

**TARI JAIPONGAN SETRA SARI KARYA GUGUM GUMBIRA
DI PADEPOKAN JUGALA**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Tari



Oleh :

MUAD SALMAN

1500423

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**TARI JAIPONGAN SETRA SARI KARYA GUGUM GUMBIRA
DI PADEPOKAN JUGALA RAYA**

Oleh :
Muad Salman

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Muad Salman 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Muad Salman, 2019
TARI JAIPONGAN SETRA SARI KARYA GUGUM GUMBIRA DI PADEPOKAN JUGALA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

MUAD SALMAN

**TARI JAIPONGAN SETRA SARI KARYA GUGUM GUMBIRA
DI PADEPOKAN JUGALA**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Tatang Tarvana, S.Sn., M.Sn
NIP. 196501012001121001

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Tari Jaipongan Setra Sari Karya Gugum Gumbira di Padepokan Jugala dengan narasumber Gugum Gumbira Tirasondjaya. Penelitian ini dirumuskan untuk mengetahui bagai mana ide cerita, koreografi, rias, busana, musik, dan makna gerak pada tari Jaipongan Setra Sari Karya Gugum Gumbira. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis melalui kajian Etnokoreologi. Secara tekstual Etnokoreologi memiliki teori tentang gerak. Ada 4 gerak yang dimiliki oleh tari, yaitu *Locomotion* (berpindah tempat), *Pure Movement* (gerak murni), *Gesture* (gerak makna), dan *Baton Signal* (penguat ekspresi). Berdasarkan kajian Etnokoreologi maka dapat disimpulkan bahwa *Locomotion* (berpindah tempat) terdapat 12 macam gerak yang di wakili oleh *Simpai Sari*, *Pure Movement* (gerak murni) terdapat 31 macam ragam gerak yang diwakili oleh *Ngalagena*, dan *Gesture* (gerak makna) terdapat 7 ragam gerak yang diwakili oleh *Gelis Damis*. Rias busana pada tari ini mengacu pada rias corecctive. Busana tari Jaipongan Setra Sari terdiri dari hiasan kepala yang digunakan bernama mahkota, menggunakan kebaya, sinjang, selendang dan sabuk. Warna putih, kuning, dan merah muda menjadi warna yang dominan dalam tatarias dan busana yang digunakan pada tarian tersebut. Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa tari Jaipongan Setra Sari adalah salah satu tarian yang diciptakan oleh Gugum Gumbira. Dalam ragam gerak tari Jaipongan Setra Sari, gerak *Pure Movement* merupakan gerak yang dominan mempunyai kesan tenang dan sederhana namun memiliki teknik gerak yang sulit.

Kata kunci: *Etnokoreologi, tari Jaipongan Setra Sari*

ABSTRACT

The study, entitled Jaipongan Setra Sari Dance creation of Gugum Gumbira in Padepokan Jugala with speakers Gugum Gumbira Tirasondjaya. This research was formulated to find out how the story ideas, choreography, makeup, clothing, music, and the meaning of motion in the Jaipongan Setra Sari Dance by Gugum Gumbira. The research method used is descriptive analysis through ethnochoreology studies, which focus on the text section and the context of the dance. Textually ethnochoreology has a theory of motion. There are 4 movements that are owned by dance, namely Locomotion (changing places), Pure Movement (pure motion), Gesture (meaningful motion), and Baton Signal (expression amplifier). Based on Ethnological studies it can be concluded that Locomotion (moving place) has 12 kinds of motion represented by Simpai Sari, Pure Movement has 31 kinds of motion represented by Ngalagena, and Gesture (carnal movement) has 7 different movements represented by Gelis Damis. Dressing up in this dance refers to the corecctive dressing. The Jaipongan Setra Sari dance dress consists of a headdress that is called a crown, using a necklace, a sash, a scarf and a belt. White, yellow, and pink are the dominant colors of the dance and the dress used in the dance. Based on the results of the study, it is known that the Setra Sari Jaipongan dance is one of the dances created by Gugum Gumbira. In the variety of Jaipongan Setra Sari dance movements, the movement of Pure Movement is a dominant motion that has the impression of calm and simplicity but has difficult motion techniques.

Keywords : *ethnochoreology, Jaipongan Setra Sari Dance*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Peneliti	7
1.4.2 Universitas Pendidikan Indonesia.....	7
1.4.2 Departemen Pendidikan Seni Tari UPI Bandung	7
1.4.1 Masyarakat	7
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Teori-Teori Yang Digunakan	10
2.1.1 Teori Etnokoreologi	10
2.1.2 Teori Ide Penciptaan	11
2.1.3 Koreografi Tari	12
2.1.4 Tata Rias dan Busana	13

2.1.5 Iringan Musik	15
2.1.6 Makna Gerak	16
2.2 Penelitian Terdahulu	17
2.3 Posisi Teoritis Peneliti	18
BAB III METODE PENELITIAN	1
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.1.2 Metode Penelitian	20
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3.1 Observasi.....	22
3.3.2 Wawancara.....	23
3.3.3 Dokumentasi	24
3.3.4 Studi Pustaka.....	25
3.4 Instrumen Penelitian.....	25
3.4.1 Pedoman Wawancara.....	26
3.3.2 Pedoman Wawancara.....	26
3.3.2 Pedoman Dokumentasi	28
3.5 Prosedur Penelitian.....	28
3.6 Analisis Data	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	1
4.1 Hasil Temuan Penelitian	32
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	32
4.1.2 Ide Penciptaan Tari Jaipongan Setra Sari	36
4.1.3 Koreografi Tari Jaipongan Setra Sari	38
4.1.4 Bentuk Tata Rias dan Busana Tari Jaipongan Setra Sari	65
4.1.6 Musik Iringan Tari Jaipongan Setra Sari	69
4.2 Pembahasan Penelitian.....	69
4.2.1 Pembahasan Ide penciptaan Tari Jaipongan SetraSari	69

4.2.2 Pembahasan Koreografi Tari Jaipongan Setra Sari	70
4.2.3 Pembahasan Rias dan Busana	73
4.2.4 Pembahasan Makna Gerak Tari AJipongan Setra Sari	76
4.2.5 Pembahasan Musik Tari Jaipongan Setra Sari.....	88
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	1
5.1 Simpulan	102
5.2 Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA

Tati Narawati, Soedarsono. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini dan Esok*. Bandung: pusat penelitian dan pengembangan pendidikan seni tradisional universitas pendidikan indonesia.

Sugiyono. (2016). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: alfabeta.

Basrowi, Suandi. (2008). *Memahami penelitian kualitatif*. Jakarta: rineka cipta.

Narawati Tati. (2003). *Wajah Tari Sundadari Masa ke Masa*. Universitas Pendidikan Indonesia

Edi sedyawati DKK. (1986). *Pengetahuan elementer tari dan berdasarkan masalah tari*. Jakarta

Widaryanto. (2009). *Koreografi*. Bandung: jurusan tari STSI bandung

Astri Devina Indriani. (2016). *Kajian etnokoreologi tari jaipong toka-toka karya gugum gumbira*. Bandung

<https://www.senibudayaku.com/2017/05/kebudayaan-daerah-jawa-barat.html>

Iyus Ruslina. (2008). *Penciptaan tari sunda*. Bandung: ETNOTEATER PUBLISHER

Graha, Oha. (1997). *Musik-musik dalam Tari*. Jakarta: Sinar Harpan Morris

Pramutomo, (2007), *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, sistematika dan Aplikasi Keilmuannya)*, ISI Press Intitut Seni Indonesia Surakarta 2007