

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Paduan suara merupakan kesenian dalam bidang vokal, di mana suara menjadi modal utama dan dilakukan secara berkelompok. Seperti yang dikatakan Simanungkalit (2008, hlm. 4) bahwa “musik vokal adalah musik yang bersumber dari suara manusia, bisa dimainkan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang”. Yang kemudian ia beberkan lagi dalam bernyanyi kelompok atau paduan suara terdapat jenis suara yang berbeda-beda “Suara bersama ini apabila dinyanyikan secara harmoni dan berbagai warna suara (*timbre*) seperti *sopran*, *mezzo sopran*, *alto*, *contralto*, *tenor*, *bariton*, *bass* disebut musik paduan suara *choir* (koor).” (Simanungkalit, 2008, hlm. 4).

Paduan suara di Indonesia beberapa tahun terakhir ini berkembang dengan sangat pesat. Karena merupakan kegiatan yang positif dan diminati masyarakat, banyak lembaga atau instansi yang memiliki kelompok paduan suara dan selalu bersaing untuk mencapai suatu prestasi. Dibuktikan juga dengan banyaknya lomba-lomba paduan suara dari tingkat lokal, nasional, maupun internasional untuk kategori siswa, mahasiswa, dan umum. Hal ini menunjukkan apresiasi masyarakat Indonesia terhadap seni khususnya seni musik terus meningkat.

Paduan suara mahasiswa merupakan kelompok paduan suara dalam naungan universitas atau lembaga pendidikan perguruan tinggi, di mana biasanya paduan suara dalam lembaga pendidikan berperan dalam kegiatan internal kampus seperti mengisi upacara hari besar, sidang terbuka atau wisuda kampus, dan acara-acara resmi lainnya yang membutuhkan paduan suara sebagai pengisi acara.

Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia (PSM UPI) merupakan salah satu kelompok paduan suara dalam satu lembaga pendidikan. Paduan suara ini berada di bawah naungan Universitas Pendidikan Indonesia yang merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa bidang kesenian yang. PSM UPI aktif dalam kegiatan internal seperti diundang untuk tampil dalam acara-acara resmi seperti wisuda, Dies Natalis UPI, pengukuhan Guru Besar, upacara-upacara hari besar, dan acara lain yang sifatnya tentatif. Serta aktif didalam kegiatan

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

eksternal seperti pada acara-acara formal atau non formal. PSM UPI juga banyak meraih prestasi dalam kompetisi paduan suara tingkat nasional maupun internasional.

Anggota PSM UPI adalah mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia. Di mana di dalamnya tidak hanya mahasiswa dari Departemen Pendidikan Musik saja tetapi didominasi oleh mahasiswa dari jurusan yang berbeda-beda. Ini mengakibatkan teori musik dimiliki tiap anggotanya tidak merata, mengakibatkan penguasaan teknik dalam bernyanyinya juga belum merata. Walaupun dalam seleksi masuk PSM UPI melalui tahapan audisi dan sudah memenuhi standar musikalitas.

Paduan suara atau musik vokal erat kaitannya dengan teknik vokal. Dimana teknik vokal sangat penting dalam mengembangkan cara bernyanyi. Menurut Soewito (dalam Lele, 2013, hlm. 2) ‘Ada beberapa unsur yang diperlukan dalam olah vokal, yaitu sikap badan, pernapasan, pengucapan (artikulasi), resonansi, *phrasing* dan ekspresi. Namun ada kendala yang sering ditemukan dalam paduan suara yaitu penguasaan teknik vokal masih sangat kurang’. Penguasaan teknik vokal seseorang dapat terlihat dari seberapa seringnya orang tersebut berlatih dan seberapa dalam pemahaman teori tentang teknik vokal itu sendiri.

Ditemukan masalah ketika membahas repertoar/karya, dan banyak ditemukan pada bagian persuaranya yang memiliki interval atau nada-nada tinggi dan sulit dijangkau di mana membutuhkan teknik khusus untuk menjangkau nada tersebut. Tak banyak anggota PSM UPI mengenal teknik *head voice*, di mana pada saat anggota PSM UPI menggunakan teknik ini akan dirasa mudah dan tidak ada beban ketika menggunakannya. Namun masih saja ditemui anggota yang salah menggunakan teknik sehingga merasakan sakit pada leher atau tidak dapat menjangkau reonansi suara kepala atau *head voice*. Teknik ini mempermudah penyanyi dalam menjangkau nada tinggi serta menghindari cedera pada pita suara dan bernyanyi tidak lagi merasakan beban ketika bernyanyi.

Mengingat pentingnya teori musik yang harus dikuasai oleh sebuah tim paduan suara untuk membentuk lahirnya sebuah harmonisasi vokal yang sempurna. Di sini peneliti melakukan penelitian pada aktivitas berlatih PSM UPI. Untuk itu dalam penelitian ini peneliti melakukan penelitian terhadap cara bagaimana membentuk sebuah teknik vokal *head voice*. Melalui usaha pembentukan ini kurang lebih peneliti melakukan penelitian terhadap bagaimana pembentukan teknik vokal yang baik

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

melalui keuletan dan ketekunan pada saat berlatih dari semua anggota. Dengan ini menjadikan PSM UPI lebih berkembang ssering bernyanyi menggunakan teknik vokal yang sesuai. Berdasarkan pemaparan di atas maka peneliti mengangkat penelitian dengan judul “Pembentukan Teknik Vokal *Head Voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia”.

## **1.2 Rumusan Masalah Penelitian**

Rumusan masalah dalam penelitan ini adalah bagaimana strategi pembentukan teknik vokal *head voice* pada paduan suara mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia, Pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- 1.2.1 Bagaimana penguat pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia?
- 1.2.2 Bagaimana proses pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia?
- 1.2.3 Bagaimana hasil pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1.3.1 Untuk mengetahui penguat pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia.
- 1.3.2 Untuk mengetahui proses pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia.
- 1.3.3 Untuk mengetahui hasil pembentukan teknik vokal *head voice* pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia.

## **1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian**

Berdasarkan pemaparan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini dapat dilihat sejauh mana penelitian ini dapat berguna dan memberikan manfaat melalui dua aspek, yaitu teoretis (ilmiah) dan aspek praktis. Adapun penjabaran manfaat/signifikansi penelitian, sebagai berikut:

- 1.4.1 Secara Teoretis

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharap dapat memberi pandangan dan pemahaman yang mendalam. Sebagai bahan kajian dan referensi untuk dijadikan sebagai bentuk pertimbangan tentang pembentukan teknik vokal *head voice* pada paduan suara mahasiswa serta menambah wawasan bagaimana proses latihan pembentukan teknik vokal terhadap mahasiswa. Sebagai alat kajian dalam pembentukan teknik vokal *head voice* dan penambah wawasan masyarakat khususnya penggiat paduan suara yang ingin membentuk teknik vokal *head voice*.

#### 1.4.2 Secara Praktis

Sebagai media peningkatan kinerja pelatihan dalam proses latihan pembentukan teknik vokal *head voice*. Hasil dalam penelitian ini diharap dapat bermanfaat dalam pemahaman teknik vokal *head voice*. Diharapkan dapat membantu mahasiswa seni musik dalam penguasaan teknik vokal *head voice* dalam perkuliahan yang berkaitan dengan vokal khususnya vokal barat. Skripsi ini diharapkan menjadi media peningkatan bagi pembaca dan juga masukan untuk pengembangan dalam pembentukan teknik vokal *head voice* paduan suara mahasiswa yang ada di Universitas Pendidikan Indonesia (PSM UPI).

### 1.5 Struktur Organisasi Penulisan

#### 1.5.1 BAB I PENDAHULUAN

Pada BAB I, membahas tentang hal yang melatar belakangi tema penelitian ini, selain itu diungkap pula tentang Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Struktur Organisasi Penulisan.

#### 1.5.2 BAB II KAJIAN PUSTAKA

Pada BAB II, berisi kajian-kajian teoretis yang berkaitan dengan fakta-fakta serta kasus yang sedang dibahas. Di samping itu juga ada beberapa pendapat yang bermanfaat sebagai bahan untuk melakukan analisis terhadap fakta atau kasus yang sedang diteliti pada BAB IV.

#### 1.5.3 BAB III METODE PENELITIAN

Pada BAB III, peneliti membahas tentang langkah-langkah penelitian yang mengungkapkan Metode dan Desain Penelitian, Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Instrumen Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

#### 1.5.4 BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

**Tizza Lucky, 2018**

**PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pada BAB IV, peneliti menyampaikan dua hal utama, yakni (1) temuan penelitian berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data yang sesuai dengan fakta-fakta di lapangan, dan (2) Pembahasan temuan penelitian untuk membahas berdasarkan pemikiran peneliti dengan teori yang digunakan.

#### 1.5.5 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada BAB V, peneliti memaparkan simpulan hasil-hasil dari pertanyaan penelitian, implikasi dari pembelajaran head voice terhadap peserta didik, dan rekomendasi untuk pelatih maupun pendidik seni terutama dalam seni vokal dan paduan suara yang menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti terhadap hasil analisis temuan penelitian sekaligus mengajukan hal-hal penting yang dapat dimanfaatkan dari hasil penelitian tersebut.

**Tizza Lucky, 2018**

*PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA  
MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

**Tizza Lucky, 2018**

*PEMBENTUKAN TEKNIK VOKAL HEAD VOICE PADA PADUAN SUARA  
MAHASISWA UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) |  
[perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)