

### **BAB III METODE PENELITIAN**

Pada dasarnya cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu yaitu melalui metode penelitian. Data yang diperoleh melalui penelitian itu adalah data empiris (teramati) yang mempunyai kriteria tertentu yaitu valid. *Valid* menunjukkan derajat ketepatan antara data yang sesungguhnya terjadi pada objek dengan data yang dapat dikumpulkan oleh peneliti.

Menurut Sukardi (2003, hlm. 4), diaparkan bahwa: “penelitian adalah proses ilmiah yang mencakup sifat formal dan intensif. Karakter normal dan intensif karena mereka terikat dengan aturan, urutan, maupun cara penyajian agar memperoleh hasil yang diakui dan bermanfaat bagi kehidupan manusia”. Sedangkan menurut Kerlinger dalam Sukardi (2003, hlm 4), diterangkan bahwa; “penelitian adalah proses penemuan yang mempunyai karakteristik sistematis, terkontrol, empiris, dan mendasar pada teori dan hipotesis atau jawaban sementara”.

Sesuai dengan tujuan penelitian dan menyimak paparan pendapat di atas, maka dalam hal ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Peneliti berusaha mendeskripsikan dalam bentuk narasi bagaimana proses pembentukan teknik vokal *head voice* pada paduan suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia.

Menurut Muliawan (2014, hlm. 3) bahwa Penelitian Kualitatif adalah jenis penelitian yang mengandalkan penalaran sistematis hubungan kedua atau lebih objek melalui logika dan akal sehat. Kadang penelitian kualitatif disebut juga penelitian rasio atau logika sebab mengandalkan pembenaran atas dasar korelevansi, kronologi atau koherensi akal pikiran manusia.

Sementara menurut Sukmadi (2003, hlm. 14) pada penelitian deskriptif ini, para peneliti berusaha menggambarkan kegiatan penelitian yang dilakukan pada objek tertentu secara jelas dan sistematis. Penelitian deskriptif ini juga disebut penelitian praeksperimen. Karena dalam penelitian ini mereka melakukan eksplorasi, menggambarkan, dengan

**Tizza Lucky, 2018**

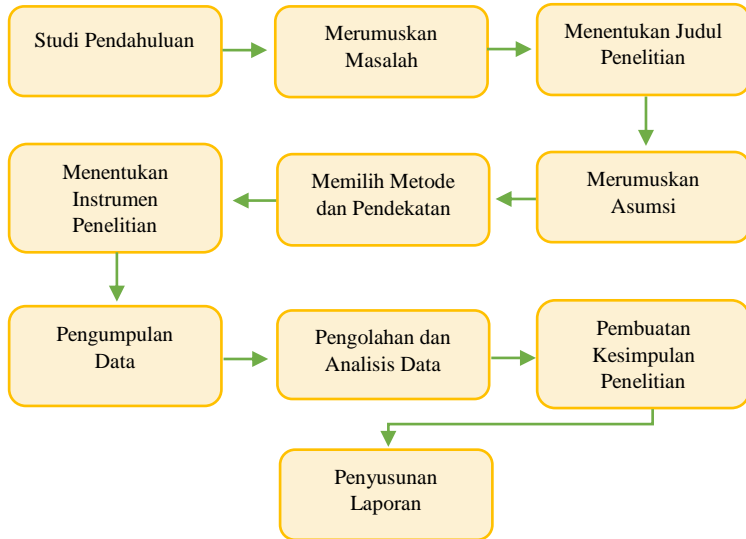
**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA  
MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

tujuan untuk dapat menerangkan dan memprediksi terhadap suatu gejala yang berlaku atas data yang diperoleh di lapangan.

### 3.1 Desain Penelitian

Desain penelitian kualitatif menuntut perencanaan yang matang. Peneliti menggambarkan desain penelitian pada pembentukan teknik vokal *head voice* pada paduan suara mahasiswa UPI sebagai berikut:



Bagan 3.1  
Desain Penelitian  
Sumber: Tizza Lucky (Juni, 2018)

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

### 3.2.1 Partisipan Penelitian

Subjek penelitian pada penelitian ini merupakan narasumber yang dapat memberikan informasi mengenai penelitian yaitu anggota PSM UPI dengan memilih beberapa anggota untuk dijadikan sampel dan Farhan Reza Paz, S.Pd., M.Pd. sebagai pelatih PSM UPI.

Tabel 3.1  
Daftar Anggota PSM UPI

NO.	NAMA	JURUSAN	AMBITUS
1.	Amellya M. R.	Pend. Ilmu Komputer	Sopran
2.	Astrini Rahayu	PGSD	Sopran
3.	Fenty Fazira	PKK	Sopran
4.	Istiqomah Trinita	Pend. Seni Musik	Sopran
5.	Iva Hifziah Drajatun M.	Pend. Seni Musik	Sopran
6.	Nirvana Vania	Pend. Seni Musik	Sopran
7.	Putri Marlin	Pend. Seni Musik	Sopran
8.	Safitri	PKK	Sopran
9.	Silvia Octaviani	Pend. Seni Musik	Sopran
10.	Siti Kamilah	Pend. Seni Musik	Sopran
11.	Dea Melinda	Pend. Seni Tari	Alto
12.	Denisa Habibah	Pend. Seni Musik	Alto
13.	Finna Siti Mauludini	Pend. Seni Musik	Alto

**Tizza Lucky, 2018**

*PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

14.	Gemma June Patricia	Pend. Seni Musik	Alto
15.	Nadia Apriliani	Pend. Seni Musik	Alto
16.	Ranika Sihombing	Kimia	Alto
17.	Rika Pani Anggraeni	Pend. Seni Musik	Alto
18.	Salma Gita Anjani	Pend. Seni Musik	Alto
19.	Viola Amelianda	Pend. Sejarah	Alto
20.	Wide Bening Arumningtyas	Pend. Seni Musik	Alto
21.	Acep Muhammad Soleh	PKK	Tenor
22.	Aldian Suryadi	Pend. Luar Sekolah	Tenor
23.	Daniel Alexander S.	Pend. Ilmu Komputer	Tenor
24.	Husein Ali Rafsanjani	Pend. Seni Musik	Tenor
25.	Iqbal Nurzaman	Pend. Seni Musik	Tenor
26.	Mochamad Farhan C.	Pendidikan Sejarah	Tenor
27.	Yuda Alfrian Darmaeon	Matematika	Tenor
28.	Agus Rendra	PKn	Bass
29.	Frans Willy	Teknik Sipil	Bass
30.	Gabriel Firdaus	Pend. Psikologi	Bass
31.	Irsyad Syubqiadi	Pend. Teknik Arsitektur	Bass
32.	Luthfi Galuh Adiansyah	Pend. Fisika	Bass
33.	Miftah Saepul Anwar	Pend. Seni Musik	Bass
34.	Taopik Barkah	Kurikulum Pendidikan	Bass
35.	Tomi Apriansyah	Pend. Seni Musik	Bass

**Tizza Lucky, 2018**

*PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Gambar 1  
Pelatih PSM UPI

Sumber: Dokumen Farhan Reza Paz

### 3.2.2 Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Kampus Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Tepatnya di Ruang 30, lantai 4 gedung FPBS UPI Bandung. Narahubung: 085797580566 dapat juga diakses melalui media sosial elektronik *Twitter* dengan nama pengguna @psmupibdg dan alamat *email* psmupibdg@gmail.com.



Gambar 2  
Logo PSM UPI

Sumber: Dokumen PSM UPI

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

### 3.3 Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan data-data yang berkaitan dengan penelitian dilakukan tahapan-tahapan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian, diantaranya sebagai berikut:

#### 3.3.1 Observasi

Teknik ini dilakukan dengan cara mengunjungi lokasi penelitian pada saat kegiatan sedang dilakukan. Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah observasi nonpartisipan, artinya di dalam proses pengumpulan data ini peneliti hanya mengamati dan tidak terlibat dalam kegiatan tersebut. Hal-hal yang menjadi fokus selama observasi adalah:

3.3.1.1 Penguat pembentukan teknik vokal *head voice*.

3.3.1.2 Proses pembentukan teknik vokal *head voice*.

3.3.1.3 Hasil pembentukan teknik vokal *head voice*.

Instrumen yang digunakan yaitu observasi terbuka, yang berarti peneliti melakukan observasi sistematis dengan memberi tahu dan meminta izin kepada subjek yang diamati untuk melakukan observasi ketika subjek sedang melakukan kegiatan pembentukan teknik vokal *head voice*.

#### 3.3.2 Wawancara

Wawancara dilakukan secara langsung untuk memperoleh data dari responden yang berkenaan dengan permasalahan yang ditemukan pada objek yang akan diteliti. Wawancara tidak terstruktur digunakan oleh peneliti agar mendapatkan informasi yang lebih mendalam dari narasumber. Narasumber wawancara adalah pelatih PSM UPI yang merupakan subjek penelitian. Instrumen yang digunakan ialah pedoman wawancara. Peneliti membuat pedoman wawancara berupa pertanyaan-pertanyaan yang menjadi fokus penelitian dan yang menunjang lembar observasi.

#### 3.3.3 Dokumentasi

Instrumen dokumentasi yang digunakan berupa bukti kongkret kegiatan berupa foto, video dan audio penelitian yang dilaksanakan di tempat penelitian ketika peneliti mengamati proses latihan PSM UPI.

#### 3.3.4 Studi Literatur

Dalam melengkapi data yang dibutuhkan peneliti juga mencari sumber bacaan seperti buku, artikel, jurnal dan media informasi lainnya.

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Berikut adalah sumber acuan yang digunakan peneliti guna melengkapi data penelitian:

3.3.4.1 Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Kraktiknya (Prof. Sukardi, Ph.D., 2003)

Buku ini memaparkan tentang pengembangan wawasan tentang macam-macam penelitian yang sering digunakan dalam oenelitian pendidikan, social, maupun perilaku.

3.3.4.2 Metodologi Penelitian Pendidikan: dengan Studi Kasus. (Jasa Ungguh Muliawan, 2014)

Buku ini memaparkan ide-ide khusus serta deskripsi detail objek dan pemetaan wilayah kerja penelitian yang dilakukan. Mulai dari teori, konsep, rumus, peraturan disarm ketentuan khusus, wilayah kerja, system, da metodologi sampai pada contoh aplikasi terapan-terapan yang ada di lapangan.

3.3.4.3 Teknik Vokal Paduan Suara (Nortier Simanungkalit, 2008)

Buku ini memaparkan tentang teknik vokal paduan suara, dari mulai pengenalan musik, musik vokal, tangga nada, tanda kunci/tanda mula, dinamika. Lalu masuk ke unsur suara, masuk ke bab penampilan di atas panggung, seputar festival paduan suara hingga daftar istilah paduan suara.

3.3.4.4 Vokal Teoritis dan Praktis (Dr. Diah Latifah, M.Pd., 2016)

Buku ini memaparkan tentang teknik-teknik vokal dasar, dari teori hingga cara mempraktekannya.

3.3.4.5 *How to Plan a Productive Choir Rehearsal* (Ashley Danyew, 2016)

Artikel ini memahas tentang bagaimana merencanakan latihan paduan suara yang produktif. Memeparkan tahapan latihan paduan suara dengan etimasi waktu tiap tahapan.

3.3.5 Triangulasi/gabungan

Dalam teknik pengumpulan data, triangulasi bersifat menggabungkan berbagai teknik pengumpulan data san sumber data yang ada. Bila peneliti melakukan pengumpulan data dengan triangulasi, maka sebenarnya peneliti mengumpulkan data sekaligus menguji kredibilitas data, yaitu mengecek kredibilitas data dengan berbagai teknik pengumpulan data dan berbagai sumber data.

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

### 3.4 Analisis Data

Setelah seluruh data yang dibutuhkan terpenuhi, maka selanjutnya peneliti melakukan analisis data berdasarkan hasil observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Dalam hal ini peneliti menggunakan teknik pengolahan data menurut Sugiyono (dalam Irawan 2016, hlm. 30) ‘Aktifitas dalam analisis data, yaitu: *data reduction*, *data display*, dan *data conclusion/verification*’. Tahapan atau prosedur penelitian untuk menganalisis data penelitian adalah sebagai berikut:

#### 3.4.1 *Data Reduction* (Reduksi Data)

Reduksi data merupakan awal dari suatu penelitian untuk memperoleh data yang sebanyak-banyaknya. Pada tahap ini data diorganisir sebagai cara untuk menggambarkan dan memverifikasi kesimpulan. Adapun aspek yang direduksi dalam penelitian ini yaitu meliputi data-data yang sesuai dengan rumusan masalah tentang pembentuka teknik vokal *head voice* pada PSM UPI yang diperoleh melalui wawancara langsung dengan narasumber.

#### 3.4.2 *Data Display* (Penyajian Data)

Penyajian data merupakan langkah selanjutnya dalam proses menganalisis data. Guna mengetahui hasil dari mereduksi data secara singkat dan jelas mengenai materi pembelajaran, proses pembelajaran dan hasil pembelajaran yang terkumpul untuk mendapat kesimpulan penelitian ini.

#### 3.4.3 *Conclusion Drawing/Verification*

Kegiatan selanjutnya yaitu memverifikasi data yang telah dikumpul untuk selanjutnya menarik kesimpulan. Kesimpulan yang diambil didasarkan pada rumusan masalah yang dituangkan dalam penelitian.



**Tizza Lucky, 2018**

*PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA  
MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) |  
[perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)