

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG *NINI ANTEH*
JEUNG CARITA DRAMA *ANTÉH* PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA DONGÉNG KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Resti Pandani

1501429

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG *NINI ANTEH*
JEUNG CARITA DRAMA *ANTÉH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN*
MACA DONGÉNG KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)**

oleh
Resti Pandani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Resti Pandani 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RESTI PANDANI

1501429

**BABANDINGAN CARITA DRAMA *ANTÉH*
JEUNG *DONGENG NINI ANTEH* PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA
DONGÉNG KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

Pangaping II,



**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002**

**Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

**BABANDINGAN STRUKTUR DONGÉNG NINI ANTEH
JEUNG CARITA DRAMA ANTÉH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA DONGÉNG KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)¹**

Resti Pandani²

ABSTRAK

Kasang tukang tina ieu panalungtikan nya éta ayana krisis moral di kalangan pelajar. Tujuan dina ieu panalungtikan nya éta pikeun medar ngeunaan: (1) struktur carita drama “Antéh” jeung Dongeng Nini Anteh anu ngawengku palaku, galur, latar, jeung téma; (2) babandingan struktur carita drama “Antéh” jeung Dongeng Nini Anteh; (3) ajén atikan karakter anu nyampak dina carita drama “Antéh” jeung Dongeng Nini Anteh, jeung (4) larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca dongéng di kelas VII SMP. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métode déskriptif analitis kalawan pamarekan struktural jeung sastra bandingan, sarta 18 ajén atikan karakter anu ditétélakeun ku Kemendiknas. Téhnik anu digunakeun nya éta téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nya éta: (1) tina dua carita anu dianalisis, palaku dina unggal carita dibagi jadi dua nya éta palaku utama jeung palaku tambahan. Galur dina unggal carita ngagunakeun galur mérélé. Latar dina unggal carita dibagi dumasar latar tempat, waktu, jeung sosial. Téma nu nyampak dina ieu dua carita téh sarua nya éta awéwé nu cicing di bulan; (2) babandingan struktur carita antara carita drama jeung dongéng réa nu bédana, iwal ti ngaran palaku utama jeung galurna; (3) ajén étnopédagogik nu kapaluruh aya 12 ajén nya éta religius, jujur, kerja keras, kreatif, mandiri, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, komunikatif, cinta damai, peduli sosial, jeung tanggung jawab; (4) hasil tina ieu panalungtikan bisa dijadikeun alternatif pikeun pangajaran maca dongéng kelas VII SMP.

Kecap Galeuh: bahan ajar, dongéng, étnopédagogik, sastra bandingan, struktural

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. jeung Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2015

**PERBANDINGAN CERITA DRAMA ANTEH
DAN DONGENG NINI ANTEH UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN
MEMBACA DONGENG KELAS VII SMP
(Kajian Struktural dan Etnopedagogik)³**

Resti Pandani⁴

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini yaitu adanya krisis moral di kalangan pelajar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) struktur cerita drama “Anteh” dan Dongeng Nini Anteh yang terdiri atas pelaku, latar, alur, dan tema; (2) membandingkan struktur cerita drama “Antéh” dan Dongeng Nini Anteh; (3) nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam cerita “Antéh” dan Dongeng Nini Anteh; (4) penerapan hasil penelitian untuk bahan pembelajaran membaca dongeng di kelas VII SMP. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analitis dengan pendekatan struktural, sastra bandingan, serta 18 nilai pendidikan karakter yang dikemukakan oleh Kemendiknas. Teknik yang digunakan yaitu teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini yaitu (1) pelaku dalam dua karya ini dibagi menjadi dua yaitu, pelaku utama dan pelaku tambahan. Alur yang digunakan dalam dua karya ini yaitu alur maju. Latar dalam setiap cerita dibagi berdasarkan latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Tema yang terdapat dalam dua cerita ini, yaitu menceritakan wanita yang menetap di bulan; (2) terdapat banyak perbedaan dalam perbandingan struktur dua karya ini, sedangkan hal yang sama yaitu nama tokoh utama dan alur yang digunakan; (3) terdapat 12 nilai pendidikan karakter, yaitu religius, jujur, kerja keras, kreatif, mandiri, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, komunikatif, cinta damai, peduli sosial, tanggung jawab; (4) hasil penelitian dijadikan bahan alternatif pembelajaran membaca dongeng di kelas VII SMP.

Kata Kunci: *bahan ajar, dongeng, etnopedagogik, sastra bandingan, struktural*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum dan Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

**COMPARISON OF DRAMA ANTEH
AND DONGENG NINI ANTEH FOLKTALE FOR FOLKTALE READING
MATERIALS AT 7th GRADE STUDENTS OF JUNIOR HIGH SCHOOL
(Structural and Ethnopedagogical)⁵**

Resti Pandani⁶

ABSTRACT

The background of this research is the moral crisis that happens among students. This research aim to describes (1) the structure of drama story “Anteh” and Dongeng Nini Anteh folktale which focus on the character, plot, background and theme; (2) comparison of the structure between two objects; (3) the character education values in every story; (4) the results of the research are used for the alternative of reading fairy tale materials in seventh grade of Junior High School. The method used in this research is analytical descriptive method using a structural approach, comparison of literary works, and eighteen character educations. Technic that used in this research is literature study. The result is : (1)the characters in the story is devided by main character and additional character. The plot that used in both of story is a straight path. The background in each story is divided into three, which are settings, place, time, and social backgrounds. The theme of these two story is the woman who brought to the moon; (2) there is so many differences between two stories, meanwhile the same thing is name of the main character and plot that used in this story; (3) there is twelve character education in this story wich are reiligious, honest, work hard, creative, independent, curiosity, national spirit, love of the country, comunicative, love peace, social care, responsibility; (4) the results is going to be the alternative of reading fairy tale materials in seventh grade of Junior High School.

Keywords : *comparison, ethnopedagogical, folktale, structural, teching method.*

⁵ This thesis is guided by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum and Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

⁶ Sundanese Language Education Student, Faculty of Language and Literature, Indonesia University of Education, class of 2015

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
PANGJAJAP.....	ii
TAWIS NUHUN.....	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABÉL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
SINGGETAN.....	xvii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Teoritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Strukturalisme.....	7
2.1.2 Dongéng.....	11
2.1.3 Drama.....	13
2.1.4 Sastra Bandingan.....	16
2.1.5 Étnopédagogik.....	20
2.1.6 Bahan Pangajaran.....	23
2.1.7 Bahan Pangajaran Maca Dongéng.....	24

2.2 Panalungtikan Saméméhna	25
2.3 Raraga Mikir	26
BAB III METODE PANALUNGTIKAN	28
3.1 Desain Panalungtikan.....	28
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	29
3.2.1 Idéntitas	30
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	31
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	31
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	31
3.4 Instrumén Panalungtikan	31
3.4.1 Instrumén Panalungtikan Ngolah Data	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Sruktur Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”	35
4.1.2 Babandingan Struktur Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”	106
4.1.3 Ajén Atikan Karakter dina Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”.....	116
4.1.4 Larapna Hasil Panalungtikan Pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng Di Kelas VII SMP	129
4.2 Pedaran.....	135
4.2.1 Pedaran Struktur Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”	136
4.2.2 Pedaran Babandingan Struktur Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”	138
4.2.3 Ajén Atikan Karakter dina Dongéng <i>Nini Antéh</i> jeung Carita Drama “Antéh”	140
4.2.4 Larapna Hasil Panalungtikan Pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng Di Kelas VII SMP	141
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	144
5.1 Kacindekan.....	144
5.2 Implikasi.....	145

5.3 Rékomendasi.....	145
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Asmaniah, Zainah. 2015. *Carita Drama Rajapati Karya Ahmad Bakhri (Kajian Struktural dan Pragmatilistik)*. Lokabasa. Vol.6. No.2. Sadia di <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i2.3174>
- Danadibrata, R.A. 2015. *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Danandjaja, James. 1984. *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain..* Jakarta: PT Temprint.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Bukupop.
- Fathurrohman, Pupuh & Aa Suryana, Fenny Fatriany. 2013. *Pengembangan Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Fitri. 2012. *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai dan Etika di Sekolah*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Habsari, Zakia. 2017. *Dongeng sebagai Pembentuk Karakter Anak*. Jurnal Kajian Perpustakaan dan Informasi. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Haerudin, D & Kardana, K. 2013. *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBS UPI.
- Haerudin, D & Koswara, D. 2017. Transformasi dan Kajian Etnopedagogi Naskah Wawacan Sulanjana. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 15, 1-20. Sadia di <https://jurnallekturkeagamaan.kemenag.go.id/index.php/lektur/article/view/513>
- Harini, Yostiani Noor Asmi. 2015. *Transformasi Novel Dongeng "Nini Anteh" Karya A.S. Kesuma ke Tayangan Opera Van Java Episode "Nyai Anteh Penjaga Bulan*. Vol.15. No.2. 17 kaca. Sadia di http://ejournal.upi.edu/index.php/BS_JPBSP/article/view/1240
- Hasanuddin, W.S. 2009. *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa
- Hernawan, A. H, spk. 2012. *Pengembangan Bahan Ajar*. Direktorat UPI. Sadia di http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._KURIKULUM_DAN_TEK._PENDIDIKAN/197706132001122LAKSMI_DEWI/BAHAN_KULIAH_PBA/PENGEMBANGAN_BAHAN_AJAR.pdf
- Iskandarwassid. 2017. *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Isnendes, Retty, Toyidin & Narudin. 2018. *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, Retty. 2010. *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, Retty. 2016. *Kamahéran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah.
- Kesuma, A.S. 1993. *Dongeng Nini Anteh*. Bandung: Titian Ilmu.
- Kesuma, spk. 2012. *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Koswara, Dedi. 2010. *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Koswara, Dedi. 2013. *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada.

- Permadi, Yogi. 2017. *Babandingan Dongéng Dalem Boncél, Malin Kundang, jeung Nini Kudampai Pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng di Kelas VII SMP (Ulikan Struktural jeung Étnopedagogik)*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ratna, N. K. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Ruhaliah. 2016. *Sastra Bandingan*. Bandung: DPBD FPBS UPI.
- Ruhaliah. 2019. *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi, S. 2016. *Relasi Antarteks Dalam Pengkajian Sastra*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, Vol.12 No.2. Sadia di https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v12i2.3698
- Supriadin. 2015. Analisis Perbandingan Dongeng pada Masyarakat Bima dengan Dongeng pada Masyarakat Sasak. *Ilmiah Mandala Education*, Vol.1. No.2. Retrieved from <http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME/article/view/266>
- Syarbini, A. 2012. *Buku Pintar Pendidikan Karakter*. Jakarta: Prima Pustaka.
- Tamsyah, Budi Rahayu. 1996. *Pangajaran Sastra Sunda pikeun Siswa SD, SLTP, SMU jeung Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wahyuni, S & Ibrahim, S. 2013. *Perencanaan Pembelajaran Bahasa Berkarakter*. Bandung: PT Rafika Aditama.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.