4.25 Proses Pembuatan <i>Motion Graphic</i>	48
Gambar 4.26 Proses <i>Clearing Sound</i>	48
Gambar 4.27 Proses <i>Editing Background</i>	49
Gambar 4.28 Proses <i>Screen Recording</i>	49
Gambar 4.29 Proses <i>Rendering</i>	50
Gambar 4.30 <i>Background Indoor</i>	51
Gambar 4.31 <i>Background Indoor</i>	51
Gambar 4.32 <i>Background Outdoor</i>	52
Gambar 4.33 <i>Background Outdoor</i>	52
Gambar 4.34 <i>Medium Shot & Eye Level Angle</i>	53
Gambar 4.35 <i>Medium Shot & Side Shot Angle</i>	53
Gambar 4.36 <i>Medium Shot & Eye Level Angle</i>	54
Gambar 4.37 <i>Two Shot & Side Shot Angle</i>	54
Gambar 4.38 <i>Medium Close Up & Side Shot Angle</i>	54
Gambar 4.39 <i>Total Shot & Dutch Angle</i>	55
Gambar 4.40 <i>Medium Shot, Total Shot & High Angle</i>	55
Gambar 4.41 <i>Establish Shot & High Angle</i>	55
Gambar 4.42 <i>Close Up Shot & Extreme Top Angle</i>	56
Gambar 4.43 <i>Total Shot & Change Focus</i>	56
Gambar 4.44 <i>Medium Shot & Low Level Angle</i>	56
Gambar 4.45 <i>Audio</i>	57
Gambar 4.46 <i>Audio</i>	57
Gambar 4.47 <i>Editing Style</i>	58
Gambar 4.48 <i>Editing Style</i>	58
Gambar 4.49 <i>Editing Style</i>	59
Gambar 4.50 <i>Editing Style</i>	59
Gambar 4.51 <i>Karakter</i>	60
Gambar 4.52 <i>Outfit</i>	60
Gambar 4.53 <i>Color Grading</i>	61
Gambar 4.54 <i>Durasi</i>	61
Gambar 4.55 <i>Natural Lighting</i>	62
Gambar 4.56 <i>Natural Lighting & Local Lighting</i>	62

Gambar 4.57 <i>Rule of Thirds</i>	63
Gambar 4.58 <i>Headroom</i>	63
Gambar 4.59 <i>Lookroom</i>	64
Gambar 4.60 <i>Lead Space</i>	64
Gambar 4.61 <i>Static Composition</i>	64
Gambar 4.62 <i>Dynamic Composition</i>	65
Gambar 4.63 <i>Deep Space Composition</i>	65
Gambar 4.64 <i>Balance</i>	65
Gambar 4.65 <i>Camera Movement</i>	66

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Gambar 3.1 Bagan Proses	33

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Kartika, Sony, Dharsono. (2004). Seni Rupa Modern. Bandung: RekayasaSains.
- Kusrianto, Adi. (2007). *PengantarDesainKomunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Prawira, Nanang Ganda. (2004). Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.
- Cecil, R Andrew. (2013) Penegakan Hukum Lalulintas.Penerbit Nuansa Cendikia
- Nugraha, Sarwo (2016) Teknik Dasar Videografi. Yogyakarta Penerbit Andi.
- Aryad, Azhar (2011) Media Pembelajaran. Depok: Penerbit Rajawali
- Mabruri, Anton (2013) Manajemen Produksi Program Acara TV. Jakarta: Penerbit Grasindo
- Warpani, Suwarjoko (2002) Pengelolaan Lalu Lintas dan Angkutan Umum. Bandung: Penerbit ITB

B. Sumber Jurnal

- Astuti, Y Arin; Sukoco; Suyanto, M (2016) Optimalisasi Editing Green Screen Menggunakan Teknik Lighting Dan Chroma Key. Yogyakarta: Jurnal Ilmiah Multitek Indonesia vol.10 no.1, 2016 hlm 2
- Pih Kemenlu files UU No.22 2009, hlm.2

C. Sumber Internet

- Kamus Besar Bahasa Indonesia Online (2019) diakses dari: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> tanggal 28 Juli 2019
- Youtube Support Settings, 2019; Wikipedia.org, (2019) Durasi. diakses dari <https://www.youtube.com/analytics?trafficsources> tanggal 28 Juli 2019

Maxmanrone.com (2018) Pengertian Kreatif menurut para ahli diakses dari:
<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-kreatif.html>
tanggal 28 Juli 2019

Tribun Jabar 19 Januari (2019) Tentang Safety Riding diakses dari:
<https://jabar.tribunnews.com/tag/safety-riding> tanggal 28 Juli 2019