

**RIAS DAN BUSANA TARI SEKAR KEPUTREN  
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN  
KERATON KACIREBONAN KOTA CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Tari  
Departemen Pendidikan Tari



**Oleh:**

**Rasyidatul Lathifah**

**NIM. 1501623**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**RIAS DAN BUSANA TARI SEKAR KEPUTREN  
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN  
KERATON KACIREBONAN KOTA CIREBON**

Oleh  
Rasyidatul Lathifah  
NIM. 1501623

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rasyidatul Lathifah 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**RIAS DAN BUSANA TARI SEKAR KEPUTREN  
DI SANGGAR SENI SEKAR PANDAN  
KERATON KACIREBONAN KOTA CIREBON**

Oleh :  
**RASYIDATUL LATHIFAH**  
NIM. 1501623

Disetujui dan disahkan oleh :

**Pembimbing I**



**Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si.**  
NIP. 19650724 199302 1 001

**Pembimbing II**



**Tatang Taryana, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19650101 200112 1 001

Mengetahui,  
**Ketua Departemen Pendidikan Tari,**



**Dr. Frahma Sekarningsih, M.Si.**  
NIP. 19571018 198503 2 001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Rias dan Busana Tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Rasyidatul Lathifah  
NIM. 1501623

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul Rias dan Busana tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon. Dalam penelitian ini, peneliti berusaha untuk mengungkap informasi mengenai analisis pada rias dan busana Tari Sekar Keputren yang dilaksanakan di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan yang beralamat di Jalan Pulasaren Nomor 74 Komplek Keraton Kacirebonan, Kelurahan Pulasaren, Kecamatan Pekalipan, Kota Cirebon. Tari Sekar Keputren dilatarbelakangi adanya ciri kehidupan kaum bangsawan hingga akhirnya menjadi sebuah tradisi dan menjadi identitas sebuah keraton. Tari Sekar Keputren merupakan salah satu tarian penyambutan tamu agung di Keraton Kacirebonan yang berkarakter halus, mencerminkan sikap para putri keraton. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai beberapa masalah yang terdapat pada penelitian ini yaitu rias dan busana tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon. Peneliti mendeskripsikannya melalui kajian yang digunakan dengan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, dikaji melalui pendekatan teori Fisiognomi dan Antropologi. Data-data yang diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Hasilnya analisis tata rias dan busana yang digunakan dalam tari Sekar Keputren terdeskripsikan, baik yang mencerminkan identitas keraton Kacirebonan sebagai tempat tercipta dan berkembangnya tari Sekar Keputren maupun menyangkut dengan karakteristik tari Sekar Keputren itu sendiri.

(Kata Kunci : Tari Sekar Keputren, Fisiognomi, Antropologi Tari, Rias dan Busana)

## **ABSTRACT**

The title of research is Make Up And Clothes Of Sekar Keputren Dance At Sekar Pandan Dance Studio, Kacirebonan Palace, Cirebon City. In this case, the researcher attempted to reveal information about the analysis of the Sekar Keputren Dance make up and clothes that was held at the Sekar Pandan Dance Studio, Kacirebonan Palace, at Pulasaren street 74, around the environment of Kacirebonan Palace, Pulasaren village, Pekalipan District, Cirebon City. Sekar Keputren dance is motivated by the characteristics of aristocratic life and eventually becomes a tradition and becomes the identity of a palace. Sekar Keputren Dance is one of the great guest welcoming dances at the Kacirebonan Palace which has a smooth character, reflecting the attitude of the royal daughters. Based on the results of research conducted by researchers regarding several problems found in this research, make up and clothes of Sekar Keputren dance at Sekar Pandan Art Studio Kacirebonan Palace, Cirebon City. The researcher described it through a study that was used with a descriptive method of analysis with a qualitative approach, examined through a physiognomy and antropology of dance approach. Data obtained from the results of observations, interviews and documentation studies. For the result, there had some make up and clothing that used in Sekar Keputren dance, either Keraton Palace identity description as the places that created and developed Sekar Keputren dance, or characteristic of Sekar Keputren relationship itself.

(Keyword : Sekar Keputren Dance, physiognomy, antropology of dance, makeup and clothing)

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Rias dan Busana Tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih atas do'a, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak keluarga, dosen, dan rekan peneliti. Semoga seluruh kebaikan tersebut dibalas oleh Allah SWT. Tentunya ada hal-hal yang ingin peneliti berikan kepada para pembaca dari hasil penyusunan skripsi ini. Karena itu peneliti berharap semoga skripsi ini dapat menjadi sesuatu yang berguna bagi kita bersama.

Penelitian mengenai analisis tata rias dan busana tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan ini muncul atas ide dari peneliti untuk mempublikasikan hasil kreativitas kesenian dalam wilayah keraton Kacirebonan, agar masyarakat umum, khususnya para pelajar di bidang kesenian, dapat mengenali khazanah budaya Nusantara yang semakin berkembang. Peneliti juga memiliki kegelisahan terhadap budaya asing yang semakin merebak di wilayah Indonesia, sehingga kebudayaan asli Nusantara yang minim penerus dan kreasi pun mulai ditinggalkan oleh para generasi milenial dan remaja masa kini. Semoga penelitian ini membawa pengaruh positif bagi perkembangan kesenian Nusantara.

Permohonan maaf yang se-dalam-dalamnya dari peneliti atas kekhilafan sebelum, selama dan setelah penelitian ini berlangsung. Peneliti menyadari bahwa tidak ada pekerjaan manusia yang sempurna. Segala bentuk kekeliruan datangnya dari peneliti secara pribadi, dan segala bentuk kebaikan datangnya dari Sang Pencipta. Oleh karena itu, kritik, saran, dan segala bentuk masukan sangat peneliti harapkan dalam rangka memperbaiki, lebih jauhnya menyempurnakan penelitian ini.

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang mengapresiasinya, serta semoga dapat memberikan sumbangan pengetahuan dan informasi bagi dunia pendidikan Indonesia di masa kini, khususnya seni tari, agar peneliti bisa menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

*Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Bandung, Agustus 2019

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rasyidatul Lathifah', written over a horizontal line.

Rasyidatul Lathifah



## UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih peneliti sampaikan kepada seluruh pihak yang turut serta memberikan dukungan, dalam melaksanakan penulisan dan penyusunan skripsi peneliti banyak mengalami kesulitan bahkan hambatan dari berbagai perspektif, baik moriil maupun materiil demi kelancaran kegiatan penelitian ini, peneliti ucapkan terima kasih setinggi-tinginya kepada pihak yang bersangkutan, antara lain:

1. Bapak Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku Pembimbing I, dan Bapak Tatang Taryana S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing II, yang telah memberikan kesempatan yang amat baik untuk kami dalam melaksanakan penelitian ini. Segala bentuk ide, gagasan, kreativitas dan keberhasilan peneliti, tidak terlepas dari bimbingan dan arahan Bapak.
2. Ibu Trianti Nugraheni, M.Si, Ibu Dewi Karyati, M.Pd., Bapak Beben Barnas M.Pd selaku penguji yang telah memberikan arahan, kritik dan saran dalam ujian sidang skripsi yang telah dilaksanakan tempo lalu sehingga peneliti dapat menyempurnakan karya tulis ini.
3. Bapak Elang Herry Komarahadi, selaku Pimpinan Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan sekaligus narasumber utama, yang telah memberikan ruang dan waktu bagi peneliti untuk menyelenggarakan penelitian hingga mendapatkan hasil yang memuaskan.
4. Ibu Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari dan bapak/ibu Dosen Departemen Pendidikan Tari yang telah memberikan segenap pemikiran dan manajemen kependidikan bagi kami untuk dapat menjadi seorang pendidik seni yang baik dan membawa harum nama Departemen Pendidikan Tari di masyarakat.
5. Ibu Dr. Heni Komalasari, M. Pd selaku dosen pembimbing akademik peneliti yang senantiasa membimbing peneliti selama menjadi mahasiswa Pendidikan Tari di kampus Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Para tenaga kependidikan Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu dan memfasilitasi peneliti dalam proses perkuliahan selama kami menuntut ilmu maupun proses penyelesaian skripsi.
7. Kedua orangtua tercinta Bapak (Ridin), Ibu (Evy R), serta Adik (Hasna dan Ayyasha) dan Nenek (Saenah), yang tak pernah berhenti memanjatkan do'a bagi kami, yang tiada hentinya memberikan motivasi, dorongan dan kasih sayang serta senantiasa selalu memberikan do'a yang tulus agar dapat bertemu dengan sebuah tahta paling diharapkan yakni kesuksesan.

8. Sahabat sepanjang hayat Muhammad Iklil, yang telah meluangkan waktu sedikit banyaknya kepada peneliti, yang selalu memberikan semangat motivasi, arahan, do'a, dorongan dan dukungan penuh agar peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan baik.
9. Keluarga besar sanggar seni Sekar Pandan yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi dengan memberikan dorongan motivasinya dan semangat setiap melalukan penelitian.
10. Keluarga kecil tersayang Sidqia Nurfadilla, Rizwan Hakky, Hazarul Sania, Gilang Priadi Santiaji, Intan Sasmita, dan Windi Yunialis selama peneliti menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Terimakasih telah menjadi bagian dari hidup peneliti yang selalu memberikan dorongan dan dukungan penuh serta do'a sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
11. Sahabat tercinta KhoYRO Yaroh, Novi Rachmawati, Jesiska Suswandi, Herlia Riska Bella, Santika, Elsa Alkarima, Suci Rizki Lestari, Husnul Khotimah, Heppy Triani, Zheng Xiangwei (Alvita), Yuka Murayama dan Panzhouti (Fatah) yang selama ini selalu menemani dan menyayangi tiada henti disaat susah maupun senang, terimakasih telah memberikan semangat motivasi, do'a, dan dukungan penuh agar peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Terimakasih telah hadir dan menjadi bagian dari hidup peneliti.
12. Rekan-rekan seperjuangan, mahasiswa-mahasiswi Departemen Pendidikan Tari Angkatan 2015 yang telah menjadi keluarga dan saudara selama peneliti menuntut ilmu di kampus universitas pendidikan indonesia.
13. Seluruh keluarga besar Pendidikan Tari, alumni dan adik-adik tingkat yang senantiasa selalu memberikan dorongan dan do'a kepada peneliti.
14. Keluarga besar dan Teman-teman PPL SMP Pasundan 4 Bandung yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
15. Semua pihak yang turut serta dalam mensukseskan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan karunia bagi Bapak/Ibu/Saudara/i sekalian.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Struktur Organisasi Skripsi .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Fisiognomi .....	12
2.3 Antropologi .....	19
2.4 Unsur Kebudayaan .....	24
2.5 Teori Tari .....	30
2.6 Teori Tata Rias .....	32
2.7 Teori Tata Busana .....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	42
3.1.1 Metode Penelitian .....	42
3.1.2 Pendekatan Penelitian .....	43
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	44
3.2.1 Partisipan .....	44
3.2.2 Tempat Penelitian .....	44
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	45

3.3.1 Instrumen Penelitian .....	45
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	46
3.4 Prosedur Penelitian .....	48
3.5 Analisis Data .....	52
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Temuan .....	53
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian .....	53
4.1.2 Profil Sanggar Seni Sekar Pandan .....	55
4.1.3 Sejarah Tari Sekar Keputren .....	58
4.1.4 Rias Tari Sekar Keputren .....	59
4.1.5 Busana Tari Sekar Keputren .....	60
4.2 Pembahasan .....	65
4.2.1 Analisis Rias Tari Sekar Keputren .....	65
4.2.2 Analisis Busana Tari Sekar Keputren .....	68
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b>	
5.1 Simpulan .....	81
5.2 Implikasi dan Rekomendasi .....	81
DAFTAR REFERENSI .....	83
LAMPIRAN .....	85

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel</i>	<i>Keterangan</i>	<i>Hal.</i>
2.1.	Macam-macam garis dan sifatnya.....	35
4.1.	Busana Tari Sekar Keputren.....	61

## DAFTAR BAGAN

<i>Bagan</i>	<i>Keterangan</i>	<i>Hal.</i>
3.1.	Prosedur Penelitian.....	48
3.2.	Pra Pelaksanaan Penelitian.....	49
3.3.	Pelaksanaan Penelitian.....	51
4.1.	Struktur Organisasi Sanggar Seni Sekar Pandan .....	57

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar</i>	<i>Keterangan</i>	<i>Hal.</i>
2.1.	Sketsa dari sejarah.....	14
2.2.	Karakter di mata dan alis.....	16
4.1.	Peta Lokasi Penelitian di Sanggar Seni Sekar Pandan.....	53
4.2.	Logo Sanggar Seni Sekar Pandan.....	55
4.3.	Rias Tari Sekar Keputren.....	60
4.4.	Busana Tari Sekar Keputren.....	60
4.5.	Mahkota, Busana Tari Sekar Keputren.....	61
4.6.	Kemben, Busana Tari Sekar Keputren.....	61
4.7.	Kebaya, Busana Tari Sekar Keputren.....	61
4.8.	Ombyok, Busana Tari Sekar Keputren.....	62
4.9.	Ampok, Busana Tari Sekar Keputren.....	62
4.10.	Rok, Busana Tari Sekar Keputren.....	62
4.11.	Sinjang, Busana Tari Sekar Keputren.....	63
4.12.	Selendang, Busana Tari Sekar Keputren.....	63
4.13.	Tarang, Busana Tari Sekar Keputren.....	63
4.14.	Melati, Busana Tari Sekar Keputren.....	64
4.15.	Anting, Busana Tari Sekar Keputren.....	64
4.16.	Bokor dan lilin, Busana Tari Sekar Keputren.....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran ke</i>	<i>Keterangan</i>	<i>Hal.</i>
1	Pedoman Observasi .....	85
2	Pedoman Wawancara .....	86
3	Nara Sumber .....	88
4	Dokumentasi .....	89
5	Surat Keputusan Dekan Fpsd Tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi.....	93
6	Surat Permohonan Izin Mengadakan Penelitian .....	94
7	Riwayat Hidup Peneliti .....	95



## DAFTAR REFERENSI

### A. Buku

- Furchan, H. Arief. 2004. *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Arikunto, Suharsimi. 1997. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi IV. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada
- Caturwati, Endang. Dkk. 1997. *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Corson, Richard. 1975. *Stage Makeup : Fifth Edition*. New Jersey : Prentice-Hall Inc.
- Dillistone, F.William. 2002. *The Power Of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harymawan, RMA. 1998. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Haviland, William A. 1999. *Antropologi 1*. Jakarta : Erlangga
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi. Edisi revisi 2009*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Kussudiardja, Bagong. 1978. *Apresiasi Seni Tari*. Yogyakarta: Padepokan Seni Bagong Kussudiardja.
- Mulyana, Deddy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Narawati, Tati. 2003. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari*. Pidato Pengukuhan Guru Besar dalam Bidang Pendidikan Seni. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Pramutomo, RM. 2007. *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika dan aplikasi keilmuannya)*. Bandung : ISI Press
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta : Pustaka Belajar
- Rosala, Dedi. Dkk. 1999. *Pengetahuan Tari dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung : Daya Mandiri
- Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropologi Tari*. Bandung: Sunan Ambu
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta

\_\_\_\_\_. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : Alfabeta

Sukmadinata, N. S. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Rosdakarya

Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta : ISI Yogyakarta

### **Sumber Lain**

#### **1. Skripsi**

Apriananingsih. 2015. *Skripsi : Tari Manggala Yuda Di Sanggar Seni Sekar Pandan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Suhaya, Deliarti Susilawati. 2017. *Skripsi : Simbol dan Makna Tari Batik di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Yuliandani, Dinar. 2013. *Skripsi : Proses Transmisi Tari Sekar Keputren di Sanggar Seni Sekar Pandan Keraton Kacirebonan*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

#### **2. Internet**

<https://arifsuryawan76.wordpress.com/2013/06/12/pendekatan-etnografi/> (diakses tanggal 29 November 2018, pkl 19.51 WIB)

[http://fip.um.ac.id/wp-content/uploads/2015/12/7.4\\_Etnografi.pdf](http://fip.um.ac.id/wp-content/uploads/2015/12/7.4_Etnografi.pdf) (diakses tanggal 29 November 2018, pkl 19.52 WIB)

<https://fitwiethayalisi.wordpress.com/teknologi-pendidikan/penelitian-kualitatif-metode-pengumpulan-data/> (diakses tanggal 29 November 2018, pkl 19.55 WIB)

<https://primacademic.wordpress.com/2010/08/25/tinjauan-ringkas-etnografi-sebagai-metode-penelitian-kualitatif-dari-berbagai-referensi/> (diakses tanggal 30 November 2018, pkl 10.00 WIB)