

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Simpulan

Simpulan dari penelitian ini disusun berdasarkan pada tujuan penelitian, kajian pustaka, temuan penelitian, dan pembahasan penelitian dari Analisis Konten Desain Busana Pria dengan Media Pensil Warna pada Mata Kuliah Desain Mode yang dibuat oleh Mahasiswa Pendidikan Tata Busana Angkatan 2016 dengan jumlah 58 sampel yang dijabarkan sebagai berikut:

1. Konten Visual Desain Busana Pria

Hasil analisis konten desain busana pria menunjukkan pada Prinsip desain busana, umumnya menerapkan prinsip kesatuan, keseimbangan simetris, dan perbandingan. Proporsi tubuh pria umumnya menggambarkan pose kepala lurus kedepan, pose bahu lurus kedepan, pose tangan masuk ke dalam saku, pose badan dan panggul lurus ke depan, dan pose kaki terbuka. Pada aspek Jenis busana pria, umumnya menggunakan kemeja, celana dengan panjang *full length* dan siluet *straight*. *Occasion* (kesempatan pemakaian) busana pria pada desain yang digambar umumnya ditujukan untuk kesempatan kerja. Karakteristik busana pria yang di dalamnya meliputi warna, motif, dan tekstur umumnya menggambarkan warna dingin, motif geometris, dan tekstur halus.

Konten desain busana pria dapat disimpulkan pada umumnya sudah menerapkan aspek prinsip desain, proporsi, jenis busana, kesempatan pemakaian busana, dan karakteristik busana pria meliputi warna, motif, dan tekstur pada busana pria dengan baik.

2. Teknik Pewarnaan Desain Busana Pria Dengan Media Pensil Warna

Hasil analisis teknik pewarnaan dengan media pensil warna menunjukkan teknik arsiran yang umumnya dipraktikan yaitu teknik *back & forth stroke*. Jenis warna kulit umumnya menggambarkan jenis warna kulit *very fair*. Warna rambut umumnya menggambarkan warna rambut *black* (hitam). Pada teknik pewarnaan tekstur menerapkan teknik pewarnaan tekstur untuk kain tebal. Pada teknik pewarnaan *look* (visualisasi) pada busana pria umumnya menerapkan teknik

pewarnaan untuk busana yang kaku. Teknik pewarnaan kontur tubuh umumnya belum menerapkan teknik pewarnaan untuk bagian yang cekung dan cembung, dan pada teknik pewarnaan pencahayaan, umumnya belum menerapkan teknik pewarnaan *highlight* dan *shadow*.

Teknik pewarnaan dengan media pensil warna dapat disimpulkan pada umumnya Mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Angkatan 2016 telah mampu menerapkan teknik arsiran, teknik pewarnaan kulit, teknik pewarnaan rambut, teknik pewarnaan tekstur dan motif kain, dan teknik pewarnaan *look* (visualisasi) busana dengan baik, sedangkan pada teknik pewarnaan kontur tubuh dengan pewarnaan gelap terang, dan pewarnaan cahaya (*highlight&shadow*) umumnya belum diterapkan.

B. Rekomendasi

Rekomendasi penelitian disusun berdasarkan hasil analisis terhadap desain busana pria dengan media pensil warna pada mata kuliah desain mode. Rekomendasi yang dibuat diharapkan dapat menjadi pertimbangan bahan masukan bagi pihak-pihak yang terkait, diantaranya:

1. Mahasiswa pendidikan tata busana angkatan 2016. Temuan penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Angkatan 2016 sebagian besar telah mampu membuat desain busana pria dengan media pensil warna dengan menerapkan prinsip desain, proporssi, jenis busana, kesempatan pemakaian busana, dan karakteristik busana pria meliputi warna, motif, tekstur pada busana pria, teknik arsiran, teknik pewarnaan kulit, rambut, *hairstyle*, dan teknik pewarnaan *look* (visualisasi) busana dengan baik, namun pada pada teknik pewarnaan kontur tubuh dengan pewarnaan gelap terang, dan pewarnaan cahaya (*highlight&shadow*) umumnya belum diterapkan. Berdasarkan hasil analisis tersebut, mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Angkatan 2016 perlu memahami lebih mendalam lagi baik teori dan praktik melalui buku, internet atau sumber lainya terkait teknik pewarnaan desain busana pria dengan media pensil warna dan terus berlatih lagi dalam teknik pewarnaannya terutama pada teknik pewarnaan kontur tubuh dengan

pewarnaan gelap terang, dan pewarnaan cahaya (*highlight&shadow*) sehingga dapat menciptakan desain yang lebih baik.

2. Program studi pendidikan tata busana FPTK UPI. Dari hasil penelitian analisis konten desain busana pria dengan media pensil warna pada mata kuliah desain mode, seyogyanya dosen pengampu Mata Kuliah Desain Mode dapat membekali ilmu kepada mahasiswa lebih mendalam lagi mengenai pembuatan busana pria mulai dari pembuatan proporsi tubuh, pose, jenis busana, kesempatan pemakaian, hingga teori mengenai teknik pewarnaan hingga pengaplikasiannya pada desain busana khususnya busana pria melalui pengembangan materi mengenai busana pria dan media pensil warna yang disesuaikan juga dengan trend mode agar mahasiswa dapat mewujudkan desain busana pria dengan kesan maskulin, *stylish* dan juga elegan. Di samping itu, dosen pengampu seyogyanya dapat lebih banyak lagi memberi latihan kepada mahasiswa dalam pembuatan desain busana pria beserta teknik mewarnainya dengan media pensil warna.

