

# **CITRA LAKI-LAKI SUNDA PADA TARI JAKASONA**

## **SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Menempuh Jejang S1  
Departemen Pendidikan Seni Tari



**Oleh :**  
**Agus Septian**  
**1500101**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Agus Septian, 2019

***CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**BANDUNG  
2019**

**CITRA LAKI-LAKI SUNDA PADA TARI JAKASONA**

Oleh

Agus Septian

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Agus Septian 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

Agus Septian, 2019

***CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA

Oleh :  
AGUS SEPTIAN  
NIM. 1506613

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :  
Pembimbing I,



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum  
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II,



Hj. Ria Sabaria, M.Pd.  
NIP. 920171219720303201

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari,



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.  
NIP. 19571018 198503 2 001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA** ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019  
Yang membuat pernyataan

Agus Septian  
1506613

Agus Septian, 2019

***CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penelii panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada setiap insan, khususnya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Citra Laki-Laki Sunda Dalam Tari Jakasona”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Penelitian ini membahas tentang koreografi, rias, dan busana tari Jakasona karya Raden. Ono. Lesmana Kartadikusumah, selain itu peneliti juga membahas mengenai citra laki-laki yang terdapat pada tari tersebut mulai dari konteks Pendidikan dan Kebudayaan lokal Sunda.

Dalam penyusunan hingga terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti mohon saran dan masukan yang bersifat membangun demi perbaikan dimasa yang akan datang. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2019  
Peneliti,

**Agus septian**  
**NIM. 1506613**

Agus Septian, 2019

**CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih peneliti sampaikan kepada seluruh pihak yang turut serta memberikan dukungan, baik moriil maupun materiil demi kelancaran kegiatan penelitian ini, antara lain :

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S. Sen., M. Hum selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing dengan baik serta sabar dan tuntas, selalu memberikan masukan dan arahan, motivasi kepada peneliti sehingga peneliti lebih mengerti dan paham teori khusus nya teori etnokoreologi dan penelitian ini terselesaikan dengan lancar dan baik.
2. Hj. Ria Sabaria, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung dan memperbaiki kata dan kalimat dengan teliti dalam penulisan penelitian ini, sabar membimbing dan memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat terselsaikan dengan lancar dan baik.
3. Bebeb Barnas, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mensupport dan memberikan motivasi serta sabar dan mengarahkan peneliti dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Ade Rukasih dan Bapak Edi Junaedi. Selaku narasumber yang telah meliuangkan waktu dan tenaga , memberikan dukungan penuh, motivasi dan suport sehingga peneliti mendapatkan hasil yang memuaskan, dan pengalaman yang baru mengenai pengetahuan ilmu karya seni tari.
5. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah memberikan segenap pemikiran kepada peneliti, memotivasi dan menjadi peranan penting dalam menyatakan kelayakan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu jajaran Dosen Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah membimbing dan menjejali kami dengan berbagai ilmu serta pengetahuan selama kami menjadi mahasiswa di Departemen Pendidikan Tari UPI.

Agus Septian, 2019

**CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

7. Para tenaga kependidikan Departemen Pendidikan Tari yang telah memfasilitasi kami selama kami menuntut ilmu, antara lain A Dian Sudiana, A Agus, Ibu Lilis Sulastri, Pak Ujang, terima kasih atas segala bantuan dan fasilitasnya.
8. Kedua orang tua tercinta( ayahnda Luya Ruhaman dan Ibunda Sumarni) yang selalu ada untuk anak nya, mendoakan, mendukung penuh setiap langkah anaknya, menasihati dan memberikan perhatian yang penuh, mendidik, membesarkan, membimbing. Terimakasih tak terhingga peneliti ucapkan, atas semua kasih sayang yang melimpah, cinta yang terus mengalir dan doa yang terus dipanjatkan untuk kebaikan dan kesuksesan anak nya.
9. Rekan-rekan seperjuangan, mahasiswa-mahasiswi Departemen Pendidikan Tari Angkatan 2015 yang telah menjadi keluarga dan saudara kami selama kami menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia atau UPI Bandung.
10. Semua pihak yang turut serta dalam mensukseskan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan karunia bagi Bapak/Ibu/Saudara/i sekalian.

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “CITRA LAKI-LAKI SUNDA DALAM TARI JAKASONA”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teks dan konteks dari tari Jakasona mulai dari koreografi, tata rias, tata busana dan citra laki-laki sunda mulai dari karakter pendidikan, karakter budaya lokal sunda serta nilai-nilai kasundaan yang terdapat pada tari tersebut. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik observasi, teknik wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka. Koreografi pada tari Jakasona terdiri dari 22 ragam gerak dengan 14 gerak maknawi (*gesture*), 4 gerak murni (*pure movement*), dan 4 gerak berpindah tempat (*locomotion*). Rias pada tari Jakasona ini menggunakan rias *character make-up*, sedangkan busana yang digunakan terdiri dari 11 komponen yang disesuaikan dengan cerita dan jabatan tari Jakasona, busana tari didominasi oleh warna hitam yang memberikan kesan kuat, warna kuning keemasan yang memberikan kesan intelektual, bijaksana dan warna hijau yang memberikan kesan kepercayaan. Sedangkan citra laki-laki sunda atau gambaran, pandangan atau persepsi merujuk kepada karakter kepemimpinan budaya lokal yaitu karakter KI Sunda dan kepada nilai-nilai budaya lokal kasundaan yang menjadi kiblat laki-laki sunda.

Kata kunci : *tari Jakasona, Koreografi, Tata Rias, Tata Busana, Citra Laki-Laki Sunda*



## ABSTRACT

This study is entitled "SUNDA MEN IMAGES IN JAKASONA DANCE". This study aims to determine the text and context of the Jakasona dance starting from the choreography, make-up, fashion and image of Sundanese men starting from the character of education, the character of Sundanese local culture and the values of kasunda contained in the dance. The method used in this research is descriptive analysis using a qualitative approach. Data collection techniques using observation techniques, interview techniques, documentation studies and literature studies. The choreography of the Jakasona dance consists of 22 movements with 14 gestures, 4 pure movements and 4 locomotion. The makeup on the Jakasona dance uses character make-up makeup, while the clothing used consists of 11 components that are tailored to the story and position of the Jakasona dance. green color that gives the impression of trust. While the image of Sundanese men or images, views or perceptions refers to the local cultural leadership character that is the character of Sundanese KI and to the local cultural values of Kasunda which are the focus of Sundanese men.

*Keywords: Jakasona dance, Choreography, Makeup, Fashion, Sundanese Men Image*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Etnokoreologi .....	13
2.3 Tari Wayang.....	14
2.4 Karakter Tari Wayang .....	16
2.5 Koreografi .....	17
2.6 Tata Rias .....	20
2.7 Busana .....	23
2.8 Pendidikan Karakter .....	25
2.9 Citra Laki-Laki dan Nilai Kasundaan.....	28

2.10 Karakter Ki Sunda .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Desain Penelitian .....	33
3.1.1 Pendekatan Penelitian .....	33
3.1.2 Metode Penelitian .....	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	36
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.3.1 Instrumen Penelitian .....	37
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	40
3.4 Prosedur Penelitian .....	44
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian .....	44
3.4.2 Skema atau Alur Penelitian .....	46
3.4.3 Jadwal Penelitian .....	47
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	49
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....	49
4.1.2 Biografi .....	53
4.1.3 Tari Jakasona .....	55
4.1.4 Struktur Koreografi Tari Jakasona .....	57
4.1.5 Rias Tari Jakasona .....	81
4.1.6 Busana Tari Jakasona .....	82
4.1.7 Citra Laki-Laki Sunda Pada Tari Jakasona .....	84
4.1.8 Karakter Pendidikan Pada Tari Jakasona .....	85
4.1.9 Nilai-Nilai Kasundaan pada Tari Jakasona .....	86
4.1.10 Karakter Ki Sunda Pada Tari Jakasona .....	88
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	90
4.2.1 Analisis Struktur Koreografi Tari Jakasona .....	90

4.2.2 Tata Rias Tari Jakasona .....	92
4.2.3 Tata Busana Tari Jakasona .....	93
4.2.4 Analisis Nilai Karakter Pendidikan pada Tari Jakasona.....	102
4.2.5 Analisis Karakter Ki Sunda Pada Tari Jakasona .....	104
4.2.6 Analisis Nilai-Nilai Kasundaan Pada Tari Jakasona .....	108
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>114</b>
5.1 Kesimpulan .....	114
5.2 Saran .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>GLOSARIUM</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Museum Prabu Geusan Ulun .....	49
Gambar 4.2 Biografi.....	53
Gambar 4.3 Rias Tari Jakasona.....	81
Gambar 4.4 Busana Tari Jakasona .....	83
Gambar 4.5 Busana Tari Jakasona .....	84
Gambar 4.6 Mahkota Elung Peleungkung .....	94
Gambar 4.7 Sumping.....	95
Gambar 4.8 Baju Kutung .....	96
Gambar 4.9 Kelat Bahu.....	96
Gambar 4.10 Bente/Sabuk .....	97
Gambar 4.11 Gelang Tangan.....	98
Gambar 4.12 Soder/Sampur .....	98
Gambar 4.13 Keris .....	99
Gambar 4.14 Celana Sontog .....	100
Gambar 4.15 Kain/Sinjang.....	100
Gambar 4.16 Geulang Kaki .....	101
Gambar 4.17 Gerak Sembah .....	105
Gambar 4.18 Gerak Adeg-adeg Capang .....	106
Gambar 4.19 Gerak Adeg-adeg Sawang .....	107
Gambar 4.20 Rias dan Busana .....	108
Gambar 4.21 Gerak Sembah .....	110
Gambar 4.22 Gerak Adeg-adeg Capang .....	111
Gambar 4.23 Gerak Adeg-adeg Sawang .....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nilai-Nilai Karakter Pendidikan .....	26
Tabel 2.2 Nilai-Nilai Kesundaan .....	30
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian .....	47
Tabel 4.1 Tingkatan Kelas Padepokan Dangian Kutamaya .....	51
Tabel 4.2 Pemaparan Nilai-Nilai Kesundaan dan Nilai Karakter .....	87
Tabel 4.3 Akumulasi Gerak Tari Jakasona .....	90
Tabel 4.4 Nilai-Nilai Karakter Jakasona dan Nilai-Nilai karakter Pendidikan.....	102

## DAFTAR SKEMA DAN BAGAN

Skema 3.1 Skema atau Alur Penelitian .....	46
Bagan 4.1 Susunan Kepengurusan Padepokan Dangiing Kutamaya .....	52
Bagan 4.2 Nilai-Nilai Kesundaan yang Terkandung pada Tari Jakasona .....	109

## DAFTAR PUSTAKA

### Skripsi, Tesis :

- Agus, Sudirman. (2013). Skripsi : *Aanalisis Ragam Gerak Tari Wayang Karya Raden Ono Lesmana Kartasikusumah di Padepokan Sekar Pusaka Kabupaten Sumedang*. FPBS. UPI.
- Bungin, Burhan. (2010). *Penelitian Kualitatif: Komunikai, ekonomi, kebijakan public, dan ilmu social lainnya*. Jakarta : kencana Prenada Media. Group.
- Dinda, Andiana. (2015). Tesis. *Citra Perempuan Sunda Dalam Tari Jaipong Kawung Anten Karya Gugum Gumbira*. PPS. UPI.
- Fitri, Febrianti. (2018). Skripsi : *kajian etnokoreologi Tari Yudharini Karya Iyus Rusliana di SMKN 10 Bandung*. FPSD.UPI.

### Buku dan Artikel :

- Dibia,dkk. (2002) *tari komunal*. Jakarta : Lembaga Pendidikan Seni Nusantara
- Caturwati, Endang. (2008). *Tari di Tatar Sunda*. STSI Bandung.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari masa kemasa*. Bandung : P4ST UPI.
- Narawati, Tati. (2008). *Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disipilin Kajian Tari*. Artikel Pengukuhan Guru Besar. Bandung : Universitas Indonesia
- Nasution,S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito
- Ninuk, Febriani. (2015). Skripsi : *Tari Gawil Gaya Sumedang*. FPSD. UPI.
- Rusliana, Iyus. (1989). *Mengenal Sekelumit Tari Wayang Jawa Barat*. Bandung: ASTI
- Rusliana, Iyus. (2001). *Khasanah Tari Wayang*. Bandung: STSI Press
- Rusliana, Iyus.(2008). *Tari Wayang*. Jurusan Tari STSI. Bandung. STSI Press.
- Rusliana, Iyus. (2012), *Tari Wayang*. Bandung. Jurusan Tari STSI Bandung



Rosala. D. 1999 “ *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*”. Bandung :  
humaniora Utama Press

Sugiyono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA

Sugiyono.(2012) *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif,  
Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta, cv.

Sudaryat. (2015). *Wawasan Kasundaan*. FPBS. UPI Bandung.

### **Internet**

[https://www.ruhiyatsujana.com/slogan\\_kang\\_rs/](https://www.ruhiyatsujana.com/slogan_kang_rs/)

<http://jurnal.fisip.unila.ac.id/index.php/sosiologi/article/view/510>