

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG “SASAKALA SITU BAGENDIT”
JEUNG CARITA DRAMA “NYI BAGENDIT GUGAT”
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
Saepul Mubaroq
NIM 1502107

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG “SASAKALA SITU BAGENDIT”
JEUNG CARITA DRAMA “NYI BAGENDIT GUGAT”
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP**

oleh
Saepul Mubaroq
NIM 1502107

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Saepul Mubaroq
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**SAEPUL MUBAROQ
NIM 1502107**

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG "SASAKALA SITU BAGENDIT"
JEUNG CARITA DRAMA "NYI BAGENDIT GUGAT"
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP**

disaluyuan jeung disalikeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

Pangaping II,



**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002**

Kauninga ku

**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG “SASAKALA SITU BAGENDIT”
JEUNG CARITA DRAMA “NYI BAGENDIT GUGAT”
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP¹**

Saepul Mubaroq²

ABSTRAK

Dongéng Situ Bagendit geus kawéntar ku masayarakat balaréa. Kawéntarna dongéng Situ Bagendit mangrupa carita hiji tokoh nu ngaranna Nyi Bagendit. Salasahiji pangarang nu ngadaptasi dongéng Situ Bagendit nyaéta Dhipa Galuh Purba. Dhipa Galuh Purba ngadaptasi kana carita drama nu judulna “Nyi Bagendit Gugat”. Ku halna éta, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngabandingkeun struktur carita drama Nyi Bagendit Gugat karya Dhipa Galuh Purba jeung dongéng Sasakala Situ Bagendit dina buku *Carita Rayat Jawa Barat* karya Elin Syamsuri. Sarta ieu hasil panalungtikan dijadikeun alternatif bahan pangajaran maca dongéng di kelas VII SMP. Tiori anu dipaké pikeun maluruh babandingan struktur carita nyaéta Robert Stanton. Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif, kalawan métode déskriptif. Pikeun ngumpulkeun data digunakeun téhnik studi pustaka, sedengkeun pikeun ngolah data ngagunakeun téhnik analisis. Analisis babandingan struktur carita ngawengku babandingan téma, alur, latar, jeung palaku. Hasilna, dina téma carita drama Nyi Bagendit Gugat jeung dongéng Sasakala Situ Bagendit téh miboga téma nu béda. Dina carita drama nyaéta wanoja anu ngagugat nu saenyana. Sedengkeun dina dongéngna nyaéta wanoja anu pedit ka sasama. Alur jeung latar dina carita drama “Nyi Bagendit Gugat” jeung “Sasakala Situ Bagendit” ogé béda. Alur dina carita drama “Nyi Bagendit Gugat” nyaéta campuran, sedengkeun dina dongéng “Sasakala Situ Bagendit” alurna mérélé. Latar miboga sasaran nyaéta latar tempatna di imah palaku. Palaku utama dina carita drama “Nyi Bagendit Gugat” jeung dongéngna Sasakala Situ Bagendit téh sarua, nyaéta Nyi Bagendit randa beunghar. Cindekna, babandingan struktur carita drama “Nyi Bagendit Gugat” jeung dongéng “Sasakala Situ Bagendit” béda pisan caritana, lantaran ieu dua karya sastra téh miboga inti carita séwang-séwangan. Tuluy hasil panalungtikan dijadikeun alternatif bahan pangajaran maca dongéng di kelas VII SMP.

Kecap Galeuh: babandingan, bahan pangajaran, carita drama, dongéng, jeung struktural

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., miwah Dr. Dedi Koswara, M.Hum.,

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2015

**PERBANDINGAN STRUKTUR DONGENG “SASAKALA SITU BAGENDIT”
DAN CERITA DRAMA “NYI BAGENDIT GUGAT”
UNTUK BAHAN AJAR MEMBACA DONGENG DI KELAS VII SMP³**

Saepul Mubaroq⁴

ABSTRAK

Dongeng Situ Bagendit sudah terkenal dikalangan banyak masyarakat. Terkenalnya dongeng Situ Bagendit yaitu dengan tokoh yang bernama Nyi Bagendit. Ada salah satu pengarang yang mengadaptasi dongeng Situ Bagendit yaitu Dhipa Galuh Purba. Dhipa Galuh Purba mengadaptasi dalam cerita drama yang berjudul “Nyi Bagendit Gugat”. Oleh karena itu, Penelitian ini mempunyai tujuan untuk membandingkan struktur cerita drama Nyi Bagendit Gugat karya Dhipa Galuh Purba dan dongeng Sasakala Situ Bagendit dalam buku Carita Rayat Jawa Barat karya Elin Syamsuri. Penerapan hasil penelitian ini dijadikan alternatif bahan ajar membaca dongeng di kelas VII SMP. Penelitian ini menggunakan teori yang dikemukakan oleh Robert Stanton. Teknik yang digunakan guna untuk mengumpulkan data penelitian menggunakan teknik studi pustaka, sedangkan untuk mengolah data menggunakan teknik analisis. Analisis perbandingan struktur cerita mencakup perbandingan tema, alur, latar, dan tokoh. Hasilnya, tema dalam cerita drama “Nyi Bagendit Gugat” dan dongeng itu memiliki tema yang berbeda. Dalam cerita drama yaitu wanita yang menggugat sebenarnya. Sedangkan dalam dongengnya yaitu wanita yang pelit terhadap sesama. Alur dan latar dalam cerita drama dan dongeng “Sasakala Situ Bagendit” juga berbeda. Alur dalam cerita drama “Nyi Bagendit Gugat” yaitu campuran, sedangkan dalam dongeng “Sasakala Situ Bagendit” alurnya maju. Latar mempunyai persamaan yaitu latar tempatnya di rumah pelaku. Tokoh utama dalam cerita drama dan dongengnya itu sama, yaitu Nyi Bagendit janda kaya raya. Kesimpulannya, perbandingan struktur cerita drama “Nyi Bagendit Gugat” dan dongeng “Sasakala Situ Bagendit” sangat berbeda ceritanya, karena sua karya sastra ini mempunyai inti cerita masing-masing. Lalu hasil penelitian dijadikan alternatif bahan ajar membaca dongeng di kelas VII SMP.

Kata Kunci: bahan ajar, dongeng, cerita drama, perbandingan, dan struktural

³Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dan Dr. Dedi Koswara, M.Hum.,

⁴Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

**COMPARISON OF STRUCTURE OF THE FAIRYTALE STORY OF
“SASAKALA SITU BAGENDIT” AND STORY OF DRAMA
“NYI BAGENDIT GUGAT” FOR TEACHING MATERIALS
OF READING IN 7th GRADE JUNIOR HIGH SCHOOL⁵**

Saepul Mubaroq⁶

ABSTRACT

Situ Bagendit's fable is already well-known among many people. The famous Situ Bagendit fairy tale is by a character named Nyi Bagendit. There is one author who adapted the Situ Bagendit fairy tale, Dhipa Galuh Purba. Dhipa Galuh Purba adapted in the drama story entitled "Nyi Bagendit Sues". Therefore, this study aims to compare the structure of the Nyi Bagendit Gugat drama story by Dhipa Galuh Purba and the Sasakala Situ Bagendit fairy tale in the book Carita Rayat West Java by Elin Syamsuri. The application of the results of this study was used as an alternative teaching material for reading fairy tales in class VII junior high school. This study uses a theory put forward by Robert Stanton. The technique used to collect research data uses literature study techniques, while to process data using analysis techniques. Comparative analysis of the story structure includes a comparison of themes, plot, setting, and characters. As a result, the theme in the drama story "Nyi Bagendit Sues" and the tale has a different theme. In the drama story is the woman who sues actually. Whereas in the tale, that is a woman who is stingy with others. The plot and setting in the drama and fairy tale "Sasakala Situ Bagendit" are also different. The plot in the drama story "Nyi Bagendit Gugat" is a mixture, while in the fairy tale "Sasakala Situ Bagendit" the flow goes forward. The setting has something in common, that is, the setting of the place in the house of the perpetrator. The main character in the drama and the story is the same, namely Nyi Bagendit rich widow. In conclusion, the comparative structure of the drama story "Nyi Bagendit Suit" and the fairytale "Sasakala Situ Bagendit" are very different, because these two literary works have the core of each story. Then the results of the study were made into alternative teaching materials for reading fairy tales in grade VII junior high school.

Keywords: *comparison, drama story, fairytale, structural, and teaching materials*

⁵ This reserch paper is supervised by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., miwah Dr. Dedi Koswara, M.Hum.,

⁶ A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2015

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
INSKRIPSI	iii
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR EUSI	xii
DAFTAR TABÉL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
DAFTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Kawijakan	5
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	5
1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu jeung Aksi Sosial	5
1.5 Sistematika Tulisan	5
BAB II ULIKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Dongéng	7
2.1.1.1 Wangenan Dongéng	7
2.1.1.2 Ciri-ciri Dongéng	13
2.1.1.3 Papasingan Dongéng.....	14
2.1.2 Drama.....	16
2.1.2.1 Wanda Drama.....	18
2.1.2.2 Aliran Drama.....	20
2.1.2.3 Struktur Drama.....	21
2.1.3 Pamarekan Strukturalisme	23
2.1.3.1 Fakta Carita	27
2.1.3.2 Téma.....	28
2.1.3.3 Sarana-sarana Sastra.....	28
2.1.4 Sastra Bandingan.....	29
2.1.4.1 Sajarah Kamekaran Sastra Bandingan	30
2.1.4.2 Widang Kajian Sastra Bandingan	32
2.1.5 Bahan Pangajaran.....	34

2.1.5.1 Fungsi Bahan Pangajaran.....	35
2.1.5.2 Kriteria Milih Bahan Pangajaran	36
2.2 Panalungtikan Saméméhna	39
2.3 Raraga Mikir	40
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	42
3.1 Desain Panalungtikan.....	42
3.2 Sumber Data Panalungtikan	44
3.2.1 Idéntitas	44
3.2.2 Biografi Singget Pangarang	45
3.2.2.1 Biografi Singget Dhipa Galuh Purba	45
3.2.2.2 Biografi Singget Elin Syamsuri	46
3.3 Tehnik Panalungtikan.....	46
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	46
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	47
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	50
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	54
4.1 Hasil Panalungtikan	54
4.1.1 Struktur Dongéng “Sasakala Situ Bagendit” jeung Struktur Drama “Nyi Bagendit Gugat”	54
4.1.1.1 Struktur Dongéng “Sasakala Situ Bagendit”.....	54
4.1.1.2 Struktur Drama “Nyi Bagendit Gugat”	77
4.1.3 Babandingan Struktur	121
4.1.3.1 Babandingan Struktur Carita Dongéng “Sasakala Situ Bagendit” jeung Carita Drama “Nyi Bagendit Gugat”	121
4.1.3.2 Babandingan Struktur Dongéng “Sasakala Situ Bagendit” jeung Naskah Drama “Nyi Bagendit Gugat”	145
4.1.4. Larapna Hasil Panalungtikan	146
4.1.4.1 Kriteria Milih Bahan Ajar	147
4.1.4.2 Nyusun Matéri Bahan Ajar	148
4.2 Pedaran.....	155
4.2.1 Hasil Analisis Struktur Carita Dongéng “Sasakala Situ Bagendit”	155
4.2.2 Hasil Analisis Struktur Carita Drama “Nyi Bagendit”	157
4.2.3 Hasil Analisis Babandingan Struktur Carita Dongéng SSB jeung Carita Drama NBG.....	159
4.2.3 Hasil Analisis Babandingan Struktur Dongéng SSB jeung Naskah Drama NBG.....	161
4.2.4 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng di Kelas VII SMP	161
4.2.4.1 Kriteria Bahan Ajar.....	161
4.2.4.2 Matéri Bahan Ajar Maca Dongéng	163
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	164
5.1 Kacindekan.....	164
5.2 Implikasi.....	165
5.3 Rékomendasi	165

DAFTAR PUSTAKA	167
LAMPIRAN-LAMPIRAN	169
RIWAYAT HIDUP	276

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. 1986. *Foklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti Press.
- Endraswara, S. (2014). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Haerudin, D. & Kardana, K. (2013). *Panganteur Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hasanuddin. (1996). *Drama (Karya dalam Dua Dimensi)*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Hutomo, S.S. (1993). *Merambah Matahari: Sastra dalam Perbandingan*. Surabaya: Gaya Masa.
- Ikranegara, Tira. (2008). *Cerita Rakyat Maling Kundang*. Surabaya: Serba Jaya.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & kritik Pada karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Ismawati, Esti. (2012). *Perencanaan Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: Ombak.
- Iskandarwassid. (2017). *Kamus Istilah Sastra*. Bandsung: CV. Geger Sunten.
- Julaeha, A. (2015). *Dongeng-dongeng Sasakala Dalam Mangle Tahun 2014*. (Jurnal Lokabasa Vol. 6, no. 2, Oktober 2015). <http://dx.doi.org/10.17509/jlb.v6i2>
<http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/issue/view/433>
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Laily, N. (2015). *Perbandingan Perwatakan dan Nilai-nilai Moral dalam Dongeng Frau Holle dan Bawang Merah Bawang Putih: Kajian Sastra Bandingan*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Kompetensi Guru*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Rahmawati, E. (2014). *Kumpulan Dongéng Sasakala Talaga Warna pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP (Ulikan Struktural, Pendidikan Karakter, jeung Sawangan Hirup Urang Sunda)*. (Skripsi). Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Ratna. (2011). *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra dan Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna. (2015). *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra dan Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruhaliah. (2015). *Sastra Bandingan*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ruhaliah. (2018). *Perbandingan Cerita "Putri Kasangsara" Karya Raden Ayu Lasminingrat dan "Gadis Angsa" Karya Jacob Grimm*. (Seminar Internasional Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pembelajaran Vol. 1) <https://scholar.google.co.id/citations?user=svtWQm0AAAAJ&hl=en>
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N.S. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, J & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kesusstraan*. Jakarta: Gramedia.
- Tamsyah, B.R. (2008). *Kamus Lengkap Sunda-Indonesia, Indonesia-Sunda, Sunda-Sunda*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Warsiman. (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra: Sajian dan Kajian Hasil Riseet*. Malang: UB Press.
- Wellek, R. & Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.