

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA PRIA DENGAN MEDIA  
PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Tata Busana



Oleh:

Ayu Sugiarti  
NIM. 1501692

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA PRIA DENGAN MEDIA  
PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE**

Oleh:

Ayu Sugiarti

1501692

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Ayu Sugiarti

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dicetak ulang,  
difoto kopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AYU SUGIARTI  
NIM. 1501692**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA PRIA DENGAN MEDIA  
PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE**

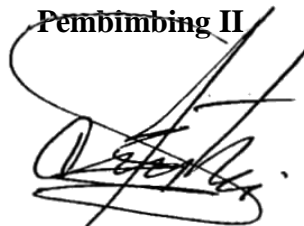
**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd  
NIP. 19550929 198303 2 001**

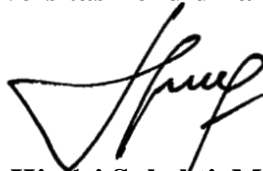
**Pembimbing II**



**Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds  
NIP. 19750128 200112 2 001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
FPTK Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Sri Subekti, M. Pd  
NIP. 19590928 198503 2 001**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Bismillahirrahmaanirrahim*

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA PRIA DENGAN MEDIA PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan yang saya buat ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang diajukan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



**Ayu Sugiarti**

**NIM. 1501692**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmannirrohim,*

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Konten Desain Busana Pria dengan Media Pensil Warna pada Mata Kuliah Desain Mode. Penyusunan draft skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Busana pria sama pentingnya dengan busana wanita. Pada pembuatan desainnya, tetap memerlukan perhatian khusus sehingga karakter dan kesan pria yang maskulin, *stylish*, dan elegan tetap muncul. Kesan tersebut dapat diwujudkan dengan teknik pewarnaan salah satunya dengan menggunakan media pensil warna, dimana media warna ini sangat mudah didapatkan dan umum digunakan. Pengaplikasian teknik pewarnaan dengan media pensil warna ini pun sangat sesuai diterapkan pada desain busana pria yang karakternya lebih tegas, dan memiliki banyak detail busana.

Peneliti berharap skripsi ini dapat menambah khazanah keilmuan tata busana khususnya desain busana pria dan teknik pewarnaan dengan media pensil warna, serta memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, peneliti panjatkan rasa syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Tersusunya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan semua pihak yang terlibat. Untuk itu, pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Dr. Hj. Mally Maelialah, M.Pd dan Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, nasihat dan motivasi kepada peneliti, yang selalu meluangkan waktu di tengah-tengah kesibukannya untuk membimbing peneliti dengan sabar, teliti dan peduli sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds., Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si., dan Dra. Hj. Astuti, M.Pd selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun bagi pengembangan penyusunan skripsi. Terima kasih kepada Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Dr. Hj. Yoyoh Jubaedah, M.Pd selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga beserta jajaran staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membantu dalam proses administrasi dalam penyusunan skripsi hingga ujian sidang skripsi. Terima kasih kepada seluruh Dosen serta Staf Program Studi Pendidikan Tata Busana yang telah mencurahkan waktunya untuk memberikan banyak bekal ilmu dan membuka cakrawala berpikir yang lebih luas bagi peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tata Busana.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta. Kepada ayah Sunan (Alm) atas segala kasih sayang, didikan, kerja keras dan pengorbanan yang tiada henti diberikan, dan terus mendukung pendidikan anak-anaknya selama hidupnya. Kepada ibu Musamah yang selalu membimbing setiap langkah, memberikan kasih sayang, do'a dan sabar mendampingi tiap fase kehidupan peneliti. Kepada Ishari, Ansori, dan Murifah Handayani selaku kakak yang selalu memberikan do'a, dukungan dan dorongan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih kepada teman-teman program studi pendidikan tata busana angkatan 2015. Kepada sahabat-sahabat peneliti, Agustin Rahayu, Chindy Alpharesa, Hena Sonia, Rani Samra, Siska Rachmawati, Sistiani Agustien, dan Zhafira Aghnia atas kebersamaan, dukungan dan bantuan yang selalu diberikan selama peneliti berkuliah dan menyelesaikan skripsi.

Terima kasih kepada guru-guru yang telah memberikan wawasan dan ilmu pengetahuan yang bermanfaat, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam kehidupan peneliti. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu. Seluruh dukungan, bantuan, do'a, dan motivasi tersebut sangat berharga bagi peneliti. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan semoga Allah SWT melimpahkan ilmu dan Karunia-Nya kepada kita, Amin.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

## ABSTRAK

### ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA PRIA DENGAN MEDIA PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE

Oleh:  
Ayu Sugiarti  
1501692

Kesan maskulin merupakan hal penting yang perlu ditampilkan pada saat membuat desain busana pria. Kesan tersebut dapat diperoleh dari teknik pewarnaan dengan media pensil warna. Teknik pewarnaan desain busana dengan media pensil warna perlu memperhatikan teknik arsiran yang tepat, disesuaikan dengan jenis kain, motif kain, dan tekstur kain, *look* (visualisasi) busana, kontur tubu serta pencahayaan. Tujuan penelitian ini yaitu memperoleh data dan mengidentifikasi desain busana pria dengan media pensil warna berdasarkan aspek konten desain busana pria dan teknik pewarnaan media pensil warna. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode analisis konten kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Temuan analisis menunjukkan pada konten desain busana pria sebagian besar menerapkan prinsip desain kesatuan, keseimbangan simetris dan irama pengulangan, proporsi tubuh pria menggunakan pose kepala lurus ke depan, bahu lurus ke depan, tangan masuk ke dalam saku, badan dan panggul lurus ke depan, serta kaki terbuka. Jenis busana yang dipilih, kemeja dan celana *full length* model *straight*, kesempatan pemakaian ditujukan untuk kesempatan kerja, lebih dari setengahnya menerapkan warna *cool hues*, motif yang banyak dipilih motif geometris, dan tekstur halus. Pada aspek teknik pewarnaan dengan media pensil warna menunjukkan umumnya menerapkan teknik pewarnaan dengan arsiran *back & forth stroke*, warna kulit *very fair*, warna rambut *black* (hitam), jenis *hairstyle wave cut*, teknik pewarnaan tekstur kain tebal, *look* untuk busana yang kaku. Simpulan dari penelitian ini yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Angkatan 2016 umumnya mampu menerapkan aspek prinsip desain, proporsi, jenis busana, kesempatan pemakaian, dan karakteristik desain busana pria dengan baik, serta mampu mempraktikkan teknik pewarnaan dengan media pensil warna dengan baik.

**Kata kunci :** analisis konten, desain busana pria, desain mode, maskulin, media pensil warna.



## ABSTRACT

### CONTENT ANALYSIS OF MEN'S FASHION DESIGN WITH COLORED PENCIL MEDIA IN FASHION DESIGN COURSES

Ayu Sugiarti  
NIM. 1501692

Masculine impression is an important thing that needs to be displayed when creating men's fashion designs. The impression can be obtained from the coloring technique with colored pencil media. The technique of coloring the fashion design with colored pencil media needs to pay attention to the proper shading technique, adapted to the type of fabric, fabric motifs, and fabric texture, look (visualization) of clothing, body contour, and lighting. The purpose of this research is to obtain data and identify men's fashion designs with color pencils based on aspects of men's fashion design content and coloring techniques with color pencil media. The method used in this research is quantitative content analysis method with a descriptive approach. The analysis findings show that the content of men's fashion design mostly applies the principle of unitary design, symmetrical balance and rhythm of repetition, the proportion of male bodies using straight-forward head poses, shoulders straight forward, hands in pockets, bodies, and pelvis straight ahead, and open legs. Most choose the type of dress shirts and full-length pants, straight models, most choose men's clothing designs for work occasion, more than half of them apply cool hues colors, geometric pattern, and more than half apply fine textures. In the aspect of coloring techniques using colored pencils, generally, they applying coloring techniques with back & forth strokes, very fair skin color, black hair color, wave cut hairstyle, coloring technique for thick fabric texture, and stuffy look. The conclusion of this research is that the class of 2016 are generally able to apply aspects of design principles, proportions, types of clothing, occasion, and characteristics of men's fashion designs well, and are able to practice coloring techniques with color pencil media quite suitably.

**Keywords:** content analysis, menswear design, fashion design, masculine, color pencil media

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	5
A. Visualisasi Desain Busana Pria .....	5
1. Prinsip Desain Busana Pria.....	5
2. Proporsi Tubuh Pria .....	10
3. Jenis Busana Pria .....	18
4. Kesempatan Pemakaian ( <i>Occasion</i> ) Busana Pria .....	27
5. Karakteristik Desain Busana Pria .....	34
B. Tinjauan teknik pewarnaan desain busana pria dengan media pensil warna.....	44
1. Alat mewarnai desain busana pria dengan media pensil warna.....	45
2. Bahan mewarnai desain busana pria dengan media pensil warna .....	47
3. Teknik dasar pewarnaan dengan media pensil warna .....	49
4. Teknik Pewarnaan desain busana pria.....	52
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	60
A. Desain Penelitian.....	60
B. Partisipan Penelitian .....	61
C. Populasi Dan Sampel Penelitian .....	61
D. Instrumen Penelitian.....	62
E. Prosedur Penelitian.....	63
F. Analisis Data Penelitian .....	65
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN</b> .....	67
A. Temuan Penelitian.....	67
B. Pembahasan Penelitian .....	67
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI</b> .....	84
A. Simpulan Penelitian.....	84
B. Rekomendasi Penelitian .....	85
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Karakteristik busana berdasarkan kesempatan pemakaian.....	34
Tabel 2.2. Efek-efek warna .....	36
Tabel 2.3 Pedoman pemilihan warna yang efektif .....	37
Tabel 2.4. Pemilihan warna sesuai dengan warna kulit .....	38
Tabel 2.5. Teknik memegang pensil warna.....	49
Tabel 2.6. Teknik arsiran dengan pensil warna .....	50
Tabel 2.7. Gaya rambut pria .....	53
Tabel 3.1 Contoh Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	64
Tabel 4. 1 Analisis data berdasarkan prinsip desain busana pria .....	67
Tabel 4. 2 Analisis data berdasarkan proporsi tubuh pria .....	68
Tabel 4. 3 Analisis data berdasarkan jenis busana pria .....	69
Tabel 4. 4 Analisis data berdasarkan kesempatan pemakaian (occasion) busana pria .....	71
Tabel 4.5 Analisis data berdasarkan warna pada busana pria .....	71
Tabel 4. 6 Analisis data berdasarkan motif pada busana pria .....	72
Tabel 4. 7 Analisis data berdasarkan tekstur pada busana pria .....	72
Tabel 4. 8 Analisis data berdasarkan jenis teknik arsiran .....	73
Tabel 4. 9 Analisis data berdasarkan jenis warna kulit pada desain busana pria ..	73
Tabel 4. 10 Analisis data berdasarkan jenis warna rambut pada desain busana pria .....	74
Tabel 4. 11 Analisis data berdasarkan jenis Hairstyles (gaya rambut) pada desain busana pria .....	74
Tabel 4. 12 Analisis data berdasarkan teknik pewarnaan tekstur pada desain busana pria .....	75
Tabel 4. 13 Analisis data berdasarkan teknik pewarnaan look (visualisasi) pada desain busana pria.....	75
Tabel 4. 14 Analisis data berdasarkan teknik pewarnaan kontur tubuh dengan teknik pewarnaan tint & shade (gelap terang).....	76
Tabel 4. 15 Analisis data berdasarkan teknik pewarnaan cahaya (highlight dan shadow).....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh prinsip kesatuan pada desain busana pria .....	5
Gambar 2.2. Contoh prinsip keseimbangan simetris pada desain busana pria.....	6
Gambar 2.3. Contoh prinsip keseimbangan A simetris pada desain busana pria....	7
Gambar 2.4. Contoh prinsip keseimbangan A simetris pada desain busana pria....	8
Gambar 2.5. Contoh prinsip keseimbangan A simetris pada desain busana pria....	9
Gambar 2.6. Contoh prinsip center of interest pada desain busana pria .....	10
Gambar 2.7. Berbagai standar proporsi Tubuh Pria .....	12
Gambar 2.8. Proporsi tubuh pria sesuai perkembangan usia .....	13
Gambar 2.9. Ukuran tinggi kepala sesuai dengan perkembangan usia.....	13
Gambar 2.10. langkah-langkah pembuatan rangka proporsi tubuh pria.....	15
Gambar 2.11. Model rangka yang diisi menjadi model rangka yang telah diberi busana .....	16
Gambar 2.12. Pose pada desain busana pria .....	18
Gambar 2.13. Bagian-bagian Kemeja.....	18
Gambar 2.14. Contoh model kerah kemeja.....	19
Gambar 2.15. Contoh model Jas.....	20
Gambar 2.16. Contoh model belahan belakang Jas .....	20
Gambar 2.17. Contoh model Blazer .....	21
Gambar 2.18. Contoh model vest .....	21
Gambar 2.19. Contoh model t-shirt dengan hiasan sablon .....	22
Gambar 2.20. Contoh model Sweater .....	22
Gambar 2.21. contoh desain mantel.....	23
Gambar 2.22. penggolongan celana berdasarkan panjangnya .....	24
Gambar 2.23. Penggolongan Celana berdasarkan Silhouette nya .....	25
Gambar 2.24. bagian-bagian suit .....	26
Gambar 2.25. Contoh model suit.....	26
Gambar 2.26. Contoh model jumpsuit .....	27
Gambar 2.27. Contoh busana untuk kesempatan di rumah.....	28
Gambar 2.28. Contoh busana untuk kesempatan Kerja .....	29
Gambar 2.29. Busana untuk kesempatan Kuliah.....	30
Gambar 2.30. Busana untuk kesempatan rekreasi .....	31
Gambar 2.31. Contoh busana untuk olahraga Jogging .....	32
Gambar 2.32. Contoh busana untuk kesempatan pesta.....	32
Gambar 2.33. Contoh busana untuk kesempatan resmi .....	33
Gambar 2.34. Contoh busana untuk kesempatan berkabung .....	33
Gambar 2.35. Contoh busana untuk kesempatan khusus .....	34
Bagan 2.1 Aspek Motif .....	39
Gambar 2.36. Contoh motif stripe .....	40
Gambar 2.37. Contoh motif Naturalis.....	41
Gambar 2.38. Contoh motif Stilasi .....	41
Gambar 2.39. Contoh motif Abstrak .....	42
Bagan 2.2 Pengelompokkan Tekstur .....	43
Gambar 2.28. Ukuran kertas seri A .....	46
Gambar 2.29. kertas HVS A4 (a), drawing paper(b) .....	46

Gambar 2.30. Pensil biasa .....	47
Gambar 2.32. penghapus pensil(a), penggaris lurus (b), rautan pensil (c).....	47
Gambar 2.30. Contoh pensil warna .....	48
Gambar 2.33. Ketajaman pensil warna .....	50
Gambar 2.34. Tingkat penekanan pensil warna .....	50
Gambar 2.35. Contoh tipe warna kulit .....	52
Gambar 2.36. langkah-langkah mewarnai kulit .....	52
Gambar 2.38. Tipe warna rambut pria .....	54
Gambar 2.39. Teknik mewarnai rambut dengan media pensil warna .....	54
Gambar 2.41. Teknik mewarnai tekstur kain berkilau dengan pensil warna .....	55
Gambar 2.42. Teknik mewarnai tekstur kain berbulu dengan media pensil warna .....	55
Gambar 2.43. teknik mewarnai tekstur kain berkilau dengan media pensil warna	56
Gambar 2.44. teknik mewarnai bahan rajut/knitted.....	57
Gambar 2.45. Teknik pewarnaan pada visualisasi (look) busana.....	57
Gambar 2.46. Teknik pewarnaan Kontur tubuh dengan teknik pewarnaan gelap terang .....	58
Gambar 2.46. Teknik pewarnaan Kontur tubuh dengan teknik pewarnaan gelap terang .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-Kisi Penelitian .....	91
Lampiran 2. Instrumen Penelitian .....	98
Lampiran 3. Surat-Surat .....	115
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup .....	118

## DAFTAR RUJUKAN

### 1. Buku dan Artikel Jurnal:

- Arifah, A. (2003). *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Doyle, M.E. (2003). *Teknik Pembuatan Gambar Berwarna*. Jakarta: Erlangga.
- Davis, M.L. (1996). *Visual Design In Dress*. New Jersey: Prentice Hall
- Enstice, W & Peters, M. (1996). *Drawing: Space, Form, & Expression*. Second Edition. New Jersey: Prentice Hall. Inc
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 2 untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hasanah, U., Prabawati, M., & Noerharyono, M. (2011). *Menggambar Busana*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hopkins, J. (2005). *Basics Fashion Design 05 Fashion Drawing*. Switzerland: AVA Publishing.
- Hopkins, J. (2011). *Basics Fashion Design 07 Menswear*. Switzerland: AVA Publishing.
- Howard, D. J. (2017). *101 Texture in Colored Pencil*. United States of America: Quarto Publishing.
- Lewis, D. (Penyunting). (1984). *Pencil Drawing Techniques*. New York: Watson-Guptill.
- Loomis, A. (1971). *Figure Drawing For All It's Worth*. London: Titan Book Ltd.
- Mendelowitz, D.M. (1967). *Drawing*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Inc.
- Nilasari, Y. (2015). Teknik Pewarnaan Tekstur Berbulu pada Desain Coat Menggunakan Berbagai Jenis Pewarna. E-Journal. Volume 04, No. 03. <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tatabusana/article/view/12750>.
- Poeradisastra, R. (2003). *Padu Padan Busana Pria*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Poespo, G. (2000). *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius
- Ridhiawaty. (2017). Hasil Belajar Desain Bahan Tembus Pandang Teknik Penyelesaian Basah Melalui Model STAD. *Jurnal Penelitian Tindakan dan Pendidikan*. Volume 3, No. 2. <http://rumahjurnal.net/index.php/ptp/article/view/102>
- Riduwan. (2014). *Dasar-Dasar Statistika*. Bandung: Alfabeta.
- Sondakh, P. C (2014). Maskulinitas di Majalah Pria: Studi Semiotika Terhadap Rubrik Rupa di Majalah Men's Health Indonesia. *Jurnal e-komunikasi*. Volume 2, No 2. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/1770>
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Tindakan Komprehensif*. Bandung: Alfabeta.
- Tate, S.L. & Edward, M.S. (1996). *The Complete Book of Fashion Illustration*. New Jersey: Prantice Hall. Inc.
- Wayne, C. (2008). *Essential Fashion Illustration-Men*. United States of America: Rockport Publishing.

## 2. Sumber *Online* dan Bentuk lain:

- Arifah. (2014). *Peningkatan Kompetensi Pewarnaan Teknik Kering melalui Metode Pembelajaran Peer Tutoring pada Pelajaran Menggambar Busana di SMKN 1 Pandak*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Astuti, (2010). *Konsep Dasar Busana Pria*. Program Studi Pendidikan Tata Busana, Departemen Kesejahteraan Keluarga, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Febriyanisa, S. R. (2018). *Jenis Pensil Warna*. [Online]. Diakses <https://www.dictio.id/t/apa-saja-jenis-pensil-warna/59686>
- Hanifah, S. N. (2017). *Pengembangan Modul Menggambar Proporsi Dan Macam-Macam Busana Sesuai Bentuk Tubuh Dan Kesempatan Untuk Siswa Kelas X Di Smk Muhammadiyah 1 Imogiri*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Premitasari, Rismayanti. (2014). *Analisis Kualitas Fashion Illustration for Casual Menswear dalam Mata Kuliah Fashion Illustration*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Raaz, A. N. (2015). *Different Component of a Basic Shirt*. [Online]. Diakses dari <https://textilelearner.blogspot.com/2015/07/different-components-of-basic-shirt.html>
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2018). *Pedoman Karya Tulis Ilmiah*. Bandung. Tidak diterbitkan.
- Silabus Perkuliahan Mata Kuliah Desain Mode..* Program Studi Pendidikan Tata Busana, Departemen Kesejahteraan Keluarga, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yantis. (2011). *Memilih Bahan Busana*. [Online]. Diakses dari <http://yantis-pendidikantatabusana.blogspot.com/2011/12/memilih-bahan-busana.html>
- (2016). *Mengenal Jaket, Sweater, dan Mantel*. [Online]. Diakses dari <https://laxmiwinterwear.com/mengenal-jaket-sweater-dan-mantel/>