

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Populasi dan Sampel

##### 1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2012:117). Populasi bukanlah hanya sekelompok orang yang akan diteliti atau dipelajari, tetapi dapat pula obyek dan benda-benda alam yang lain. Sugiyonopun menambahkan bahwa populasi bukan sekedar jumlah yang ada pada obyek/subyek yang dipelajari, tetapi meliputi seluruh karakteristik/sifat yang dimiliki oleh subyek atau obyek itu.

Dalam penelitian ini, populasi yang dimaksud adalah seluruh siswa-siswi kelas VII SMP Kartika XIX-2 Bandung yang rinciannya sebagai berikut.

- a. Kelas VII-A dengan jumlah murid 39 orang, terdiri atas 22 orang siswa laki-laki dan 17 orang siswa perempuan.
- b. Kelas VII-B dengan jumlah murid 38 orang, terdiri atas 21 orang siswa laki-laki dan 17 orang siswa perempuan.
- c. Kelas VII-C dengan jumlah murid 39 orang, terdiri atas 20 orang siswa laki-laki dan 19 orang siswa perempuan.
- d. Kelas VII-D dengan jumlah murid 37 orang, terdiri atas 21 orang siswa laki-laki dan 16 orang siswa perempuan.
- e. Kelas VII-E dengan jumlah murid 38 orang, terdiri atas 20 orang siswa laki-laki dan 18 orang siswa perempuan.

- f. Kelas VII-F dengan jumlah murid 38 orang, terdiri atas 22 orang siswa laki-laki dan 16 orang siswa perempuan.

## 2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut (Sugiyono, 2012:118). Apabila populasi memiliki jumlah yang cukup besar, peneliti bisa memilih sebagian dari populasi untuk dijadikan bahan penelitian.

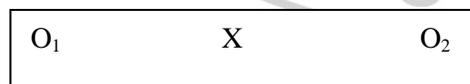
Populasi dalam penelitian ini homogen, sehingga dalam pengambilan sampel peneliti menggunakan teknik *simple random sampling* atau pengambilan sampel secara acak. Sampel yang dipilih untuk kelas eksperimen yaitu seluruh siswa kelas VII-D yang berjumlah 37 orang.

### B. Desain Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode eksperimen. Metode penelitian eksperimen dapat diartikan sebagai metode penelitian yang digunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendalikan (Sugiyono, 2012:107).

Sugiyono (2012:108-109) membagi bentuk desain eksperimen menjadi empat bagian yaitu *Pre-Experimental Design*, *True Experimental Design*, *Factorial Design*, dan *Quasi Experimental Design*.

Penelitian ini menggunakan *Pre-Experimental Designs* yaitu *One-Group Pretest-Posttest Design*. Desain penelitiannya digambarkan sebagai berikut.



(Sugiyono, 2012:111)

Keterangan:

$O_1$  : Nilai *pretest*

$O_2$  : Nilai *posttest*

Dalam penelitian ini, peneliti hanya menggunakan satu kelas sebagai kelas eksperimen. Langkah awal dalam penelitian ini adalah memberikan tes sebelum diberi perlakuan (*prates*) kepada kelas eksperimen. Kemudian kelas eksperimen tersebut diberi perlakuan yaitu menggunakan media majalah dinding. Setelah diberi perlakuan, peneliti memberikan tes setelah diberi perlakuan (*pascates*) kepada kelas eksperimen. Selanjutnya hasil *prates* dan *pascates* tersebut dibandingkan perbedaannya agar mengetahui pengaruh dari penggunaan media majalah dinding dalam pembelajaran menulis puisi.

### **C. Definisi Operasional**

Agar tidak terjadi kesalahpahaman pandangan atau persepsi tentang konsep-konsep yang terdapat dalam penelitian ini, maka peneliti akan menjelaskan makna konsep tersebut sehingga menjadi jelas dan dapat dipahami dengan benar.

Adapun konsep tersebut perlu didefinisikan secara operasional sebagai berikut.

1. Pembelajaran menulis puisi merupakan salah satu proses belajar menulis atau menuangkan rasa dan imajinasi siswa terhadap sesuatu yang dirasakan oleh indera manusia melalui kata-kata yang indah.
2. Majalah dinding dapat dikatakan sebagai media karena majalah dinding menjadi wadah untuk memublikasikan hasil karya siswa, dalam penelitian ini yaitu puisi. Majalah dinding juga digunakan sebagai contoh atau acuan bagaimana karya-karya yang layak dipublikasikan di majalah dinding. Majalah dinding berperan sebagai inspirator dalam pembelajaran menulis puisi karena hanya karya-karya yang terbaik yang dapat dipublikasikan di majalah dinding.

3. Majalah dinding merupakan suatu media massa sekolah yang berguna untuk menampung karya-karya pilihan dari siswa-siswi sekolah tersebut. Majalah dinding dapat memotivasi siswa dalam menulis puisi. Dengan media majalah dinding siswa menjadi semangat menulis puisi karena mereka mempunyai keinginan agar karyanya terpampang di majalah dinding dan dapat dilihat oleh seluruh siswa di sekolah tersebut.

#### **D. Instrumen Penelitian**

Instrumen adalah sarana penelitian (berupa seperangkat tes dan sebagainya) untuk mengumpulkan data sebagai bahan pengolahan (*Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga, 2005:347*).

Dalam penelitian ini terdapat dua instrumen yaitu instrumen pengumpulan data dan instrumen perlakuan, yang akan dijabarkan sebagai berikut.

##### **1. Instrumen Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan metode tes. Tes akan dilakukan sebanyak dua kali yaitu tes sebelum diberi perlakuan (prates) dan tes setelah diberi perlakuan (pascates). Adapun soal yang digunakan adalah sebagai berikut.

- a. Soal tes sebelum diberi perlakuan (prates)

##### **TES MENULIS PUISI 1**

Tulislah sebuah puisi bertema keindahan alam!

- b. Soal tes setelah diberi perlakuan (pascates)

##### **TES MENULIS PUISI 2**

Tulislah sebuah puisi bertema keindahan alam dengan memperhatikan kelengkapan instrinsik puisi yang baik dan hiaslah puisi yang telah kamu buat semenarik mungkin!

c. Pedoman penilaian menulis puisi

Penilaian terhadap hasil menulis puisi siswa ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan awal menulis puisi siswa dan perkembangan kemampuan menulis puisi siswa setelah diberi perlakuan berupa penggunaan media majalah dinding. Kedua hasil menulis siswa tersebut dibandingkan dan dilihat perbedaannya untuk melihat pengaruh penggunaan media majalah dinding dalam pembelajaran menulis puisi di kelas. Selain itu, pedoman penilaian menulis puisi ini juga berfungsi untuk mempermudah penilai dalam menilai hasil tulisan puisi siswa.

**Tabel 3.1**  
**Penilaian Puisi Siswa Berdasarkan Skor**

| Jumlah Skor | Kategori      |
|-------------|---------------|
| 91-100      | Sangat Baik   |
| 71-90       | Baik          |
| 51-70       | Cukup         |
| 31-50       | Kurang        |
| 10-30       | Sangat Kurang |

**Tabel 3.2**  
**Pedoman Penilaian Puisi Siswa**

| No. | Kategori                | Kriteria  | Nilai   |
|-----|-------------------------|---|---------|
| 1   | Pilihan kata atau diksi | Diksi sangat memperkuat daya ungkap dan menambah estetika puisi | 17 – 20 |
|     |                         | Diksi memperkuat daya ungkap dan menambah estetika puisi        | 13 – 16 |
|     |                         | Diksi cukup memperkuat daya                                     | 9 – 12  |

|   |             |  |         |
|---|-------------|--|---------|
|   |             | ungkap dan menambah estetika puisi–                                    |         |
|   |             | Diksi kurang memperkuat daya ungkap dan kurang menambah estetika puisi | 5 – 8   |
|   |             | Diksi tidak memperkuat daya ungkap dan tidak menambah estetika puisi   | 1 – 4   |
| 2 | Pengimajian | Pengimajian sangat menambah pencitraan pembaca terhadap isi puisi      | 17 – 20 |
|   |             | Pengimajian menambah pencitraan pembaca terhadap isi puisi             | 13 – 16 |
|   |             | Pengimajian cukup menambah pencitraan pembaca terhadap isi puisi       | 9 – 12  |
|   |             | Pengimajian kurang menambah pencitraan pembaca terhadap isi puisi      | 5 – 8   |
|   |             | Pengimajian tidak menambah pencitraan pembaca terhadap isi puisi       | 1 – 4   |
| 3 | Versifikasi | Versifikasi sangat memperkuat ekspresi dan menambah estetika puisi     | 17 – 20 |
|   |             | Versifikasi memperkuat ekspresi dan menambah estetika puisi            | 13 – 16 |
|   |             | Versifikasi cukup memperkuat dan                                       | 9 – 12  |

|   |                        |  |         |
|---|------------------------|--|---------|
|   |                        | menambah estetika puisi  |         |
|   |                        | Versifikasi kurang memperkuat dan kurang menambah estetika puisi   | 5 – 8   |
|   |                        | Versifikasi tidak memperkuat dan tidak menambah estetika puisi   | 1 – 4   |
| 4 | Gaya bahasa atau majas | Majas yang digunakan sangat tepat dalam mengungkapkan isi dan menambah intensitas keindahan puisi        | 17 – 20 |
|   |                        | Majas yang digunakan tepat dalam mengungkapkan isi dan menambah intensitas keindahan puisi               | 13 – 16 |
|   |                        | Majas yang digunakan cukup tepat dalam mengungkapkan isi dan menambah intensitas keindahan puisi         | 9 – 12  |
|   |                        | Majas yang digunakan kurang tepat dalam mengungkapkan isi dan kurang menambah intensitas keindahan puisi | 5 – 8   |
|   |                        | Majas yang digunakan tidak tepat dalam mengungkapkan isi dan tidak menambah intensitas keindahan puisi   | 1 – 4   |
| 5 | Amanat                 | Amanat yang tersirat di dalam puisi sangat bagus dan sesuai  | 17 – 20 |

|  |   |         |
|--|---|---------|
|  | dengan isi puisi  |         |
|  | Amanat yang tersirat di dalam puisi bagus dan sesuai dengan isi puisi               | 13 – 16 |
|  | Amanat yang tersirat di dalam puisi cukup bagus dan sesuai dengan isi puisi         | 9 – 12  |
|  | Amanat yang tersirat di dalam puisi kurang bagus dan kurang sesuai dengan isi puisi | 5 – 8   |
|  | Amanat yang tersirat dalam puisi tidak bagus dan tidak sesuai dengan isi puisi      | 1 – 4   |

### Format Penilaian Puisi Siswa

**TANGGAL PENILAIAN :**

**KOMPETENSI DASAR :** Menulis kreatif puisi berkenaan dengan keindahan alam

| No.  | Nama siswa | Pilihan kata atau diksi | Pengimajian | Versifikasi | Gaya bahasa atau majas | Amanat | Skor |
|------|------------|-------------------------|-------------|-------------|------------------------|--------|------|
| 1.   |            |                         |             |             |                        |        |      |
| 2.   |            |                         |             |             |                        |        |      |
| 3.   |            |                         |             |             |                        |        |      |
| 4.   |            |                         |             |             |                        |        |      |
| Dst. |            |                         |             |             |                        |        |      |

## 2. Instrumen Perlakuan

Instrumen perlakuan yang peneliti gunakan dalam penelitian ini berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana pembelajaran berisi kegiatan pembelajaran dengan materi menulis puisi berkenaan dengan keindahan alam. Rencana pelaksanaan pembelajaran ini disusun berdasarkan kurikulum yang telah disepakati untuk tingkat SMP/MTs di seluruh Indonesia dan disesuaikan dengan kebijakan sekolah yang menjadi tempat penelitian oleh peneliti. Rencana pelaksanaan yang peneliti gunakan adalah sebagai berikut.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| Satuan Pendidikan | : SMP Kartika XIX-2 Bandung |
| Mata Pelajaran    | : Bahasa Indonesia          |
| Kelas/Semester    | : VII/2                     |
| Alokasi Waktu     | : 2 x 40 menit              |

### A. STANDAR KOMPETENSI

Menulis sastra

16. mengungkapkan keindahan alam dan pengalaman melalui kegiatan menulis kreatif puisi

### B. KOMPETENSI DASAR

- 16.1 menulis kreatif puisi berkenaan dengan keindahan alam

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik mampu memahami langkah-langkah menulis puisi
2. Peserta didik mampu menulis larik-larik puisi yang berisi keindahan alam
3. Peserta didik mampu menulis puisi dengan pilihan kata yang tepat dan rima yang menarik

#### D. MATERI PEMBELAJARAN

Penulisan puisi berkenaan dengan keindahan alam

#### E. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

Model pembelajaran : CTL

Metode Pembelajaran : pemodelan, penugasan, inkuiri.

#### F. SUMBER/BAHAN/ALAT

1. Karton/spidol/lakban
2. Papan tulis dan spidol

#### G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

##### Pertemuan 1

| No. | Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-----|---|---------------|
| 1   | <p><b>Kegiatan Awal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. (NBK Religius)</li> <li>2. Mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik untuk belajar. (kerapihan pakaian, kesiapan sumber belajar, dan kebersihan kelas) (NBK Disiplin)</li> <li>3. Menjelaskan kompetensi dasar yang akan dicapai. (NBK Tanggung Jawab)</li> <li>4. Memberikan motivasi kepada peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> </ol> | 10 menit      |
| 2   | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p>Eksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menjelaskan mengenai langkah-langkah menulis puisi. (NBK Tanggung Jawab)</li> <li>2. Peserta didik mendengarkan penjelasan</li> </ol>  | 60 menit      |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | <p>mengenai unsur-unsur instrinsik dalam puisi.<br/>(NBK Tanggung Jawab)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Peserta didik bersama-sama dengan guru membuat sebuah contoh puisi dengan tema keindahan alam. (NBK bersahabat/komunikatif)</li> <li>4. Melakukan Tanya jawab untuk menguji tingkat pemahaman peserta didik pada materi yang dijelaskan. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> </ol> <p>Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru meminta peserta didik menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan pengalamannya mengunjungi tempat wisata alam. (NBK mandiri)</li> <li>2. Guru meminta peserta didik mengubah jawabannya menjadi sebuah puisi. (NBK kreatif, mandiri)</li> <li>3. Guru meminta perwakilan peserta didik membacakan puisinya di depan kelas secara bergantian. (NBK Mandiri)</li> </ol> <p>Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> </ol> |          |
| 3 | <p><b>Kegiatan Akhir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru melakukan refleksi dengan menanyakan apa yang telah dan belum dikuasai terkait dengan kompetensi merefleksi</li> </ol>   | 10 menit |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>puisi kemudian membuat simpulan materi untuk memantapkan pemahaman peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</p> <p>2. Guru menyampaikan sedikit gambaran mengenai materi yang akan dibahas pada pertemuan selanjutnya dan memberikan tugas (NBK GemarMembaca)</p> <p>3. Guru menutup pembelajaran dan mengucapkan salam (NBK Religius)</p> |  |
|--|--|--|

### Pertemuan 2

| No. | Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-----|---|---------------|
| 1   | <p><b>Kegiatan Awal</b></p> <p>1. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. (NBK Religius)</p> <p>2. Mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik untuk belajar. (kerapihan pakaian, kesiapan sumber belajar, dan kebersihan kelas) (NBK Disiplin)</p> <p>3. Melakukan appersepsi dengan mengulas materi pada pertemuan sebelumnya. (NBK Tanggung Jawab)</p> <p>4. Memberikan motivasi kepada peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</p> | 10 menit      |
| 2   | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p>Eksplorasi</p> <p>1. Guru dan peserta didik mengulas kembali</p>   |               |

|  |   |          |
|--|---|----------|
|  | <p>mengenai cara menulis puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</p> <p>2. Guru dan peserta didik mengulas kembali mengenai unsur intrinsik puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</p> <p>Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik diajak untuk melihat majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif)</li> <li>2. Peserta didik menyimak penjelasan mengenai majalah dinding. Pendidik menjelaskan secara rinci karya-karya yang ada di majalah dinding sehingga menginspirasi dan menjadikan karya tersebut sebagai acuan/ccontoh bagaimana membuat karya yang menarik untuk dilihat. (NBK Tanggung Jawab, Gemar Membaca)</li> <li>3. Peserta didik diberi motivasi untuk dapat membuat karya puisi yang bagus supaya dapat ditempel di majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif, NBK Tanggung Jawab)</li> <li>4. Peserta didik membuat puisi dengan tema keindahan alam (NBK Kreatif)</li> </ol> <p>Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru bersama-sama membahas puisi yang telah dibuat oleh peserta didik (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> <li>2. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> </ol> | 60 menit |
|--|---|----------|

|   |   |          |
|---|---|----------|
| 3 | <p><b>Kegiatan Akhir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru melakukan refleksi dengan menanyakan apa yang telah dan belum dikuasai terkait dengan kompetensi merefleksi puisi kemudian membuat simpulan materi untuk memantapkan pemahaman peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> <li>2. Guru menyampaikan sedikit gambaran mengenai materi yang akan dibahas pada pertemuan selanjutnya dan memberikan tugas (NBK Gemar Membaca)</li> <li>3. Guru menutup pembelajaran dan mengucapkan salam (NBK Religius)</li> </ol> | 10 menit |
|---|---|----------|

### Pertemuan 3

| No. | Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-----|---|---------------|
| 1   | <p><b>Kegiatan Awal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. (NBK Religius)</li> <li>2. Mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik untuk belajar. (kerapihan pakaian, kesiapan sumber belajar, dan kebersihan kelas) (NBK Disiplin)</li> <li>3. Melakukan appersepsi dengan mengulas materi pada pertemuan sebelumnya. (NBK Tanggung Jawab)</li> <li>4. Memberikan motivasi kepada peserta didik.</li> </ol> | 10 menit      |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | (NBK Bersahabat/komunikatif)   |          |
| 2 | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p>Eksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru dan peserta didik mengulas kembali mengenai cara menulis puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> <li>2. Guru dan peserta didik mengulas kembali mengenai unsur intrinsik puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> </ol> <p>Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik kembali diajak untuk melihat majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif)</li> <li>2. Peserta didik menyimak penjelasan mengenai majalah dinding dan manfaatnya terhadap pembelajaran. Pendidik menjelaskan secara rinci karya-karya yang ada di majalah dinding sehingga menginspirasi dan menjadikan karya tersebut sebagai acuan/ccontoh bagaimana membuat karya yang menarik untuk dilihat. (NBK Tanggung Jawab, Gemar Membaca)</li> <li>3. Peserta didik diberi motivasi untuk dapat membuat karya puisi yang bagus supaya dapat ditempel di majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif, NBK Tanggung Jawab)</li> <li>4. Peserta didik membuat puisi dengan tema keindahan alam (NBK Kreatif)</li> </ol> <p>Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru bersama-sama</li> </ol> | 60 menit |

|   |   |          |
|---|---|----------|
|   | <p>membahas puisi yang telah dibuat oleh peserta didik (NBK Bersahabat/Komunikatif)</p> <p>2. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya. (NBK Bersahabat/komunikatif)</p>  |          |
| 3 | <p><b>Kegiatan Akhir</b></p> <p>1. Peserta didik dan guru melakukan refleksi dengan menanyakan apa yang telah dan belum dikuasai terkait dengan kompetensi merefleksi puisi kemudian membuat simpulan materi untuk memantapkan pemahaman peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</p> <p>2. Guru menyampaikan sedikit gambaran mengenai materi yang akan dibahas pada pertemuan selanjutnya dan memberikan tugas (NBK GemarMembaca)</p> <p>3. Guru menutup pembelajaran dan mengucapkan salam (NBK Religius)</p> | 10 menit |

#### Pertemuan 4

| No. | Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-----|---|---------------|
| 1   | <p><b>Kegiatan Awal</b></p> <p>1. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. (NBK Religius)</p> <p>2. Mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik untuk belajar. (kerapihan pakaian, kesiapan sumber belajar, dan kebersihan kelas) (NBK Disiplin)</p> <p>3. Melakukan appersepsi dengan mengulas</p> | 10 menit      |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | <p>materi pada pertemuan sebelumnya. (NBK Tanggung Jawab)</p> <p>4. Memberikan motivasi kepada peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</p>   |          |
| 2 | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p>Eksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru dan peserta didik mengulas kembali mengenai cara menulis puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> <li>2. Guru dan peserta didik mengulas kembali mengenai unsur intrinsik puisi. (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> </ol> <p>Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik kembali diajak untuk melihat majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif)</li> <li>2. Peserta didik menyimak penjelasan mengenai majalah dinding dan manfaatnya terhadap pembelajaran. Pendidik menjelaskan secara rinci karya-karya yang ada di majalah dinding sehingga menginspirasi dan menjadikan karya tersebut sebagai acuan/ccontoh bagaimana membuat karya yang menarik untuk dilihat. (NBK Tanggung Jawab, Gemar Membaca)</li> <li>3. Peserta didik diberi motivasi untuk dapat membuat karya puisi yang bagus supaya dapat ditempel di majalah dinding sekolah. (NBK Kreatif, NBK Tanggung Jawab)</li> <li>4. Peserta didik membuat puisi dengan tema</li> </ol> | 60 menit |

|   |  |         |
|---|--|---------|
|   | <p>keindahan alam dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik puisi(NBK Kreatif)</p> <p>Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru bersama-sama membahas puisi yang telah dibuat oleh peserta didik (NBK Bersahabat/Komunikatif)</li> <li>2. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> </ol>   |         |
| 3 | <p><b>Kegiatan Akhir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru melakukan refleksi dengan menanyakan apa yang telah dan belum dikuasai terkait dengan kompetensi merefleksi puisi kemudian membuat simpulan materi untuk memantapkan pemahaman peserta didik. (NBK Bersahabat/komunikatif)</li> <li>2. Guru menyampaikan sedikit gambaran mengenai materi yang akan dibahas pada pertemuan selanjutnya dan memberikan tugas (NBK GemarMembaca)</li> <li>3. Guru menutup pembelajaran dan mengucapkan salam (NBK Religius)</li> </ol> | 10 Enit |

#### H. SUMBER PEMBELAJARAN :

1. Buku paket mata pelajaran Bahasa Indonesia
2. Lembar kerja

## **I. PENILAIAN :**

Jenis Tagihan: tugas individu menulis puisi.

Bentuk Instrumen: Lembar Kerja.

## **E. Teknik Penelitian**

### **1. Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penelitian ini, data yang dibutuhkan adalah hasil menulis puisi siswa. Oleh karena itu, pengumpulan data dilakukan dengan cara memberikan tes menulis puisi kepada seluruh siswa di satu kelas yang dijadikan sumber data.

Tes dilakukan sebanyak dua kali untuk kelas yang telah dipilih untuk menjadi objek penelitian atau kelas eksperimen. Tes pertama yaitu pretes (tes awal), dilakukan untuk mengambil data awal dan melihat kemampuan awal siswa dalam menulis puisi sebelum diberi perlakuan. Kemudian tes kedua yaitu pascates (tes akhir), yang dilakukan setelah diberikan perlakuan di dalam kelas. Tes ini dimaksudkan untuk mengambil data akhir dan melihat kemampuan menulis puisi siswa setelah diberikan perlakuan. Data dari kedua tes tersebut kemudian dibandingkan untuk melihat perbedaan nilainya dan mengetahui keefektifan penggunaan media majalah dinding dalam pembelajaran menulis puisi.

### **2. Teknik Pengolahan Data**

Setelah dilakukan pretes, hasil dari siswa akan dinilai dalam empat kriteria yaitu: sangat baik, baik, sedang, dan kurang. Kemudian dilakukan pascates, hasilnya pun diklasifikasikan dalam empat kriteria tersebut dan akan dibandingkan dengan hasil pretes. Langkah-langkah pengolahan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Menilai hasil tulisan siswa berupa puisi dari setiap aspek yang dinilai.
- 2) Penilaian hasil menulis puisi siswa dilakukan oleh tiga orang, dengan rumus:

$$\text{Nilai} = \frac{\sum \text{skor siswa}}{\sum \text{skor total}} \times 100$$

### Penilaian Puisi Siswa Berdasarkan Skor

| Jumlah Skor | Kategori      |
|-------------|---------------|
| 91-100      | Sangat Baik   |
| 71-90       | Baik          |
| 51-70       | Cukup         |
| 31-50       | Kurang        |
| 10-30       | Sangat Kurang |

- 3) Melakukan uji reabilitas antar penimbang. Uji reabilitas antar penimbang ini digunakan untuk mengetahui tingkat reabilitas penilaian antara penguji yang satu dan penguji lainnya bagi setiap test. Uji reabilitas ini didasarkan pada skor yang telah diolah menjadi nilai dengan menggunakan prinsip ANAVA.

Adapun format ANAVA sebagai berikut.

**Tabel 3.3**

#### Format Anava

| Sumber Variasi | SS              | Dk         | Varians                                |
|----------------|-----------------|------------|--|
| Siswa/Testi    | $SS_t \sum d^2$ | N-1        | $\frac{SS_t \sum d^2}{N - 1}$          |
| Penguji        | $SS_p \sum d^2$ | K-1        | -                                      |
| Kekeliruan     | $SS_k \sum d^2$ | (N-1)(K-1) | $\frac{SS_k \sum d^2}{(N - 1)(K - 1)}$ |

Setelah itu, dilakukan penghitungan reabilitasnya dengan rumus:

$$r_{xy} = \frac{Vt - Vkk}{Vt}$$

Keterangan:

$r_{xy}$  : reabilitas yang dicari

Vt : Variansi dari testi

Vkk : Variansi dari kekeliruan

Selanjutnya nilai tersebut dilihat dalam tabel Guilford sebagai berikut:

**Tabel 3.4**  
**Tabel Guilford**

| Nilai       | Tingkat Korelasi       |
|-------------|------------------------|
| < dari 0,20 | Tidak ada korelasi     |
| 0,20-0,40   | Korelasi rendah        |
| 0,40-0,60   | Korelasi sedang        |
| 0,60-0,80   | Korelasi tinggi        |
| 0,80-0,99   | Korelasi tinggi sekali |
| 1,00        | Korelasi sempurna      |

- 4) Melakukan uji normalitas nilai menulis puisi siswa hasil prates dan pascates dengan menggunakan rumus Kai kuadrat (chi Square) dengan rumus sebagai berikut.

$$X^2 = \sum \frac{(oi - Ei)^2}{Ei}$$

(Subana, Rahadi, dan Sudrajat, 2000:124)

Keterangan:

$X^2$  = Chi-kuadrat

$o_i$  = Frekuensi observasi

$E_i$  = Frekuensi harapan

5) Melakukan uji hipotesis dengan menentukan signifikan perbedaan dua variabel dengan kriteria jika  $t_{hitung} < t_{tabel}$  maka  $H_1$  ditolak atau  $H_0$  diterima. Artinya tidak ada perbedaan signifikan antara skor pada tes awal dan skor pada tes akhir. Sedangkan jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$  maka  $H_0$  ditolak atau  $H_1$  diterima. Artinya terdapat perbedaan signifikan antara skor pada tes awal dengan skor pada tes akhir.

a) Mencari mean dari perbedaan pretes dan pascates

$$Md = \frac{\sum d}{n}$$

Keterangan:

$\sum d$  = jumlah selisih pascates dan pretes

$n$  = jumlah data

b) Mencari  $t_{hitung}$

$$t_{hitung} = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{n(n-1)}}}$$

c) Menentukan derajat kebebasan

$$db = n - 1$$

keterangan:

$n$  = jumlah data

d) Menentukan t tabel

e) Pengujian hipotesis