

**GEDUNG *HERITAGE* DI KOTA BANDUNG
SEBAGAI GAGASAN UNTUK BERKARYA SENI LUKIS**

Skripsi Penciptaan

*Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Mencapai Gelar Sarjana S-1 Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FPSD*



oleh
Bambang Rediansyah
1506299

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**GEDUNG *HERITAGE* DI KOTA BANDUNG
SEBAGAI GAGASAN UNTUK BERKARYA SENI LUKIS**

Oleh
Bambang Rediansyah

Skripsi ini Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Bambang Rediansyah
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-undang
Skripsi ini Tidak Boleh Diperbanyak Seluruhnya Atau Sebagian,
Dengan Dicitak Ulang, Difotocopy Atau Cara Lainnya Tanpa Seizin Penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Bambang Rediansyah

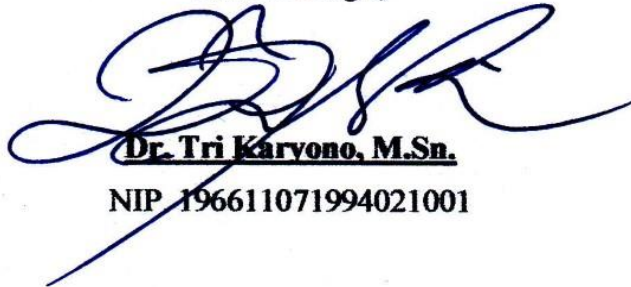
1506299

**GEDUNG HERITAGE DI KOTA BANDUNG SEBAGAI GAGASAN
UNTUK BERKARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI PENCIPTAAN

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I,



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

Pembimbing II,



Warli Haryana, M.Pd.

NIP. 920171219690723101

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Bambang Rediansyah

1506299

**GEDUNG HERITAGE DI KOTA BANDUNG SEBAGAI GAGASAN
UNTUK BERKARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI PENCIPTAAN

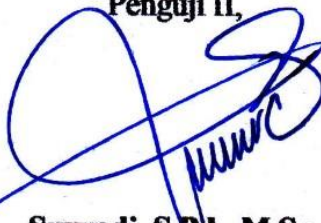
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.
NIP. 196104011994031001

Penguji II,



Survadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Penguji III,



Arief Johari, S.T., M.Ds.
NIP. 020160919810122101

ABSTRAK

BAMBANG REDIANSYAH, 2019. “GEDUNG *HERITAGE* DI KOTA BANDUNG SEBAGAI GAGASAN UNTUK BERKARYA SENI LUKIS”. Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Kehadiran bangunan bersejarah sebagai artefak masa lalu untuk kota Bandung kini keberadaannya semakin tergoyahkan oleh waktu. Menanamkan cinta dan menghargai sejarah melalui lukisan sebagai suatu efektivitas saat ini. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah: bagaimana cara mengembangkan ide gedung *heritage* di kota Bandung ke dalam karya seni lukis dengan teknik sapuan kuas dan teknik tatah pada media kulit perkamen, serta bagaimana memvisualisasikan karya seni lukis gedung *heritage* di kota Bandung dengan menggunakan teknik sapuan kuas dan tatah pada media kulit perkamen. Metode dalam penciptaan lukisan ini dimulai dengan ide berkarya, kemudian melalui tahap kontemplasi, stimulasi dan proses penciptaan. Sementara proses penciptaan terdiri dari persiapan alat dan bahan, mengamati, foto objek bangunan, proses sketsa, dan berkarya seni lukis dengan proses pewarnaan menggunakan teknik sapuan kuas, setelah itu proses menatah objek lukisan yang telah ditentukan sebelumnya, kemudian memasang kulit perkamen pada bingkai, proses *finishing* menggunakan *pylox clear*, dan penggunaan kulit perkamen ini menggunakan teknik sapuan kuas dan teknik tatah. Dari serangkaian proses yang telah dilakukan menghasilkan empat karya seni lukis dengan berbagai ukuran, karya pertama yang berjudul Bumi Siliwangi, karya kedua Savoy Homann, karya ketiga Gedung Sate, dan karya keempat De Majestic. Deskripsi visual dari karya ini telah disesuaikan dengan aturan penciptaan karya dengan sumber yang jelas dan objek arsitektur gedung *heritage* dalam rentang waktu konstruksi 1920-1955. Keempat karya seni lukis ini menggambarkan beberapa keadaan yang mewakili peristiwa atau kejadian pada masa kejayaan gedung *heritage*, baik di masa lalu atau sekarang.

Kata kunci: Gedung *Heritage*, kota Bandung, Seni Lukis.

ABSTRACT

The presence of historic buildings as past artifacts for the city of Bandung is now increasingly shaken by time. Instill love and appreciate history through painting as current effectiveness. The formulation of the problem of this research is: how to develop the idea of heritage buildings in the city of Bandung into the art of painting with brush strokes and inlay techniques on perkamen skin media, and how to visualize heritage buildings in Bandung using brush stroke and inlay techniques on perkamen skin media. The method in creating this painting begins with the idea of creating, then through the stages of contemplation, stimulation and the process of creation. While the creation process consists of the preparation of tools and materials, observing, photographs of building objects, sketching processes, and creating art paintings with the coloring process using the brush stroke technique, after that the process of carving the painting objects that have been predetermined, then put the perkamen skin on the frame, the finishing process using pylox clear, and using the perkamen using brush stroke technique and inlay technique. From a series of processes that have been carried out produced four art paintings of various sizes, the first work entitled Bumi Siliwangi, the second work of Savoy Homann, the third work of Gedung Sate, and the fourth work of De Majestic. The visual description of this work has been adjusted to the rules of creation of works with clear sources and architectural objects of heritage buildings in the construction period of 1920-1955. These four works of art painting illustrate amount of situations that represent events or incident in the heyday of the heritage building, whether past or present.

Keywords: Heritage Building, Bandung city, Art Painting.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Masalah Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Sistematika Penulisan	6

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

A. Heritage	7
1. Pengertian <i>Heritage</i>	7
2. Ciri-ciri <i>Heritage</i>	8
B. <i>Heritage</i> di Kota Bandung	9
1. Sejarah Kota Bandung	9
2. Bangunan	10
3. Bangunan <i>Heritage</i> di Kota Bandung	11
a. Villa Isola.....	11
b. Gedung Sate (<i>Gouvernements Bedrijven</i>).....	12
c. Hotel Savoy Homan	14
d. De Majestic	14

C. Seni Lukis	15
1. Sejarah Singkat Perkembangan Seni Lukis Modern	15
2. Pengertian Seni Lukis	18
3. <i>Art Deco</i>	19
4. Unsur-unsur Seni Lukis	19
a. Titik	19
b. Garis	20
c. Bidang dan Bentuk	21
1) Stilasi	23
2) Distorsi	23
3) Disformasi	23
d. Warna	23
1) Warna Sebagai Warna	24
2) Warna Sebagai Representasi Alam	24
3) Warna Sebagai Tanda, Lambang atau Simbol	24
4) Warna Sebagai Simbol Ekspresi	24
5) Lingkaran Warna Munsell	25
6) Sifat-Sifat Warna	26
e. Tekstur	27
f. Ruang	27
5. Prinsip-Prinsip Seni Lukis	27
a. Irama (repetisi)	27
b. Harmoni	27
c. Kesatuan (<i>unity</i>)	28
d. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	28
1) Formal Balance	28
2) Informal Balance	28
e. Emphasis (aksentuasi)	28
f. Proporsi	28

6. Teknik Berkarya Seni Lukis.....	29
a. Teknik Sapuan Kuas (<i>Brush Stroke</i>).....	29
b. <i>Hatching</i>	29
c. <i>Trompe-l'oeil</i>	30
d. Chiaroscuro.....	30
e. Tenebrisme.....	31
f. Teknik Tatah Tembus dan Sungging.....	31
7. Kulit Perkamen.....	31
a. Bagian Punggung.....	32
b. Bagian Leher.....	32
c. Bagian Bahu.....	32
d. Bagian Perut dan Paha.....	32
D. Kajian Faktual.....	32
1. Seniman Giorgio de Chirico.....	32
2. Maryadi.....	34
E. Kajian Empiris.....	35
F. Konsep Penciptaan.....	36
BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA	
A. Perwujudan Karya.....	37
1. Ide Berkarya.....	38
2. Kontemplasi.....	38
3. Stimulus.....	39
4. Pengolahan Ide.....	39
B. Proses Berkarya.....	40
1. Alat.....	40
2. Bahan.....	43
3. Penggarapan Lukisan.....	44
a. Pemindahan sketsa pada kulit perkamen.....	44
b. Proses melukis.....	45
c. Proses detail.....	45

d. Proses mentatah.....	46
e. Memasang kulit perkamen pada bingkai.....	46
f. Sentuhan akhir (<i>Finishing</i>).....	47

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

A. Analisis Konseptual	48
B. Analisis Visual	49
1. Karya Pertama.....	49
a. Konsep Karya.....	50
b. Deskripsi Visual Karya	50
1) Garis	50
2) Bidang	51
3) Tekstur	51
4) Warna	52
5) Komposisi	52
6) Irama	53
7) Kesatuan.....	53
8) Dominasi (<i>Domination</i>)	54
9) Keseimbangan.....	54
10) Proporsi (<i>Proportion</i>).....	55
2. Karya Kedua	55
a. Konsep Karya.....	56
b. Deskripsi Visual Karya	56
1) Garis	56
2) Bidang	57
3) Tekstur	57
4) Warna	58
5) Komposisi	58
6) Irama	59
7) Kesatuan.....	59
8) Dominasi (<i>Domination</i>)	60

9) Keseimbangan.....	60
10) Proporsi (<i>Proportion</i>).....	61
3. Karya Ketiga	61
a. Konsep Karya.....	62
b. Deskripsi Visual Karya	62
1) Garis	62
2) Bidang.....	63
3) Tekstur	63
4) Warna	64
5) Komposisi	64
6) Irama	65
7) Kesatuan.....	65
8) Dominasi (<i>Domination</i>)	66
9) Keseimbangan.....	66
10) Proporsi (<i>Proportion</i>).....	67
4. Karya Keempat.....	67
a. Konsep Karya.....	68
b. Deskripsi Visual Karya	68
1) Titik.....	68
2) Garis	69
3) Bidang.....	69
4) Tekstur	70
5) Warna	70
6) Komposisi	71
7) Irama	71
8) Kesatuan.....	72
9) Dominasi (<i>Domination</i>)	72
10) Keseimbangan.....	73
11) Proporsi (<i>Proportion</i>).....	73

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	74
1. Konsep Berkarya.....	74
2. Visualisasi Karya	74
B. Saran	76
1. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI	76
2. Peneliti Selanjutnya.....	76
3. Bagi Pemerintah.....	77

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

LAMPIRAN

BIOGRAFI PENULIS

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Disparbud Jawa Barat Kebudayaan (2011). *Profil Peninggalan Sejarah dan Purbakala di Jawa Barat Dalam Khasanah Sejarah dan Budaya*. hlm i. Bandung: Disparbud Jawa Barat Bidang Kebudayaan.
- Djefri, W (1989). *Ciri Perancangan Kota Bandung*. hlm 14. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Echols, J.M. & Shadily, H. (2000). *Kamus Inggris Indonesia: An English-Indonesia Dictionary*. Jakarta: PT. Gramedia
- Hornby, A.S. (1989). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, Fourth Edition*. Oxford: Oxford University Press.
- Handinoto (1986). *Suatu Tinjauan Tentang Perkembangan Arsitektur Kolonial Belanda di Jawa*. hlm 3. Yogyakarta: PT Majalah Genta.
- Kartika, S (2017). *Seni Rupa Modern*. hlm 33-90. Bandung : PT. Rekayasa Sains.
- Katam Sudarsono, Kartodiwirio (2009). *Bandung Kilas Peristiwa Di Mata Filatelis Sebuah Wisata Sejarah*. hlm 17-22. Bandung: PT. Lintas Mediatama.
- Katam Sudarsono, Lulus Abadi (2005). *Album Bandoeng Tempo Doeloe*. hlm 5. Bandung: NavPress Indonesia.
- Marsudi (2013). *Produk Kulit Tatah Sungging 1*. hlm 10-11. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Oetojo, Bambang, dkk (1996). *Desain Kerajinan Kulit*. hlm 122. Jakarta: PT. Prasadha Adhikriya.
- Prawira, S.D (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. hlm 40-49. Jakarta: P2LPTK.
- Suherman, Sherly A (2009). *Made In Bandung: Kreatif, Inovatif, dan Imajinatif*. hlm 47. Bandung: Mizan Pustaka.
- Sugiharto, B (2013). *Untuk Apa Seni*. hlm 46-86. Bandung: PT Matahari.
- Susanto, Mike (2011), *Diksi Rupa*, hlm. 64. Yogyakarta: PT Kanisius.

Setiawan, B (1997). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, hlm137. Jakarta: PT. Balai Pustaka.

Sanyoto, S.E (2010). *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. hlm 11-213. Yogyakarta: PT Jalasutra.

Internet :

Gorontalo, BPCB (2014). *Tentang Cagar Budaya*. Diakses dari: <http://kebudayaan.kemendikbud.go.id/bpcbgorontalo/undang-undang-no-11-tahun-2010-tentang-cagar-budaya-pdf/>. Diakses Tanggal 5 Juni 2019.

Howard, Peter (2003). *Heritage Management Interpretation Identity*. Dipublikasi 16 Juni 2003. PT. Leicester University Press. Diakses tanggal 6 Juni 2019.

Kemdikbud, GLN (TT). *Budaya Untuk Warisan Benda Dunia UNESCO*. Diakses dari: <http://gln.kemdikbud.go.id/glnsite/apakah-kategori-budaya-untuk-warisan-benda-dunia-unesco/>. Tanggal 8 Juli 2019.

PTPG (1955). *Dari Villa Isola ke Bumi Siliwangi*. Bandung: PTPG, PT. Pustaka Jaya. Diakses tanggal 15 Juni 2019, 14:25.

Jurnal :

Qadarsih, Maharani (2009). *Bangunan-Bangunan Sudut*. [pdf] hlm 18. Tersedia di: [http://lib.ui.ac.id/file=digital/127219-RB03M28b-Bangunan-Bangunan-Abstrak. \[pdf\]](http://lib.ui.ac.id/file=digital/127219-RB03M28b-Bangunan-Bangunan-Abstrak. [pdf]).

Synder, Catanse, dalam Budiharjo. (1997). *Cirri-ciri Heritage*. Hlm 12. Diakses dari [http://eprints.uny.ac.id/9361/3/BAB%20II-09514134001. \[pdf\]](http://eprints.uny.ac.id/9361/3/BAB%20II-09514134001. [pdf])

Sharer R,J and W,Ashmore. (2003). *Archaeology*. hlm 415-426. New York: Me Graw Hill Company. Dikases dari: <https:// Archaeology Discovering Past Robert Sharer/dp/0767427270>.