

**PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA KELAS VII PADA PEMBELAJARAN SENI TARI  
DI SMP KARTIKA XIX-2 BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memnuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarajana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



Oleh:

Mila Hianapiah

NIM. 1506624

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA KELAS VII PADA PEMBELAJARAN SENI TARI  
DI SMP KARTIKA XIX-2 BANDUNG**

Oleh  
Mila Hianapiah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Departemen Pendidikan Tari

© Mila Hianapiah 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

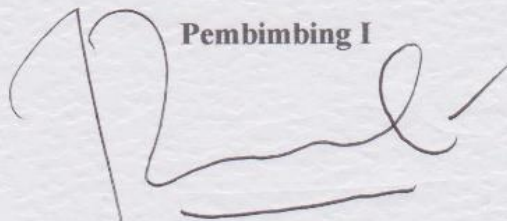
**LEMBAR PENGESAHAN**

**MILA HIANAPIAH**

**PENERAPAN MODEL *TAKE AND GIVE* UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA KELAS VII PADA PEMBELAJARAN SENI TARI  
DI SMP KARTIKA XIX-2 BANDUNG**

**Disetujui dan disahkan oleh :**

**Pembimbing I**



**E. Dedi J. Rosala, S.Sen, M.Hum**  
**NIP. 195703041983031001**

**Pembimbing II**



**Ayo Sunaryo, M.Pd**  
**NIP. 197708042005011001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si**  
**NIP. 195710181985032001**

## ABSTRAK

Penelitian berjudul Penerapan Model *Take And Give* Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas VII Dalam Pembelajaran Seni Tari Di SMP Kartika XIX-2 Bandung. Permasalahan yang terdapat pada mata pelajaran seni tari kelas VII adalah lemahnya kreativitas siswa dalam membuat gerak tari. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peningkatan kreativitas siswa setelah diaplikasikannya model pembelajaran *Take and Give*. Metode yang digunakan *Pre-Experimental Design one group pre test- post test (O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>)*. Pengambilan sampel dilakukan dengan *purposive sampling*, sampel penelitian ini adalah kelas VII A, sebanyak 30 siswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aplikasi model *Take and Give* dapat meningkatkan kreativitas siswa kelas VII A SMP Kartika XIX-2 Bandung, hal ini terlihat dari perbandingan nilai *pre test* nilai terendah siswa 62 dan *post test* 82. Adapun nilai uji t yaitu hipotesis dikatakan diterima apabila t hitung > t tabel. Analisis perhitungan dari setiap pertemuan diperoleh nilai t hitung > t tabel atau  $5,31 > 1,697$ , Maka  $H_a$  diterima dan  $H_0$  ditolak dilihat dari perubahan tersebut dapat disimpulkan bahwa aplikasi model *Take and Give* dapat meningkatkan kreativitas siswa.

*Kata kunci : Take and Give, Kreativitas, Pembelajaran Seni Tari*

## ABSTRACT

This study is titled The Application of the Take and Give Model to Increase the Creativity of Class VII Students in Learning Dance at SMP Kartika XIX-2 Bandung. The lack of creativity in creating a dance move has become the main problem in class VII when the students learn dance subjects. This study aims to determine the increase in students' creativity after the application of the Take and Give learning model. The method employed is Pre-Experimental Design one group pre-test – post-test (01 X 02). The samples of the study did by purposive sampling are 30 students from class VII A. The results suggest that the application of the Take and Give model can improve the creativity of the students in class VII A of SMP Kartika XIX-2 Bandung, this can be seen from the hypothesis testing that is used as a comparison between for a lowest pre-test with 62 scores and post-test with 82 scores. As for a value from T-test is success if  $T_{count} > T_{table}$ . A counting analysis from every class meeting got from a value of  $T_{counting} > T_{table}$  or  $5,31 > 1,697$ , so  $H_a$  accept and  $H_o$  deny. Thus, it can be concluded that the application of Take and Give model increases students' creativity. It is recommended for dance teachers who will employ the Take and Give model that the increase in student creativity requires time. Students need direct guidance from the teacher to practice in improving their creativity by familiarizing them with the problem solving process and choosing alternatives in making the best decisions.

Keywords: Take and Give, Creativity, Dance Learning

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b>                              |            |
| <b>PERNYATAAN .....</b>                               | <b>i</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                           | <b>ii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>                        | <b>iii</b> |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                   | <b>iv</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                              | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                             | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                             | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>                           | <b>xii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                        | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                       | 1          |
| 1.2 Identifikasi dan Rumusan Masalah Penelitian ..... | 7          |
| 1.2.1 Identifikasi Masalah .....                      | 7          |
| 1.2.2 Rumusan Masalah .....                           | 7          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                            | 7          |
| 1.3.1 Tujuan Umum .....                               | 7          |
| 1.3.2 Tujuan Khusus.....                              | 7          |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                           | 8          |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                          | 8          |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                           | 8          |
| 1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....               | 9          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                    | <b>10</b>  |
| 2.1 Hakikat Pembelajaran .....                        | 10         |
| 2.2 Pembelajaran Seni Tari .....                      | 17         |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.3 Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Tari .....         | 18        |
| 2.4 Karakteristik Siswa Menengah Pertama .....             | 21        |
| 2.5 Model Pembelajaran .....                               | 22        |
| 2.6 Model pembelajaran <i>Take And Give</i> .....          | 26        |
| 2.7 Penelitian Terdahulu .....                             | 30        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                     | <b>32</b> |
| 3.1 Desain Penelitian .....                                | 32        |
| 3.2 Partisipan .....                                       | 33        |
| 3.3 Lokasi, Populasi dan Sampel .....                      | 33        |
| 3.3.1 Lokasi Penelitian .....                              | 33        |
| 3.3.2 Populasi Penelitian .....                            | 33        |
| 3.3.3 Sampel Penelitian .....                              | 33        |
| 3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data ..... | 35        |
| 3.4.1 Instrumen Penelitian .....                           | 35        |
| 3.4.1.1 Proses Pengembangan Instrumen Penelitian .....     | 37        |
| 3.4.1.2 Hasil Validasi Instrumen Penelitian .....          | 39        |
| 3.4.2 Pedoman dan Tehnik Pengumpulan Data .....            | 42        |
| 3.4.2.1 Pedoman dan Teknik Observasi .....                 | 43        |
| 3.4.2.2 Pedoman dan Teknik Wawancara .....                 | 43        |
| 3.4.2.3 Pedoman dan Teknik Dokumentasi .....               | 43        |
| 3.4.2.4 Pedoman dan Teknik Tes .....                       | 44        |
| 3.5 Prosedur Penelitian .....                              | 45        |
| 3.5.2 Langkah- langkah Penelitian .....                    | 45        |
| 3.6 Identifikasi Jenis Variabel .....                      | 46        |
| 3.7 Hipotesis .....  | 47        |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.8 Analisis Data .....   | 47        |
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>  | <b>50</b> |
| 4.1 Temuan Penelitian.....  | 50        |
| 4.1.1 Profil SMP Kartika XIX-2 Bandung.....   | 50        |
| 4.1.2 Deskripsi Kreativitas Siswa Sebelum Diterapkan Model <i>Take And Give</i><br>Dalam Pembelajaran Seni Tari Kelas VII di SMP Kartika XIX-2<br>Bandung .....                               | 52        |
| 4.1.3 Deskripsi Proses Penerapan Model <i>Take And Give</i> Dalam Pembelajaran<br>Seni Tari Kelas VII SMP Kartika XIX-2 Bandung .....   | 61        |
| 4.1.4 Deskripsi Hasil Setelah Dilakukan Penerapan Model <i>Take And Give</i><br>Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari<br>Kelas VII SMP Kartika XIX-2 Bandung..... | 67        |
| 4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....   | 72        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASIDAN REKOMENDASI .....</b>   | <b>83</b> |
| 5.1 Simpulan.....   | 83        |
| 5.2 Implikasi.....  | 84        |
| 5.2.1 Rekomendasi.....  | 84        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>   |           |
| <b>LAMPIRAN</b>   |           |
| <b>RIWAYAT HIDUP PENELITIAN</b>   |           |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2.1 Fase Membelajarkan Siswa .....                               | 13 |
| Tabel 2.2 Fase-fase Perkembangan Individu Menurut Usia .....           | 22 |
| Tabel 3.1 Daftar Nama Siswa Kelas VII A (Sampel Penelitian).....       | 34 |
| Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....                                    | 35 |
| Tabel 3.3 Kriteria Penilaian Validator .....                           | 37 |
| Tabel 3.4 Kategori Nilai CVR dan CVI.....                              | 38 |
| Tabel 3.5 Hasil Validasi Instrumen Penelitian.....                     | 39 |
| Tabel 3.6 Format Penilaian Observasi (Treatment) .....                 | 45 |
| Tabel 4.1 Sarana dan Prasarana SMP Kartika XIX-2 Bandung.....          | 52 |
| Tabel 4.2 Kriteria Penilaian .....                                     | 54 |
| Tabel 4.3 Hasil Penilaian <i>Pretest</i> .....                         | 55 |
| Tabel 4.4 Akumulasi Nilai <i>Pretest</i> .....                         | 56 |
| Tabel 4.5 Frekuensi Relatif Nilai <i>Pretest</i> .....                 | 58 |
| Tabel 4.6 Daftar Nama Siswa Kelas VII A SMP Kartika XIX-2 Bandung..... | 61 |
| Tabel 4.7 Instrumen Penelitian.....                                    | 62 |
| Tabel 4.8 Penilaian Hasil <i>Posttest</i> .....                        | 67 |
| Tabel 4.9 Akumulasi Nilai Hasil <i>Posttest</i> .....                  | 68 |
| Tabel 4.10 Frekuensi Relatif Nilai <i>Posttest</i> .....               | 70 |
| Tabel 4.11 Hasil perhitungan Hipotesis Uji-t.....                      | 72 |

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Model Take and Give untuk Meningkatkan<br>Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari..... | 29 |
| Bagan 3.1 Skema/Alur Penelitian .....   | 46 |
| Bagan 3.2 Jenis Variabel.....   | 47 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4.1 Kegiatan Belajar Menjelaskan Secara Singkat mengenai Unsur Tari..   | 64 |
| Gambar 4.2 Kegiatan Pembelajaran Menggunakan Model Take and Give Siswa<br>Menjelaskan Materi Yang Diperoleh Dari Kartu ..... | 65 |
| Gambar 4.3 Kegiatan Pembelajaran Saat Siswa Melakukan Eksplorasi Gerak<br>Berdasarkan Unsur Tari .....                       | 65 |
| Gambar 4.4 Kartu sebagai Media Pembelajaran Menggunakan Model Take and<br>Give .....   | 66 |

## DAFTAR DIAGRAM

|   |    |
|---|----|
| Diagram 4.1 Diagram Batang Hasil Penelitian <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari ....                                  | 59 |
| Diagram 4.2 Diagram Batang Hasil Penilaian <i>Posttest</i> .....  | 71 |
| Diagram 4.3 Diagram Hasil Penilaian Pretest dan Posttest Pembelajaran Seni Tari<br>Menggunakan Model Take and Give..... | 75 |

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Artikel Jurnal

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dimiyati dan Mudjiono. 2002. *Belajar dan pembelajaran*. Jakarta: Rineka.
- Fatturahman. (2012). *Pendidikan*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher
- Hartami, Perwiraga. 2014. *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Take And Give Pada Materi Minyak Bumi Di Kelas X Man Sabang: Volume 02 Nomor 02 Tahun 2014*, hlm. 129-135
- Huda, Miftahul. (2014). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran : Pustaka Pelajar*
- Joyce, Bruce. 2009. *Models of Teaching: Advance Organizer*. New Jersey: Pearson education
- Majid, Abdul. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Masunah, Juju. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni. Bandung : Pusat Penelitian dan Pengembangan Seni Tradisional (P4ST) UPI*
- Munaf, Syambasri. (2001). *Evaluasi Pendidikan Fisika*. Bandung: Jurusan Pendidikan Fisika Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Pendidikan Indonesia.
- Munandar, Utami (1988). *Kreativitas sepanjang masa*. Jakarta: sinar harapan
- Munandar, Utami. (2002). *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Munandar, U. (2004). *Mengembangkan Bakat dan Kreatifitas Anak Sekolah*: Jakarta: Gramedia

- Munandar, U. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Cetakan ke III. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Permendiknas No. 41 Tahun 2007 tentang *Standar Proses Untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah*.
- Puspitasari, intan dianty. (2017). *Pembelajaran Seni Tari Melalui Model Picture And Picture Untuk Meningkatkan kreativitas gerak siswa kelas VIII I di SMPN 45 Bandung*. Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia
- Rusman. (2011). *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Syafaruddin dan irawan nasution. (2005). *Manajemen pembelajaran*. Jakarta: Quantum Teaching, Cet. 1
- Subiyanto, I. 1986. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: TA Akademi, YKN.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Bandung* : Alfabeta
- Supriyadi, Dedi. (2001). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung: Alfabeta.
- Solikhudin, F, dkk. 2016. *Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan di SMP Wachid Hasjim 9 Sedati Sidoarjo* : Volume 04 Nomor 01 Tahun 2016, hlm. 129-135
- Sudjana. (2015). *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito
- Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran. (2015). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Jurusan Kurtekipend FIP UPI
- Trianto. 2012. *Model Pembelajaran Terpadu*. (Jakarta: PT Bumi Aksara).
- Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 Yang Mengatur Tentang Sistem Pendidikan Nasional*
- Undang-Undang No. 20 Tahun 2005 Yang Mengatur Tentang Guru dan Dosen*

## **2. Sumber Online Dan Bentuk Lain**

<https://rhyna111.wordpress.com/2013/08/01/pengembangan-kreativitas-anak-usia-dini/> diakses pada Maret 2019 pukul 20.41

<https://www.alphashoppers.co/search/search.html?partid=imnsknsch&q=aspek+pengalaman+belajar+menurut+bloom&subid=62212345&nlg=1> diakses pada 17 Juli 2019 17.59