

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
Abstrak .....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR LAMPIRAN .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR PARTITUR.....	x
DAFTAR SKEMA .....	xi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	4
1.3    Tujuan Penelitian .....	4
1.4    Manfaat Penelitian .....	5
1.5    Struktur Organisasi Skripsi .....	6
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI .....	7
2.1.    Analisis Musik .....	7
2.2.    Komposisi Musik .....	8
2.3.    Bentuk Musik ( <i>Form</i> ).....	9
2.4.    Teori Tangga Nada.....	11
2.5.    Struktur Harmoni .....	13
2.6.    Ide dan Kreativitas.....	15
2.7.    Angklung.....	17
2.9.    Biografi Narasumber .....	21
BAB III .....	27
METODE PENELITIAN .....	27
3.1    Desain Penelitian .....	27
3.2    Subjek dan Tempat Penelitian .....	30
3.3    Teknik Pengumpulan Data.....	30

3.4 Analisis data.....	31
<b>BAB IV.....</b>	<b>33</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1. Temuan Penelitian.....	33
4.1.1. Ide Musikal Komposisi Musik Angklung “ <i>Journey</i> ” Karya Yadi Mulyadi dalam Konser <i>Svara</i> . .....	33
4.1.2. Bentuk Komposisi Musik Angklung <i>Journey</i> karya Yadi Mulyadi dalam Konser <i>Svara</i> . .....	36
4.2. Pembahasan Penelitian .....	55
4.2.1. Ide Musikal Komposisi Musik Angklung “ <i>Journey</i> ” Karya Yadi Mulyadi dalam Konser <i>Svara</i> . .....	55
4.2.2. Bentuk Komposisi Musik Angklung Karya Yadi Mulyadi Dalam Konser <i>Svara</i> . .....	58
<b>BAB V.....</b>	<b>62</b>
<b>KESIMPULAN DAN DARAN.....</b>	<b>62</b>
5.1 Kesimpulan .....	62
5.2. Saran .....	63
Daftar Pustaka .....	64
GLOSARIUM .....	65
LAMPIRAN .....	66