

ANALISIS PRODUK BUSANA PESTA ANAK PEREMPUAN

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



oleh
Zhafira Aghnia
NIM.1505324

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

ANALISIS PRODUK BUSANA PESTA ANAK PEREMPUAN

Oleh:

Zhafira Aghnia

1505324

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Zhafira Aghnia

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dicetak ulang,
difoto kopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

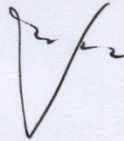
LEMBAR PENGESAHAN

**Zhafira Aghnia
1505324**

ANALISIS PRODUK BUSANA PESTA ANAK PEREMPUAN

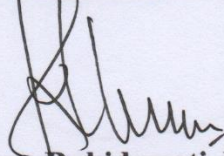
disetujui oleh :

Pembimbing I



**Dra. Hj. Astuti, M. Pd
NIP. 19601205 198703 2 001**

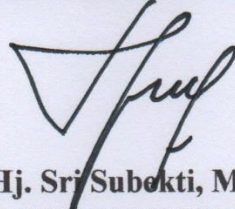
Pembimbing II



**Dra. Cucu Ruhidawati, M. Si
NIP. 19601219 198601 2 001**

Mengetahui,

**Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, FPTK,
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd
NIP. 19590928 198503 2 001**

PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrahmaanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ANALISIS PRODUK BUSANA PESTA ANAK PEREMPUAN” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan yang saya buat ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang diajukan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Zhafira Aghnia
NIM. 1505324

KATA PENGANTAR

Saya panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah Swt yang maha pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan draf skripsi ini. Pembuatan skripsi ini merupakan salah satu syarat mengikuti ujian sidang bagi mahasiswa Pendidikan Tata Busana yang mengontrak mata kuliah Skripsi di program studi Pendidikan Tata Busana PKK FPTK UPI. Pembuatan skripsi yang berjudul Analisis Produk Busana Pesta Anak Perempuan.

Skripsi ini berisikan pemaparan produk busana pesta anak perempuan yang dibuat oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2018, ditinjau dari karakteristik busana pesta anak perempuan meliputi model busana, jenis kain pada busana, hiasan yang diaplikasikan, sampai dengan teknik jahit yang digunakan pada produk busana pesta anak perempuan. Model produk busana pesta anak perempuan mewah, sederhana dalam pemakaian, tidak mengganggu gerak anak, sesuai dengan sifat anak perempuan dan nyaman saat dipakai.

Penelitian dalam skripsi ini dibuat berdasarkan fakta yang diungkapkan kedalam tulisan, sehingga peneliti berharap penyusunan draf skripsi ini dapat di jadikan referensi dalam membuat busana pesta anak perempuan yang sesuai dengan karakteristiknya dan diharapkan isi skripsi ini mampu berkontribusi besar terhadap keilmuan tata busana.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahwasyukurillah,

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Swt, karena berkat rahmat dan karunianya-Nya penekiti dapat menyelesaikan draf skripsi ini. Peneliti menyadari pada proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, do'a, dan bimbingan dari beberapa pihak. Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang terlibat, terutama kepada Dra. Hj. Astuti, M.Pd dan Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti serta atas segala kesabaran, waktu, ketelitian, saran, kritik dan kepeduliannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih kepada Dra. Katiah, M.Pd, Dra. Pipin Tresna P, M.Si, dan Mila Karmila, S.Pd, M.Ds selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran kepada peneliti hingga menjadikan skripsi ini lebih baik.

Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd, Mila Karmila, S.Pd, M.Ds, dan Dr. Suciati, S.Pd, M.Ds selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama perkuliahan. Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, kepada Dr. Hj. Yoyoh Jubaedah, M.Pd selaku sekretasis Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, kepada Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, beserta para staf Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan yang telah membantu dalam proses administrasi, sehingga peneliti dapat melaksanakan seminar, ujian sidang dan hal-hal lain yang berkaitan dengan skripsi.

Bapak dan Ibu dosen serta staf Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan yang selalu memberikan dukungan dan ketulusan dalam memberi ilmu pengetahuan kepada peneliti. Terimakasih kepada mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2018 yang telah bersedia meminjamkan produk busana pesta anak perempuan untuk dijadikan sebagai objek penelitian.

Kedua orang tua tercinta, kepada ayah tercinta Asep Tatang Suryana (Alm) yang telah mencurahkan kasih sayang, kerja keras serta pengorbanan selama hidupnya. Kepada mamah tercinta Siti Maesaroh yang telah mencurahkan kasih sayang, kerja keras, dukungan dalam bentuk moril dan materi, serta do'a yang tidak pernah putus. Keluarga Nyi Ayu Zaenab, kepada Ema, Uwa, Bibi, Om, dan para Incu Ema tercinta. Kepada yang selalu memberikan dukungan, dorongan, bantuan dan do'a. Keluarga Ihin Solihin, kepada Kakek (Alm) dan Tante Irma, yang selalu memberikan dukungan, dorongan, bantuan dan do'a.

Sahabat dan rekan di Pendidikan Tata Busana, Agustin Rahayu, Ayu Sugiarti, Chindy Alpharesa, Hena Sonia, Rani Samra, Siska Rachmawati, Sistiani Agustien yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama peneliti berkuliah dan menyelesaikan skripsi, serta seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2015. Sahabat dan rekan Bidadari, Nun Pratiwi Rahayu, Rizki Mulyawati, Silvia Oktovia, dan Vycka Agustriani. Teman-teman IPA 3 (CASTLE SMANSA) dan teman-teman lain. Serta, semua pihak yang telah turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Seluruh dukungan, bantuan, do'a dan motivasi tersebut sangatlah berharga bagi peneliti dan semoga dibalas oleh Allah Swt.

ABSTRAK

ANALISIS PRODUK BUSANA PESTA ANAK PEREMPUAN

Oleh:

Zhafira Aghnia

1505324

Busana pesta anak perempuan merupakan hasil produk dari mata kuliah Busana Anak. Busana pesta anak perempuan memiliki karakteristik dari segi model, jenis kain, hiasan dan teknik jahit. Pemahaman mahasiswa yang berbeda-beda terhadap karakteristik busana pesta anak perempuan menghasilkan produk yang berbeda-beda. Hasil yang berbeda-beda perlu diidentifikasi sejauh mana mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana angkatan 2018 menerapkan karakteristik tersebut pada produknya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif. Sampel yang digunakan pada penelitian ini sebanyak 49 produk. Temuan dalam penelitian menunjukkan, produk busana pesta anak perempuan model *dress* seluruhnya menggunakan garis hias *basque*. Sedangkan, sebagian produk ada yang menggunakan garis hias *empire* dan tidak seorang pun menggunakan garis hias *princess*, *longtorso* dan *yoke*. Kain yang dipilih sebagian besar menggunakan kombinasi tekstur antara kain tembus terang dengan kain mengkilat, dengan warna dan corak kain umumnya sesuai dengan karakteristik anak perempuan. Teknik jahit yang digunakan disesuaikan dengan karakterik kain, dengan sebagian besar menggunakan kampuh tutup obras dan kampuh buka obras, yang sebenarnya kurang sesuai dengan busana pesta anak perempuan. Umumnya, mahasiswa memanfaatkan hiasan yang sudah ada seperti korsase bunga dan kurang adanya minat mahasiswa untuk membuat hiasan menggunakan *detail* kontruksi. Berdasarkan hasil temuan tersebut peniliti merekomendasikan kepada dosen mata pengampu mata kuliah Busana Anak bahwa perlu adanya pembagian tugas kepada mahasiswa, agar produk busana pesta anak perempuan lebih variatif.

Kata Kunci: Busana pesta anak perempuan, karakteristik, identifikasi, hasil, variatif

ABSTRACT

PRODUCT ANALYSIS OF GIRLS' PARTY DRESS

By:

Zhafira Aghnia

1505324

Girls' party dress are the product of the Children's Clothing course. Kid's party dress have characteristics in terms of models, fabric types, ornaments and sewing techniques. Different students 'understanding of the characteristics of girls' party dresses produces different products. Different results need to be identified to what extent 2018 students of the Department of Dress Design Education apply these characteristics to their products. This research uses descriptive method. Samples used in this study were 49 products. The findings in the study show, dress party dress products for girls all use the basque decorative lines. Meanwhile, there are some products use empire decorative lines and no one uses princess, longtorso and yoke decorative lines. The sewing technique used is adapted to the characteristics of the fabric, with most of them using close seam with obras and openings seam with obras, which are actually incompatible with girls' party attire. Generally, students take advantage of existing ornaments such as flower corsages and lack of interest of students to make ornaments using construction detail. Based on these findings, researcher recommends that lecturers in the course for Children's Clothing courses need that there be a division of assignments to students, so that girls' party clothing products are more varied.

Keywords : Kid's party dress, characteristic, identification, result, variative

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Struktur Organisasi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Analisis Produk.....	5
1. Pengertian Analisis Produk.....	5
2. Tahapan-Tahapan Menganalisis Produk.....	5
B. Busana Pesta Anak Perempuan.....	5
1. Pengertian Busana Pesta Anak Perempuan.....	5
2. Karakteristik Busana Pesta Anak Perempuan.....	6
a. Model Busana Pesta Anak Perempuan	6
b. Jenis Kain untuk Busana Pesta Anak Perempuan.....	17
c. Hiasan pada Busana Pesta Anak Perempuan	29
d. Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan.....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	52
A. Desain Penelitian	52

B. Populasi dan Sampel Penelitian	52
C. Instrumen Penelitian	52
D. Prosedur Penelitian	53
E. Analisis Data	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Temuan	55
B. Pembahasan.....	87
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	97
A. Simpulan	97
B. Rekomendasi.....	98
DAFTAR RUJUKAN	100
LAMPIRAN I	
LAMPIRAN II	
LAMPIRAN III	
LAMPIRAN IV	

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Contoh Dress Pesta Anak Perempuan dengan Berbagai Model	8
Tabel 2. 2 Contoh Dress Pesta Anak Perempuan dengan Variasi Garis Leher.....	12
Tabel 2. 3 Contoh Dress Pesta Anak Perempuan dengan Variasi Pada Kerah	13
Tabel 2. 4 Contoh Dress Pesta Anak Perempuan dengan Variasi Bentuk Lengan 15	
Tabel 2. 5 Klasifikasi Kain Berdasarkan Ukuran Gramasi	18
Tabel 2. 6 Contoh Busana Pesta Anak Perempuan dengan Berbagai Motif	29
Tabel 2. 7 Contoh Busana Pesta Anak Perempuan dengan Hiasan Detail Kontruksi	31
Tabel 2. 8 Contoh Hiasan dengan Mengaplikasikan Benda pada Busana Pesta Anak Perempuan	32
Tabel 2. 9 Kain disesuaikan dengan Tektur Kain	38
Tabel 2. 10 Contoh Manset Berkancing.....	43
Tabel 2. 11 Contoh Belahan Satu Jalur.....	48
Tabel 2. 12 Contoh Belahan Langsung Menggunakan Kancing.....	50
Tabel 4. 1 Analisis Karakteristik Produk Busana Anak Perempuan Ditinjau dari Model <i>Dress</i>	55
Tabel 4. 2 Analisis Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Garis Hias.....	57
Tabel 4. 3 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Bentuk Garis Leher	58
Tabel 4. 4 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Model Lengan Berdasarkan Panjangnya	58
Tabel 4. 5 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Model Lengan Berdasarkan Kontruksinya	59
Tabel 4. 6 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Teksturnya.....	60
Tabel 4. 7 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Warna	61
Tabel 4. 8 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Kombinasi Warna.....	62
Tabel 4. 9 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Motifnya	63
Tabel 4. 10 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana Kombinasi Warna dan Motif.....	64
Tabel 4. 11 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana dengan Detail Kontruksi	65
Tabel 4. 12 Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana dengan Mengaplikasikan Benda	66

Tabel 4. 13 Analisis Teknik Jahit Menyambung Bagian-Bagian Busana Pesta Anak Perempuan	67
Tabel 4. 14 Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Balik	68
Tabel 4. 15 Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Tutup dengan Obras	69
Tabel 4. 16 Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Buka dengan Penyelesaian Tepi Obras	70
Tabel 4. 17 Analisis Teknik Jahit Kelim Produk Busana Pesta Anak Perempuan	71
Tabel 4. 18 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim Tanpa Penyelesaian.....	72
Tabel 4. 19 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim dengan Tusuk dasar.....	73
Tabel 4. 20 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim dengan Mesin Jahit	74
Tabel 4. 21 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Manset Berkancing	75
Tabel 4. 22 Analisis Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Teknik Jahit Manset Berkancing dengan Rumah Kancing Sangkelit	76
Tabel 4. 23 Analisis Teknik Jahit Penyelesaian Tepi Produk Busana Pesta Anak Perempuan.....	77
Tabel 4. 24 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Tepi dengan Rompok	78
Tabel 4. 25 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Tepi dengan Depun	79
Tabel 4. 26 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Kerah Rebah.....	80
Tabel 4. 27 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Kerah Tegak.....	81
Tabel 4. 28 Analisis Teknik Jahit Belahan Produk Busana Pesta Anak Perempuan	82
Tabel 4. 29 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan Satu Jalur.....	83
Tabel 4. 30 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan dengan Tutup Tarik.....	84
Tabel 4. 31.....	85
Tabel 4. 32 Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan Langsung dengan Rumah Kancing Sangkelit	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Dress Pesta Anak Perempuan dengan Variasi Garis Hias....	8
Gambar 2. 2 Contoh Dress berdasarkan panjangnya	11
Gambar 2. 3 Lengan berdasarkan panjangnya	14
Gambar 2. 4 Visualisasi Kain Taffeta	18
Gambar 2. 6 Visualisasi Kain Katun.....	19
Gambar 2. 7 Visualisasi Kain Ceruti.....	20
Gambar 2. 8 Visualisasi Kain Tulle	20
Gambar 2. 9 Visualisasi Kain Organza	21
Gambar 2. 10 Visualisasi Kain Brocade	21
Gambar 2. 11 Visualisasi Kain Lace.....	22
Gambar 2. 12 Visualisasi Kain Satin	22
Gambar 2. 13 Visualisasi Kain Maxmara	23
Gambar 2. 14 Kombinasi Tekstur Kain Pada Busana Pesta Anak Perempuan....	24
Gambar 2. 15 Colour Wheel Warna Panas dan Warna Dingin.....	24
Gambar 2. 16 Contoh Busana Pesta Anak Perempuan dengan Warna Pastel	26
Gambar 2. 17 Warna Analogus dan Contoh Busananya.....	26
Gambar 2. 18 Warna Komplementer dan Contoh Busananya	27
Gambar 2. 19 Warna Monokromatik dan Contoh Busananya	28
Gambar 2. 20 Busana Pesta Anak dengan Kombinasi Warna dan Motif	30
Gambar 2. 21 Kampuh Prancis	34
Gambar 2. 22 Kampuh Balik	35
Gambar 2. 23 Kampuh Tutup dengan Penyelesaian Tepi Diobras	35
Gambar 2. 24 Tepi Kain Kampuh Buka Diselesaikan dengan Setikan Mesin.....	36
Gambar 2. 25 Tepi Kain Kampuh Buka Diselesaikan dengan Obras	37
Gambar 2. 26 Tepi Kain Kampuh Buka Diselesaikan dengan Rompok.....	37
Gambar 2. 27 Kelim dengan Tusuk Dasar	39
Gambar 2. 28 Kelim Dengan Setik Mesin	40
Gambar 2. 29 Kelim Kaku	40
Gambar 2. 30 Kelim dengan neci.....	41
Gambar 2. 31 Kelim dengan Menggunakan Kain Serong	41
Gambar 2. 32 Busana Pesta Anak Perempuan dengan Kelim Pita	42
Gambar 2. 33 Busana Pesta Anak Perempuan dengan Kelim Renda	42
Gambar 2. 34 Penyelesaian Tepi dengan Rompok	45
Gambar 2. 35 Penyelesaian Tepi dengan Depun	45
Gambar 2. 36 Penyelesaian Tepi dengan Serip.....	46
Gambar 2. 37 Kerah Rebah.....	46
Gambar 2. 38 Kerah Setengah Tegak	47
Gambar 2. 39 Kerah Tegak	47
Gambar 2. 40 Belahan Dengan Tutup Tarik (Invisible Zipper).....	49

Gambar 4. 1 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Model Dress.....	56
Gambar 4. 2 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Garis Hias	57
Gambar 4. 3 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Bentuk Garis Leher	58
Gambar 4. 4 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Ditinjau dari Model Kera	59
Gambar 4. 5 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Model Lengan Berdasarkan Panjangnya	60
Gambar 4. 6 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Model Lengan Berdasarkan Kontruksinya	61
Gambar 4. 7 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Teksturnya.....	62
Gambar 4. 8 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Warna	63
Gambar 4. 9 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Kombinasi Warna	64
Gambar 4. 10 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Jenis Kain Berdasarkan Motif.....	65
Gambar 4. 11 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana Kombinasi Warna dan Motif	66
Gambar 4. 12 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana dengan Detail Kontruksi	67
Gambar 4. 13 Grafik Analisis Karakteristik Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Hiasan Busana dengan Mengaplikasikan Benda	68
Gambar 4. 14 Grafik Analisis Teknik Jahit Menyambung Bagian-Bagian Busana Pesta Anak Perempuan.....	69
Gambar 4. 15 Grafik Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Balik	70
Gambar 4. 16 Grafik Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Tutup dengan Obras	71
Gambar 4. 17 Grafik Analisis Teknik Jahit Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Kampuh Buka dengan Penyelesaian Tepi Obras	72
Gambar 4. 18 Grafik Analisis Teknik Jahit Kelim Produk Busana Pesta Anak Perempuan.....	73
Gambar 4. 19 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim Tanpa Penyelesaian.....	73
Gambar 4. 20 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim dengan Tusuk dasar	74
Gambar 4. 21 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak perempuan Ditinjau dari Kelim dengan Mesin	76

Gambar 4. 22 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Manset Berkancing dengan Rumah Kancing Biasa.....	77
Gambar 4. 23 Grafik Analisis Teknik Jahit Penyelesaian Tepi Produk Busana Pesta Anak Perempuan.....	78
Gambar 4. 24 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Tepi dengan Rompok.....	79
Gambar 4. 25 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Tepi dengan Depun.....	80
Gambar 4. 26 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Kerah Rebah.....	82
Gambar 4. 27 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Kerah Tegak.....	82
Gambar 4. 28 Grafik Analisis Teknik Jahit Belahan Produk Busana Pesta Anak Perempuan.....	83
Gambar 4. 29 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan Satu Jalur.....	84
Gambar 4. 30 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan dengan Tutup Tarik.....	85
Gambar 4. 31 Grafik Analisis Teknik Jahit Produk Busana Pesta Anak Perempuan Ditinjau dari Penyelesaian Belahan Langsung dengan Rumah Kancing Sangkelit.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I

Kisi-Kisi Instrument

Instrumen Penelitian

LAMPIRAN II

Studi Pendahuluan

Dokumentasi Produk

LAMPIRAN II

Surat Tugas Dosen Pembimbing

Kartu Bimbingan

LAMPIRAN IV

Daftar riwayat hidup

DAFTAR RUJUKAN

Sumber Buku dan Jurnal :

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *PROSEDUR PENELITIAN Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2009). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bane, Allyne. (1973). *Creative Clothing Contruction*. Claro : University Graphics, Inc
- Butler, Margaret G. (1983). *Clothes : Their Choosing, Making, and Care*. London : B T Batsford Limited
- Colovic, G. (2015). Sewing, Stitches and Seams *Garment Manufacturing Technology : Woodhead Publishing Series in Textiles, 10*, 247-273. doi : <https://doi.org/10.1016/B978-1-78242-232-7.00010-2>
- Darmaprawira W.A., Sulasmi. (2002). *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaannya Edisi Ke-2*. Bandung : Penerbit ITB
- Dwijayanti, dkk. (2013). *Dasar Teknologi Menjahit II*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Eriyanto. (2013). *Analisis Isi : Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Kencana Predana Media Group
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Untuk SMK Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Faerm, Steven. (2010). *Fashion Design Course*. North America : Barron's Educational Series, Inc.
- Hardisurya, Irma. (2010). *Kamus Mode IndonesiaI*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hasanah, Uswatun. (2012). *Membuat Busana Anak*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Lumsden, J. B. (1954). *Stiches and Frills*. London : Faber and Faber Limited 24 Russell Square
- Maelihah, Mally dan Pipin Tresana P. (2016). *Adibusana*. Bandung : Gapura Press
- McLoughlin, J., & Mitchell, A. (2015). Fabric Finishing : Joining Fabrics Using Stitched Seams *Textiles and Fashion Materials, Design and Technology : Woodhead Publishing Series in Textile, 16*, 379-411. doi: <https://doi.org/10.1016/B978-1-84569-931-4.00016-7>
- Muliawan, Porrie. (2012). *Analisa Pecah Model Busana Wanita Lanjutan dari Buku Pertama "Konstruksi Pola Busana Wanita"*. Jakarta : Libri
- Muliawan, Porrie. (2014). *Dasar-Dasar Teknik Jahit-Menjahit*. Jakarta : Libri
- Poespo, Goes. (2007). *Aneka Lengan Baju dan Manset (Sleeve and Cuffs)*. Yogyakarta : Penerbi Kanisius
- Poespo, Goes. (2009). *Panduan Teknik Menjahit*. Yogyakarta : Penerbi Kanisius.
- Prihatini, Pipin Tresna. (2016). *Desain Hiasan*. Bandung : Gapura Press
- Riyanto, Arifah A dan Liunir Zulfahri. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Riyanto, Arifah A. (2003). *Desain Busana*. Yapemdo : Bandung, 154-157.
- Riyanto, Arifah A. (2009). *Bahan Ajar Dasar Desain Mode*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia

- Singh, J. P., & Verma, S. (2017). *Cutting, Sewing and Packing Woven Terry Fabrics, Manufacturing and Quality Management : Woodhead Publishing Series in Textiles, 11*, 131–177. doi: <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-100686-3.00011-6>.
- Stalder, Erika dan Ariel Krietzman. (2008). *Fashion 101 : A Crash Course In Clothing*. San Francisco : Orange Avenue Publishing LLC.
- Sudijono, Anas . (2009). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali pers
- Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta : PT Bumi Aksara.

Sumber lain :

- Abidin, Zaenal. (2018). *Perbedaan Kain Organza dan Kain Organdi*. [Online]. Diakses dari : <http://farof.blogspot.com/2018/04/perbedaan-kain-organza-dan-kain-organdi.html> pada 09-06-2019 pukul 21:52 WIB
- Aeni, Dini Nur. (2018). *Macam-Macam Lengan*. [Online]. Diakses dari : <https://bydnagallery.blogspot.com/2018/01/macam-macam-lengan.html> pada 14-07-2018 pukul 22:29 WIB
- Arisanti, Ana. (2011). *Macam-Macam Bentuk Kerah Baju*. [Online]. Diakses dari : <http://anaarisanti.blogspot.com/2011/09/macam-macam-bentuk-kerah-baju.html> pada 12-07-2019
- Azriel. (2013). *Mengenal Jenis Kain dan Karakteristiknya*. [Online]. Diakses dari : <http://arzielbutik.blogspot.com/2013/06/mengenal-jenis-kain-dan-karakteristiknya.html> pada 10-06-2019 pukul 16:11 WIB
- Dahlan, Ahmad. (2015). *Definisi Sampling Serta Jenis Metode dan Teknik Sampling*. [Online]. Diakses dari : <https://www.eurekapendidikan.com/2015/09/defenisi-sampling-dan-teknik-sampling.html>
- Edy. (2010). *Apa itu Sifon - Ciri-ciri dan Karakteristik Kain Bahan Chiffon*. [Online]. Diakses dari : <http://soscilla.blogspot.com/2010/07/apa-itu-sifon-ciri-ciri-dan.html> pada 06-06-2019
- Edy. (2010). *Apa Itu Taffeta - Sifat & Karakteristik Kain Taffeta*. [Online]. Diakses dari : <http://soscilla.blogspot.com/2010/07/apa-itu-taffeta-sifat-karakteristik.html> pada 08-06-2019
- Mutmainnah. (2018). *Kain Ceruti : Kelebihan, Kekurangan, Karakteristik, Jenis*. [Online]. Diakses dari : <https://olympics30.com/kain-ceruti/> pada 06-06-2019
- Mutmainnah. (2018). *Kain Katun : Kelebihan, Kekurangan, Karakteristik, Jenis*. [Online]. Diakses dari : <https://olympics30.com/kain-cotton/> pada 10-06-2019
- Mutmainnah. (2018). *Kain Maxmara : Kelebihan, Kekurangan, Karakteristik, Jenis*. [Online]. Diakses dari : <https://olympics30.com/kain-maxmara/> pada 08-06-2019
- Mutmainnah. (2018). *Kain Satin : Kelebihan, Kekurangan, Karakteristik, Jenis*. [Online]. Diakses dari : <https://olympics30.com/kain-satin/> pada 26-05-2019
- Mutmainnah. (2018). *Kain Tile : Kelebihan, Kekurangan, Karakteristik, Jenis*. [Online]. Diakses dari : <https://olympics30.com/kain-tile/> pada 09-06-2019
- Setiawati, As-as.-. *Berbagai Model Kerah dan Cara Membuat Polanya*. [Online]. Diakses dari : http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KEL

UARGA/195407261980022-
AS_AS_SETIAWATI/POWERPOINT_BERBAGAI_MODEL_KERAH.pdf
pada 12-07-2019

- Setiawati, Ning. (2019). *Gown VS Dress: Pengertian Dan Perbedaannya Dalam Bahasa Inggris*. [Online]. Diakses dari :
<https://www.ilmubahasainggris.com/gown-vs-dress-pengertian-dan-perbedaannya-dalam-bahasa-inggris/> pada 17-07-2019
- Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian : Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. [Online]. Diakses dari :
https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/23731890cdc8189968cf15105c651573.pdf pada 21-05-2019
- Zaki. (2017, 26 Juli). “Apa yang di maksud dengan garnitur?”. [Forum online]. Diakses dari : <https://brainly.co.id/tugas/11246326> pada 11-06-2019
- Zulbachri, Liunir. -. *Bahan Ajar Tata Busana : Busana Bermain*. http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KELUARGA pada 2018.10.10
- (2018). *Pengertian Tekstur Seni Rupa, Desain, Musik, Makanan & Unsur Lain*. [Online]. Diakses dari : <https://bisapinter.com/pengertian-tekstur/> pada 25-05-2019
- (2018). *Perpaduan Warna Harmonis menggunakan Teori Warna & Seni*. [Online]. Diakses dari : <https://serupa.id/perpaduan-warna/>
- . *Apa itu Kain Tile*. [Online]. Diakses dari : <http://www.situsbelanjaonline.com/jenis-bahan-kain/apa-itu-kain-tile.php> pada 09-06-2019