

**MANFAAT HASIL BELAJAR *FASHION STYLE AND TREND RESEARCH*
SEBAGAI KESIAPAN MENJADI *FASHION STYLIST***

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana



Oleh:

**Baby Septy Prasetjia
1507432**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Manfaat Hasil Belajar *Fashion Style and Trend Research* sebagai Kesiapan Menjadi *Fashion Stylist*

Oleh

Baby Septy Prasetjia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Baby Septy Prasetjia 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

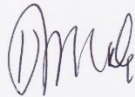
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

BABY SEPTY PRASETJIA

**MANFAAT HASIL BELAJAR *FASHION STYLE AND TREND*
RESEARCH SEBAGAI KESIAPAN MENJADI *FASHION*
*STYLIST***

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

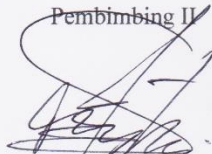
Pembimbing I



Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd.

NIP. 19550929 198303 2 001

Pembimbing II

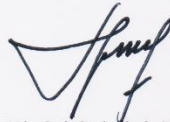


Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds.

NIP. 19750128 200112 2 001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan



Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd.

NIP. 19590928 198503 2 001

ABSTRAK

MANFAAT HASIL BELAJAR *FASHION STYLE AND TREND RESEARCH* SEBAGAI KESIAPAN MENJADI *FASHION STYLIST*

Oleh:
Baby Septy Prasetjia
1507432

Perkembangan *fashion* masa kini menjadikan masyarakat semakin peduli dengan penampilan, namun tidak semua orang memiliki daya untuk mewujudkan diri menjadi seorang yang modis. Penelitian ini mengangkat masalah mengenai kebermanfaatan aspek-aspek pembelajaran yang dipelajari di mata kuliah tersebut dengan kesiapan mahasiswa dalam menjalani profesi sebagai seorang *fashion stylist*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh data dan gambaran manfaat hasil belajar mata kuliah *Fashion Style and Trend Research* ditinjau dari konsep dasar tren, analisis fenomena tren mode dan *trend forecast*, analisis tren dari *fashion designer* atau *brand*, kemampuan *design development*, pengambilan inspirasi dari hasil *research* dan analisis serta pengaplikasiannya dalam konsep *fashion*, serta pengetahuan profesi, sejarah, deskripsi pekerjaan, keahlian, standar kualitas dan bidang pekerjaan dari seorang *fashion stylist*. Penelitian ini menggunakan metode survei deskriptif dengan jumlah responden 58 orang mahasiswa Program Studi D-3 Seni Rupa dan Desain, Mayor *Fashion Design* di Universitas Kristen Maranatha yang telah menempuh mata kuliah *Fashion Style and Trend Research* di semester lima dari tiga angkatan yang berbeda: 2014, 2015, dan 2016. Temuan pada penelitian ini menunjukkan bahwa responden memahami dan menguasai konsep dasar tren; mampu menganalisis, mendesain, mengambil inspirasi dari riset dan pengaplikasiannya dalam konsep; dan sudah memenuhi aspek kesiapan bekerja yaitu *responsibility*, *flexibility*, dan *skills*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa mata kuliah *Fashion Style and Trend Research* memiliki tingkat kebermanfaatan yang cukup tinggi dinilai dari aspek-aspek yang dipelajari selama perkuliahan serta aspek kesiapan bekerja.

Kata Kunci: *fashion style, fashion stylist, manfaat, trend research*

ABSTRACT

BENEFITS OF FASHION STYLE AND TREND RESEARCH LEARNING RESULTS AS READINESS TO BE A FASHION STYLIST

By:
Baby Septy Prasetjia
1507432

The development of fashion now makes people more concerned with appearance, but not everyone has the power to realize themselves as a fashionable person. This study raises the issue of the benefits of learning aspects learned in the course with the readiness of students in undergoing the profession as a fashion stylist. The purpose of this study is to obtain data and an overview of the benefits of learning outcomes in Fashion Style and Trend Research courses in terms of the concept basic trends, analysis of fashion trends and trend forecast phenomena, trend analysis of fashion designers or brands, design development skills, taking inspiration from the results of research and analysis and their application in fashion concepts, as well as professional knowledge, history, job descriptions, expertise, quality standards and line of work from a fashion stylist. This research uses descriptive survey method with 58 respondents consisting of D-3 Study Program of Fine Arts and Design, Major Fashion Design at Maranatha Christian University who have taken Fashion Style and Trend Research courses in the fifth semester from three different batches: 2014, 2015, and 2016. The findings in this study indicate that respondents understand and master the basic concepts of trends; able to analyze, design, take inspiration from research and its application in concepts; and have fulfilled aspects of work readiness, namely responsibility, flexibility, and skills. The results of this study indicate that the Fashion Style and Trend Research courses have a fairly high level of usefulness assessed from the aspects studied during lectures as well as aspects of work readiness.

Keywords: *benefits, fashion style, fashion stylist, trend research*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan draft skripsi Tata Busana yang berjudul Manfaat Hasil Belajar *Fashion Style and Trend Research* sebagai Kesiapan Menjadi *Fashion Stylist*. Adapun tujuan dari dibuatnya draft ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat seminar skripsi.

Penyusunan draft ini mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada dosen pembimbing yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun; orang tua yang telah memberikan dukungan baik materil maupun non-materil; serta rekan-rekan seangkatan dan pihak lain yang telah memberikan semangat dan bantuan.

Menyadari masih banyak kekurangan dari draft ini, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang membangun sehingga peneliti dapat memperbaiki di karya berikutnya. Terima kasih.

Bandung, September 2019
Peneliti,

Baby Septy Prasetjia
NIM. 1507432

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan yang telah memberikan anugerah, hikmat dan sukacita sehingga dapat menyelesaikan penelitian dan skripsi dengan judul “Manfaat Hasil Belajar *Fashion Style and Trend Research* sebagai Kesiapan Menjadi *Fashion Stylist*”. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam proses pengambilan data, penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih kepada Prof. Dr. Mokhammad Syaom Barliana, M.Pd., M.T. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, karena telah memberi kesempatan pada peneliti untuk mengikuti pembelajaran di Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan sehingga mendapatkan gelar sarjana. Terima kasih kepada Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti serta atas segala kesabaran, waktu, ketelitian, saran, kritik dan kepeduliannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Terima kasih kepada Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana dan Dosen Penguji, yang telah memberikan arahan dan masukan yang membangun kepada peneliti. Terima kasih juga kepada Dra. Hj. Astuti, M.Pd. dan Mila Karmila, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan masukan yang membangun kepada peneliti.

Terima kasih kepada Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, yang telah memberikan motivasi sehingga peneliti, juga kepada para dosen serta staf khususnya di Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan yang selalu memberikan dukungan dan ketulusan dalam membekali ilmu pengetahuan. Terima kasih kepada Isabella Isthipraya Andreas, M.Ds. dan Andi Aulia Hamzah, S.IP., M.Ds. selaku Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha serta para dosen dan staf FSRD Universitas Kristen Maranatha yang telah mengizinkan dan memberikan

kemudahan kepada peneliti dalam melakukan penelitian di Universitas Kristen Maranatha.

Terima kasih tak terhingga untuk kedua orang tua tercinta, Cumara dan Teguh Prasetjia serta adik-adik tersayang, Bella Regina dan Beatrice Callista yang tidak pernah lelah memberikan kasih sayangnya, yang tidak pernah putus memberikan doa dan selalu memberikan dorongan moral dan materi serta motivasi kepada peneliti. Sahabat dan rekan di Pendidikan Tata Busana, Apriani Marsaulina Situngkir dan Nadya Dindhany yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama peneliti berkuliah dan menyelesaikan skripsi, serta seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2015. Kepada Suka Prayanta Pandia, S.Pd., M.P.Fis serta rekan asisten dosen kelas SPAK dan PAK UPI, Gracetika Eunike, Yoan Colly, Yoseph Limbong, Owen Adventa , Jaekson Hutahaean, yang telah memberikan dukungan, bantuan, doa dan motivasi kepada peneliti. Kepada para sahabat di [Official] Babaturan yang selalu memberikan dukungan moril dan material, motivasi dan doa dalam perjalanan peneliti menempuh perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia. Kepada *partner of life*, Daniel Chandra Gunawan atas segala bentuk dukungan dan doa yang diberikan kepada peneliti. Kepada teman-teman mentor dan pengurus remaja, CROSS Leader, gembala sidang, para hamba Tuhan, majelis dan jemaat Gereja Kristen Kalam Kudus TKI.

Serta semua pihak yang telah turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Seluruh dukungan, bantuan, doa dan motivasi tersebut sangatlah berharga bagi peneliti dan semoga dibalas oleh Yang Maha Kuasa dengan berkat dan anugerah yang melimpah, amin.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... iii

UCAPAN TERIMA KASIH iv

DAFTAR ISI..... vi

DAFTAR TABEL viii

DAFTAR GAMBAR..... 12

BAB I PENDAHULUAN..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Latar Belakang Penelitian.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Rumusan Masalah Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

C. Tujuan Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

D. Manfaat Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

E. Struktur Organisasi Skripsi.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB II KAJIAN PUSTAKA **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Tinjauan Pembelajaran Mata Kuliah *Fashion Style and Trend Research*
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Tinjauan Profesi *Fashion Stylist*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

C. Konsep Kesiapan Bekerja.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB III METODE PENELITIAN .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Desain Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Partisipan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

C. Populasi dan Sampel..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

D. Instrumen Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

E. Prosedur Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

F. Analisis Data **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

A. Temuan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

B. Pembahasan Hasil Penelitian**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Baby Septy Prasetjia, 2019

MANFAAT HASIL BELAJAR *FASHION STYLE AND TREND RESEARCH* SEBAGAI KESIAPAN MENJADI *FASHION STYLIST*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR RUJUKAN Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

LAMPIRAN

A. ADMINISTRASI

1. Surat Tugas Dosen Pembimbing Skripsi
2. Lembar Bimbingan Skripsi
3. Surat Rekomendasi Seminar Skripsi
4. Surat Keputusan Sidang Skripsi

B. INSTRUMEN PENELITIAN

1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian
2. Instrumen Penelitian

C. REKAPITULASI DATA

1. Tabel Rekapitulasi Data Penelitian

D. DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Kelompok Konsumen Pencetus Tren Mode.**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 2. 2. Tabel analisis produk fashion designer: Fendi**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 2. 3. Tabel analisis produk fashion brand: Christian Dior..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 1. Jumlah Populasi Penelitian.**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 2. Jumlah sampel setiap angkatan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 1. Manfaat Hasil Belajar Pengenalan dan Konsep Dasar Trend sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 2 Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan dan Kemampuan Menganalisis Fenomena Tren Mode sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 3. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Kelompok Konsumen Pencetus Tren Mode sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 4. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Siklus Mode sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 5. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Tiga Teori Fashion -Leadership sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 6. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan dan Kemampuan Menganalisis Trend Forecast sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 7. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Jenis Prediksi Tren Mode sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 8. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan dan Kemampuan Melakukan Design Development sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 9. Tabel Data Hasil Penelitian Manfaat Hasil Belajar Fashion Style and Trend Research Ditinjau dari Pengetahuan dan Pemahaman Responden terhadap Design Development..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 10. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Menganalisa Tren yang Muncul dari Fashion Designer Terkemuka sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 11. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Menganalisa Tren yang Muncul dari Fashion Btrand Terkemuka sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 12. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Konsep Photoshoot untuk Department Store sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 13. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Konsep Photoshoot untuk Majalah Mode sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 14. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Konsep Videoshoot untuk Kelompok Musik sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 15. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Konsep Fashion Show sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 16. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Moodboard sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 17. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Moodboard untuk Fashion Show sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 18. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Membuat Kreasi Reka Kreatif untuk Photoshoot sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 19. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Menentukan Warna dan Material untuk Photoshoot sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 20. Manfaat Hasil Belajar Kemampuan Mengambil Inspirasi dan Analisis dari Hasil Riset Tren Mode dan Pengaplikasiannya dalam Menentukan Warna dan Material untuk Videoshoot sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 21. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Pengertian Profesi Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 22. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Sejarah Profesi Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 23. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Deskripsi Pekerjaan Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 24. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Tanggung Jawab Profesi Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 25. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Tahap Persiapan seorang Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 26. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Perlengkapan Wajib Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 27. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Keahlian Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 28. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Standar Kualitas Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 29. Manfaat Hasil Belajar Pengetahuan Bidang Pekerjaan Fashion Stylist sebagai Kesiapan menjadi Fashion Stylist **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 30. Persentase Responden di Setiap Bagian

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2. 1.** Contoh trend forecasting Urban Caricature dari Indonesia Trend Forecasting 2019/2020. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 2.** Bagan pencetus tren mode berdasarkan perilaku sosial dan perdagangan. Sumber: berdasarkan *Kim, E., Ann Marie Fiore, dan Hyejeong Kim. (2011). Fashion Trends: Analysis and Trend Forecasting. New York: Berg Publisher. Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.*
- Gambar 2. 3.** Perspektif mode yang digambarkan ke dalam 4 kuadran (Kuadran Sproles) oleh Miller, dkk (1993). **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 4.** Siklus mode yang diilustrasikan ke dalam grafik. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 5.** Tiga sub-teori dari fashion-leadership, trickle-down, trickle-across dan trickle up. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 6.** Garis waktu sejarah jeans yang menunjukkan adanya trickle-up theory. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 7.** Bagan proses analisis dan prediksi tren mode.
- Gambar 2. 8.** Busana ready-to-wear karya Fendi. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 9.** Dior Cruise 2019 Toile de Jouy Mini Lady Dior. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 10.** Proses pengembangan desain atau produk karya Wickett, Gaskill dan Damhorst (1999). Sumber: Wickett, J.L., Gaskill, L.R., & Damhorst, M.L. (1999). Apparel retail product development: Model testing and expansion. *Clothing & Textiles Research Journal*, 17(1), 22.
- Gambar 2. 11.** Penata busana pribadi pada jaman Victoria sedang menata hiasan rambut salah seorang putri. Sumber: London Stereoscopic Company/Getty Images. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 12.** Ray Petri, fashion stylist pertama dengan gaya khasnya, Buffalo style. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 13. Buffalo style dalam majalah-majalah.**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 14. Seorang fashion stylist sedang menata busana pada model saat pemotretan majalah. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 15. Personal shopper umumnya bekerja di department store atau butik. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 16. Fashion stylist saat bekerja di pemotretan untuk advertising. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 17. Fashion stylist saat bekerja di belakang panggung runway. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 18. Fashion stylist saat bekerja di syuting musik. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 19. Fashion stylist saat bekerja di syuting film.**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 20. Personal stylist Beyonce membantu merapikan busana saat di area red carpet. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 1. Bagan Data Hasil Penelitian Manfaat Hasil Belajar Fashion Style and Trend Research Ditinjau dari Pengetahuan dan Pemahaman Responden terhadap Dasar Trend dan Prediksinya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 2. Bagan Data Hasil Penelitian Manfaat Hasil Belajar Fashion Style and Trend Research Ditinjau dari Pengetahuan, Pemahaman dan Kemampuan Responden Menganalisis Tren dari Fashion Designer dan Fashion Brand **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 3. Bagan Data Hasil Penelitian Manfaat Hasil Belajar Fashion Style and Trend Research Ditinjau dari Pengetahuan dan Pemahaman Responden terhadap Pengambilan Inspirasi, Analisis dan Aplikasi**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 4. Bagan Data Hasil Penelitian Manfaat Hasil Belajar Fashion Style and Trend Research sebagai Kesiapan Mahasiswa dalam Menjalani Profesi sebagai Fashion Stylist di Industri Fashion..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR RUJUKAN

Buku & artikel jurnal:

- Ahmad, Zakaria. (2015). *Pengaruh Pengalaman Praktik Industri, Kemandirian Belajar dan Informasi Dunia Kerja terhadap Kesiapan Kerja Siswa Kelas XII Program Studi Teknik Elektronika Industri SMK Ma'rif 1 Kebumen*. Skripsi, UNY.
- Aminudin, Aditya Kresnawan. (2013). *Gambaran Pengetahuan Remaja tentang Pornografi pada Siswa Kelas VIII di SMPN 5 Lembang*. Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Andreeyan, Rizal. Studi Tentang Partisipasi Masyarakat dalam Pelaksanaan Pembangunan di Kelurahan Sambutan Kecamatan Sambutan Kota Samarinda. (2014). *eJournal Administrasi Negara*, 2(4), 1938-1951.
- Arifin, Zainal. (2011). *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Brady, Robert. (2009). *Kesiapan Kerja bagi Inventaris Administrator*. Jakarta: Akasia.
- Davis, Fred. (2013). *Fashion, Culture, Identity*. Chicago: University of Chicago Press.
- Demokrawati, Fiqa Adha. (2014). *Analisis Quick Count dengan Menggunakan Metode Stratified Random Sampling (Studi Kasus Pemilu Walikota Bandung 2013)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Gaskill, LuAnn Ricketts. Toward a Model of Retail Product Development: A Case Study Analysis. (1992). *Clothing and Textiles Research Journal*, 10(4), 17-24.
- Granger, Michele M. (2012). *Fashion: The Industry and Its Careers*. New York: Fairchild Books.
- Griffiths, Danielle. (2016). *Fashion Stylist's Handbook*. United Kingdom, London: Laurence King Publishing.
- Hadisurya, Irma. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hamalik, Oemar. (2004). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hasan, Iqbal. (2001). *Pokok-Pokok Materi Statistik I (Statistik Deskriptif)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hendrawati, Heni. (2016). *Analisis Potensi Tenaga Kerja Lokal di Kawasan Bandara Internasional Jawa Barat (BIJB) Kertajati Kabupaten Majalengka*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnanto, R. Rizal. (2009). *Buku Ajar Etika Profesi*. Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
- Jihad, Asep dan Abdul Haris. (2012). *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Pressindo.
- Johne, A dan Snelson. Successful Product Innovation in UK and US Firms. (1990). *European Journal of Marketing*, 24(12), 7-21.
- Kim, Eundeok, Ann Marie Fiore dan Hyejeong Kim. (2011). *Fashion Trends: Analysis and Trend Forecasting*. New York: Berg Publisher.
- Lubis, Mayang Sari. (2018). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Makki, B.I, dkk. The Relationship between Work Readiness Skills, Career Self-Efficacy and Career Exploration among Engineering Graduates: A Proposed Framework. (2015). *Journal of Applied Sciences, Engineering and Technology*, 10(9), 1007-1011.
- Margono, S. (2004). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Martins, J.M, Farhat Yusuf dan David A. Swanson. (2011). *Consumer Demographics and Behaviour: Markets are People*. London: Springer Science & Business Media.
- McKelvey, K., & Munslow, J. (2008). *Fashion Forecasting*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell.
- McLean, Luanne. (2012). *Contemporary Fashion Stylists*. China: Visvays Publishing.
- Miller, C.M, Shelby H. Mc.Intyre, dan Murali K. Mantrala. Toward Formalizing Fashion Theory. (1993). *Journal of Marketing Research*, 30(2), 142-157.
- Mulyono, Eko. (2012). *Pengaruh Persepsi Siswa tentang Keterampilan Mengajar Guru Al-Qur'an Hadits terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas XI MAN Semarang 1 Tahun Pelajaran 2011/2012*. Skripsi, IAIN Walisongo.
- Noor, Juliansyah. (2017). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Penerbit Kencana.

- Nurmeta, Irna Khaleda. (2018). *Manajemen Seni Pertunjukan Komunitas Sagara di SMAN 1 Cirangjang Cianjur*. Tesis, Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Puspitawati, Lilis dan Sri Dewi Anggadini. (2011). *Sistem Informasi Akuntansi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Reilly, Andrew. (2014). *Key Concepts for The Fashion Industry*. London: Bloomsburry Publishing Plc.
- Salawaney, Selvisina & Karyaningsih, Endang W. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pemilihan Busana pada Mahasiswi Maluku Tenggara di Yogyakarta. (2015). *KELUARGA: Jurnal Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 1(1), 41-47.
- Satori, Djam'an, dkk. (2006). *Profesi Keguruan* (Modul). Universitas Terbuka.
- Sofyan, Herminanto. Kesiapan Kerja STM Se-Jawa untuk memasuki Lapangan Kerja. (1986). Yogyakarta : Jurnal Pendidikan Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.
- Thomas, Isabel. (2013). *Being a Fashion Stylist*. Minneapolis: Lerner Publishing Group, Inc.
- Wahab, Rohmalina. (2015). *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wood, A.P.M, J. Moultrie dan C. Eckert. Applying Trends to Design: A Theoretical Framework. (2008). International Design Conference – Design 2008, 1235-1242.

Situs dan sumber lain:

- Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha. (2017). *Visi, Misi dan Tujuan FSRD*. [Online]. Tersedia di: <http://art.maranatha.edu/visi-dan-misi/>. [Diakses 27 Mei 2019].
- Kurikulum 2015: Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain, Studi *Fashion Design*. Universitas Kristen Maranatha. Tidak diterbitkan.
- Kusniawati, Rina. (2010). *Metodologi Penelitian*. [Online]. Tersedia di: <http://rinakusniawati.blogspot.com/2010/04/desain-penelitian.html?m=1>. [Diakses 26 Maret 2019].
- NN. (TT). *Pengertian Tabulasi: Pengertian Tabulasi menurut Para Ahli*. [Online]. Tersedia di: <http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-tabulasi/>. [Diakses 23 Juni 2019].
- NN.(2012). *Langkah-langkah Pengolahan Data*. [Online]. Tersedia di: <https://olahdatajogja.wordpress.com/2012/10/02/langkah-langkah-pengolahan-data/>. [Diakses 23 Juni 2019].

- NN. (2016). *Ray Petri: A Tribute to His Buffalo Movement*. [Online]. Tersedia di: <http://fashionanthropologist.com/ray-petri-a-tribute-to-his-buffalo-movement/>. [Diakses 25 Juni 2019].
- NN. (2018). *Ray Petri*. [Online]. Tersedia di: <https://alchetron.com/Ray-Petri>. [Diakses 25 Juni 2019].
- NN. (2012). *A Little History of Fashion Styling*. [Online]. Tersedia di: <https://idowindows.wordpress.com/2012/10/29/fash-54a-a-little-history-of-fashion-styling/>. [Diakses 25 Juni 2019].
- Raharja, Hendra S. (2018). *Stratified Random Sampling: Pengertian dan Konsep Dasar*. [Online]. Tersedia di: <https://statmat.id/stratified-random-sampling-adalah/>. [Diakses 21 Mei 2019].
- Rencana Pembelajaran Semester: Tinjauan Tren Busana dan Mode. Universitas Kristen Maranatha. Tidak diterbitkan.
- Sakwati, Monalia. (2012). *Pengolahan Data: Editing, Coding, Recording and Cleaning*. [Online]. Tersedia di: <http://monaliasakwati.blogspot.com/2012/05/pengolahan-data.html>. [Diakses 23 Juni 2019].
- Wibowo, Afa Nafiza. (2018). *Apa yang dimaksud dengan Profesi?*. [Online]. Diakses dari <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-profesi/115999/2>.