

**TARI LIPET GANDES PADA KESENIAN TOPENG BEKASI
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
KECAMATAN TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari*



Oleh:

**Juniar Nurpratama Putri
1505857**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TARI LIPET GANDES PADA KESENIAN TOPENG BEKASI
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTERA
KECAMATAN TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**

Oleh
Juniar Nurpratama Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Juniar Nurpratama Putri 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

JUNJAR NURPRATAMA PUTRI

1505857


**TARI LIPET GANDES PADA KESENIAN TOPENG BEKASI DISANGGAR
MARGASARI KACRIT PUTERA KECAMATAN TAMBUN SELATAN
KABUPATEN BEKASI**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Fahma Sekarningsih, S.sen, M.Si.
NIP. 195710181985032001



Pembimbing II,

Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.
NIP. 195809291988032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Tari



Dr. Fahma Sekarningsih, S.sen, M.Si.
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “TARI LIPET GANDES PADA KESENIAN TOPENG PADA KECAMATAN TAMBUN SELATAN DI KABUPATEN BEKASI “. Tarian ini termasuk ciri khas Kesenian Topeng Bekasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan pengetahuan tentang Tari Lipet Gandes melalui analisis latarbelakang, struktur koreografi, rias, busana, property, fungsi dan peran tari. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Dari hasil analisis data yang hasil temuan di lapangan dapat disimpulkan bahwa latarbelakang Tari Lipet Gandes termasuk kedalam tiga unsure yaitu tari, musik, dan teater. Tari Lipet Gandes merupakan teater rakyat yang menceritakan kehidupan sehari-hari. Struktur koreografi Tari Lipet Gandes Struktur gerak pada penari *Ronggeng* terdapat 7 jenis gerak yaitu : *Gerak Aileu*, *Gerak ucing-ucingan*, *Gerak rapet nindak*, *Gerak tindak selancar*, *Gerak silat*, *Gerak goyang pinggul*, *Gerak Nyorong gibang*. Pada gerak penari ronggeng terdapat tiga gerak yang dipatokan dengan lirik pada lagu aileu, selendang bodas, ucing-ucing. Struktur Gerak pada penari *Bodoran* terdapat 7 jenis gerak yaitu : *Gerak main sarung kanan*, *Gerak main sarung kiri*, *Lipet sarung*, *Gerak menunjuk tangan*, *Gerak hormat*, *Gerak Pose*, *Nyorong gibang*. Fungsi dalam Tari Lipet Gandes diantaranya fungsi ritual dan hiburan, dalam fungsi ritual terdapat *kaulan* atau *nadzhar* pada peran Tari Lipet Gandes merupakan ciri khas dan isi pada pertunjukan Kesenian Topeng.

Kata Kunci : Tari Lipet Gandes Pada Kesenian Topeng Bekasi Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kecamatan Tambun Selatan , Kabupaten Bekasi

ABSTRAK

Skripsi this is titled "DANCE LIPET GANDES IN THE ART OF MASKS IN SOUTH TAMBUN DISTRICT IN BEKASI DISTRICT". This dance is one of the characteristics of Bekasi Mask. The purpose of this research is to gain knowledge about LipetGandes Dance through background analysis, choreographic structure, makeup, clothing, property, functions and roles of dance. The method used in this research is the method of description analysis with a qualitative approach. Data collection techniques using interviews, observation, and study documentation. From the results of data analysis the findings in the field can be concluded that the background of LipetGandes Dance is included in three elements namely dance, music and theater. LipetGandes dance is a folk theater that tells of daily life. The choreography structure of LipetGandes Dance The motion structure of Ronggeng dancers consists of 7 types of motion, namely: Aileu Motion, ucing-ucingan Movement, Rapet Motion Action, Surfing Motion, Silat Motion, Hip Shaking Motion, Hip Shaking Motion. In the movements of Ronggeng dancers there are three movements that are pegged with the lyrics on the song Aileu, bodas shawl, ucing-ucing. Structure of Motion in Bodoran dancers, there are 7 types of motion, namely: Motion playing right gloves, Motion playing left gloves, Lipet gloves, Motion pointing hands, Motion respect, Pose Motion, Nyoronggibang. Functions in the LipetGandes Dance include ritual and entertainment functions, in the ritual function there is a kaulan or nadzhar on the LipetGandes Dance role that is characteristic and content in Mask Art performances.

Keywords: Lipet Gandes Dance in Bekasi Mask Art at Margasari Kacrit Putra Studio, South Tambun District, Bekasi Regency

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK.....	v
 DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR/FOTO	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Peneliti	6
1.5 Struktur Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kesenian Topeng Bekasi	9
2.3 Koreografi	10
2.4 Busana	12
2.5 Rias	12
2.6 Fungsi Tari	13
2.7 Teater Rakyat.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian.....	19
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	19
3.2.1 Partisipan	19
3.2.2 Tempat Penelitian	19
3.3 Instrumen Penelitian	19
3.3.1 Pedoman Observasi.....	20
3.3.2 Pedoman Wawancara.....	21
3.3.3 Studi Dokumentasi.....	22

3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1 Observasi.....	23
3.4.2 Wawancara.....	24
3.4.3 Studi Dokumentasi.....	25
3.5 Prosedur Penelitian	25
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian.....	25
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Temuan Penelitian	31
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian	31
4.1.2 Latar Belakang Tari Lipet Gandes	33
4.1.3 Struktur Koreografi Tari	34
4.1.4 Rias Tari Lipet Gandes	43
4.1.5 Busana Tari Lipet Gandes	45
4.1.6 Properti Tari Lipet Gandes	51
4.1.7 Fungsi dan Peran Tari Lipet Gandes	53
4.3 Pembahasan Penelitian.....	54
4.3.1 Analisis Latar Belakang Tari Lipet Gandes.....	54
4.3.2 Analisis Struktur Gerak Tari Lipet Gandes	54
4.3.3 Analisis Rias dan Busana Tari Lipet Gandes.....	55
4.3.4 Analisis Fungsi dan Peran Tari Lipet Gandes	56
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	60
5.1 Simpulan.....	60
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
GLOSARIUM	64
LAMPIRAN – LAMPIRAN	65
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	73

DAFTAR GAMBAR

4.1 Peta Lokasi Sanggar Margasari Kacrit Putra	33
4.2 Kegiatan Sanggar Margasari Kacrit Putra	33
4.3 Tari Lipet Gandes	35
4.4 Gerak Aileu	36
4.5 Gerak Ucing-ucingan.....	37
4.6 Gerak rapet nindak	37
4.7 Gerak tindak selancar.....	37
4.8 Gerak silat.....	38
4.9 Gerak goyang pinggul	39
4.10 Gerak nyorong gibang	39
4.11 Gerak Aileu	40
4.12 Gerak Ucing-ucingan.....	40
4.13 Gerak Goyang pinggul	41
4.14 Gerak Main Sarung Kanan.....	42
4.15 Gerak Main Sarung Kiri	42
4.16 Gerak Lipet Sarung	42
4.17 Gerak Menunjuk Tangan	43
4.18 Gerak Hormat	43
4.19 Pose.....	43
4.20 Gerak Nyorong Gibang.....	44
4.21 Rias Penari Ronggeng	45
4.22 Rias Penari Bodoran.....	45
4.23 Kebaya susun tiga	47
4.24 Kain pagi sore atau kain sarung batik	48

4.25 Toka-toka	48
4.26 Ampreng	48
4.27 Andong	48
4.28 Selendang	49
4.29 Kembang topeng	49
4.30 Kaos belang-belang	50
4.31 Celana batik	50
4.32 Sarung	50
4.33 Sabuk khas betawi	51
4.34 Cupluk	51
4.35 Kipas	52
4.36 Sarung	52
4.37 Busana penari Ronggeng	53
4.38 Busana penari Bodoran	53

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Pedoman Wawancara	21
3.2 Tabel Pedoman Observasi	22
3.3 Tabel Pedoman Studi Dokumentasi	23
4.1 Susunan Gerak Tari Lipet Gandes (<i>Ronggeng</i>)	35
4.2 Gerak Pokok Pada Penari <i>Ronggeng</i>	39
4.3 Susunan Gerak Tari Lipet Gandes (<i>Bodoran</i>)	41
4.4 Busana Penari <i>Ronggeng</i>	46
4.5 Busana Penari <i>Bodoran</i>	49
4.6 Properti Tari Lipet Gandes.....	51

DAFTAR BAGAN

3.1 Bagan Teknik Trigulasi	30
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 dokumentasi kegiatan Pertunjukan	65
Lampiran 2 kegiatan dengan narasumber	66
Lampiran 3 prestasi Sanggar Margasari Kacrit Putra	68
Lampiran 5 Biodata Narasumber	70
Lampiran 6 Pedoman Wawancara	71

DAFTAR PUSTAKA

A. BUKU

- Caturwati (2015). "Busana dan Rias". Pemata: Bandung
- Hadi, Sumandiyo (2011). "Koreografi Bentuk-Teknik-Isi ". Yogyakarta :PerpusSarjana
- HenyRohayani (2007). " Pendidikan Seni Tari dan Drama" .Bandung : UPI
- K.M., Saini. (1978/1979). "Memasyarakatkan Teater. Bandung" :Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia sub. Proyek ASTI Bandung.
- Ki S. Herowonoto. (2013). "Profil Seni Budaya Betawi" :Dinas Kebudayaan DKI.Jakarta .Jakarta
- Muhadjir(1986). "Peta Seni Budaya Betawi". DKI Jakarta :Dinas dan Kebudayaan.
- Murgiyanto(1983). "Koreografi": Bandung
- Narasution, Prof. Dr. S. 2003. "Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif". Bandung: Tarsito
- Soerdarsono, R.M (1998). " Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi". Jakarta :Direktorat Jedral Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soerdarsono. (2002). "Seni Pertunjukan dan Pariwisata, Rangkuman Esai tentang Seni Pertunjukan dan Pariwisata. Yogyakarta: BP Isi
- Sugiyono. (2015). "Metode Penelitian Pendidikan". Bandung: ALFABETA.

B. SKRIPSI

- Nurmasyah. (2015). Tari Kembang Bekasi Di Sanggar Sinar Seli Asih Kota Bekasi.Bandung :UPI
- LilisKurnia (2017) . Tari Nindak- Nandak Pada Kesenian Topeng Bekasi Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kecamatan Tambun Kabupaten Bekasi. Bandung :UPI
- Agus Supriyatna.(1996). Pencungan Ibing Penca Topeng Pendul Kabupaten Karawang. Insitut Seni Budaya Indonesia:ISBI