

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI  
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI  
DI SMK NEGERI 3 BOGOR**

**SKRIPSI**

**diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Seni Tari**



Oleh

**Karunia Putri Wibowo  
NIM 1506963**

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI  
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI  
DI SMK NEGERI 3 BOGOR**

Oleh :  
Karunia Putri Wibowo

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Karunia Putri Wibowo 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Karunia Putri Wibowo, 2019

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA KELAS XI DI SMK NEGERI 3 BOGOR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

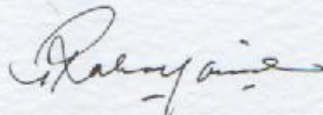
**LEMBAR PENGESAHAN**

**KARUNIA PUTRI WIBOWO**

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI  
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI DI SMK  
NEGERI 3 BOGOR**

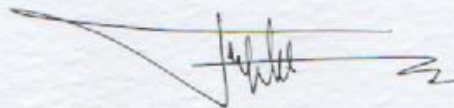
disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I**



**Heny Rohayani, S.Sen, M.Si.**  
NIP. 195901121985032001

**Pembimbing II**



**Ayo Sunarvo, M.Pd.**  
NIP. 197708042005011001

**Mengetahui**

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si.**  
NIP. 195710181985032001

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Penerapan Rias Karakter Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XI di SMK Negeri 3 Bogor**”. Kreativitas siswa pada jenjang SMK kurang meningkat, terutama dalam pembelajaran seni tari. SMK Negeri 3 Bogor memiliki kelemahan dalam pembelajaran seni tari karena kreativitas siswa merupakan faktor yang sangat penting justru kurang terlihat, sedangkan tuntutan dalam dunia pendidikan saat ini mengharuskan siswa untuk berfikir kreatif dan memiliki kreatifitas tinggi melalui rias karakter dalam pembelajaran seni tari, maka peneliti mengambil permasalahan bagaimana proses penerapan rias karakter dalam pembelajaran seni tari dan bagaimana hasil penerapan rias karakter dalam pembelajaran seni tari di SMK Negeri 3 Bogor dengan tujuan untuk mengetahui pengaruh dari rias karakter dalam pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kreativitas siswa. Manfaat dari penelitian ini untuk mengembangkan diri dalam berbagai cara pembelajaran yang menyenangkan sebagai usaha kreatif dalam pembelajaran seni tari di sekolah serta menambah ilmu pengetahuan khususnya mengenai kreativitas rias karakter siswa dalam pembelajaran seni tari di SMK Negeri 3 Kota Bogor. Penelitian ini menggunakan menggunakan metode *Pre-Eksperimental Design* dengan bentuk *One Group Pre-test Post-test* yaitu penelitian yang dilakukan tanpa adanya kelompok perbandingan. *Treatment* yang dimaksud adalah pemberian stimulus visual, menganalisis jenis rias, membuat konsep rias karakter, dan mengaplikasikan rias karakter pada wajah sesuai peranan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa rias karakter melalui pembelajaran drama tari terjadi suatu peningkatan kreativitas terhadap siswa kelas XI SMK Negeri 3 Bogor. Dilihat dari penghitungan menggunakan uji-t yaitu  $t_{hitung} > t_{tabel}$  dan hasilnya adalah  $23 > 1,692$ , maka dapat disimpulkan bahwa penerapan rias karakter dalam pembelajaran seni tari dapat meningkatkan kreativitas siswa.

**Kata Kunci :** Rias karakter, pembelajaran seni tari, kreativitas siswa

## ***ABSTRACT***

This research is titled "**The Application of Character Makeup in Dance Learning to Improve the Creativity of Class XI Students in SMK Negeri 3 Bogor**". Student creativity at the vocational school level has not improved, especially in learning dance. State Vocational School 3 Bogor has weaknesses in learning dance because student creativity is a very important factor that is less visible, while the demands in the world of education currently require students to think creatively and have high creativity through character makeup in learning dance drama, the researcher takes the problem how is the process of applying character make up in learning dance and how is the result of applying character make up in learning dance in SMK Negeri 3 Bogor with the aim to find out the effect of character make up in learning dance to increase student creativity. The benefits of this research are to develop themselves in a variety of fun ways of learning as creative endeavors in learning dance in schools and increase knowledge, especially regarding the creativity of student student makeup in dance learning at SMK Negeri 3 Kota Bogor. This study uses the Pre-Experimental Design method in the form of One Group Pre-test Post-test, that is research conducted without a comparison group. The treatment in question is the provision of visual stimulus, analyzing the type of makeup, making the concept of character makeup, and applying character makeup on the face according to the role. Based on the results of the study, it can be concluded that the character makeup through dance drama learning occurs an increase in creativity towards class XI students of SMK Negeri 3 Bogor. Judging from the calculations using the t-test that is  $t_{count} > t_{table}$  and the result is  $23 > 1.692$ , it can be concluded that the application of character make-up in dance learning can increase student creativity.

Keywords: Character makeup, dance learning, student creativity

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM BATANG .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM LINGKARAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB IPENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Struktur Organisasi .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Tata Rias.....	10
2.1.1 Pengertian Tata Rias.....	10
2.1.2 Fungsi Tata Rias.....	10
2.1.3 Jenis-Jenis Tata Rias.....	11
2.1.3.1 Rias Wajah Panggung.....	11
2.1.3.2 Rias Wajah Film.....	12
2.1.3.3 Rias Wajah Photo.....	13
2.1.3.4 Rias Wajah Karakter.....	13
2.1.3.5 Rias Wajah Fantasi.....	14

Karunia Putri Wibowo, 2019

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI DI SMK NEGERI 3 BOGOR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.1.3.6 Rias Wajah Korektif.....	15
2.1.4 Kosmetika Untuk Merias Wajah.....	25
2.1.5 Peralatan dan Bahan Untuk Merias Wajah.....	27
2.2 Pembelajaran Rias Karakter.....	28
2.3 Desain Rias Wajah.....	31
2.3.1 Pengertian Desain.....	31
2.3.2 Unsur-Unsur Desain.....	31
2.3.2.1 Garis.....	31
2.3.2.2 Arah.....	32
2.3.2.3 Bidang dan Bentuk.....	33
2.3.2.4 Ukuran.....	34
2.3.2.5 Warna.....	34
2.3.2.6 Tekstur.....	36
2.3.2.7 Nilai Gelap Terang.....	37
2.3.3 Prinsip Desain.....	37
2.3.3.1 Harmoni.....	37
2.3.3.2 Proporsi.....	37
2.3.3.3 Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	38
2.3.3.4 Keselarasan/ <i>Irama</i> .....	39
2.3.3.5 Aksen/ <i>Center Of Interest</i> .....	39
2.3.3.6 Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	39
2.4 Pembelajaran.....	39
2.4.1 Komponen-Komponen Pembelajaran.....	40
2.4.2 Tujuan Pembelajaran Seni Tari.....	41
2.4.3 Materi/Bahan Ajar.....	41
2.4.4 Metode dan Media Pembelajaran.....	43
2.4.5 Evaluasi Pembelajaran.....	43
2.5 Stimulus dalam Pembelajaran Rias Karakter.....	44
2.6 Kreativitas.....	46
2.7 Karakter Siswa Menengah Kejuruan.....	52
2.8 Penelitian Terdahulu.....	53
2.8.1 Subjek Penelitian.....	53

2.8.2 Temuan Penelitian.....	54
2.9 Posisi Teoritik Peneliti.....	54
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>56</b>
3.1 Desain Penelitian.....	56
3.1.1 Metode Penelitian.....	57
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	58
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	59
3.2.1 Partisipan.....	59
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	59
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian.....	60
3.3.1 Populasi.....	60
3.3.2 Sampel.....	60
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	61
3.4.1.1 Jenis-Jenis Instrumen .....	61
3.4.1.2 Skala Pengukuran Instrumen .....	64
3.4.1.3 Uji Validitas Instrumen .....	65
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	69
3.5.1 Teknik PengolahanData .....	69
3.5.2 Teknik Analisis Data.....	70
3.6 Prosedur Penelitian.....	76
3.6.1 Langkah-Langkah Penelitian.....	76
3.6.2 Skema/Alur Penelitian.....	79
3.6.3 Definisi Operasional.....	80
3.6.4 Variabel Penelitian.....	81
3.6.4.1 Variabel Bebas/ <i>Independent</i> (X).....	81
3.6.4.2 Variabel Terikat/ <i>Dependent</i> (Y).....	81
3.6.5 Hipotesis Penelitian.....	82
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>83</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	83
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	83



4.1.2 Deskripsi Kondisi Kreativitas Sebelum Penerapan Rias Karakter.....	86
4.1.3 Proses Penerapan Rias Karakter dalam Pembelajaran Seni Tari.....	95
4.1.3.1 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Pertama.....	101
4.1.3.2 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Kedua.....	106
4.1.3.3 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Ketiga.....	109
4.1.3.4 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Keempat.....	112
4.1.4 Kreativitas Rias Karakter Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	115
4.1.4.1 Uji Normalitas.....	117
4.1.4.2 Data Awal <i>Treatment 1</i> .....	119
4.1.4.3 Data Awal <i>Treatment 2</i> .....	126
4.1.4.4 Data Awal <i>Treatment 3</i> .....	133
4.1.4.5 Data Awal <i>Treatment 4</i> .....	140
4.1.4.6 Data Hasil <i>Post-Test</i> .....	147
4.1.4.7 Hasil Perbandingan <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> .....	153
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	159
<b>BAB V SIMPULAN , IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>164</b>
5.1 Simpulan.....	164
5.2 Implikasi.....	165
5.3 Rekomendasi.....	166
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>167</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>170</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>224</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### a) Sumber Buku

Sugiyono (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta, cv.

Miftahlul Huda (2014). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*.  
Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Fuchan, A. (2004). *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta :  
Pustaka Pelajar.

Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara.

Faisal, S. (1982). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: Usaha  
Nasional.

Asri Budiningsih (2005). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta.

Janawi (2013). *Metodologi dan Pendekatan Pembelajaran*. Yogyakarta :  
Ombak.

Oemar Hamalik. (2004). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : Bumi Aksara.

Munandar, Utami. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta.  
Rineka Cipta.

### b) Skripsi

Supartika, Rita (2010). *Pembelajaran Seni Tari Melalui Pendekatan Tari  
Bertema Untuk Meningkatkan Minat Siswa Kelas VIII di SMP Sandhy  
Putra*. Proposal Skripsi pada Jurusan Departemen Pendidikan Seni Tari  
UPI : tidak diterbitkan.

Embun, Anisia (2017). *Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran  
Seni Tari di SMP 10 Bandung Melalui Model Talking Stick*. Skripsi pada  
Jurusan Departemen Pendidikan Seni Tari UPI : tidak diterbitkan.

Mutiara, Amanda (2015). *Rias Fantasi Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa  
Kelas XI dalam Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 15 Bandung*.

Skripsi pada Jurusan Departemen Pendidikan Seni Tari UPI : tidak diterbitkan.

**c) Sumber lain/Internet**

Hmeft.student.uny.ac.id–Pendidikan Kejuruan dengan Kurikulum 2013

(diakses pada tanggal 14 Maret 2018 pukul 20.08 wib)

<https://unjtatariasfantasi.wordpress.com/pengetahuan-tata-rias-fantasi/>

(diakses pada tanggal 17 Maret 2018 pukul 09.10 wib)

<https://unjtatariasfantasi.wordpress.com/tata-rias-fantasi-2/>

(diakses pada tanggal 9 April 2018 pukul 14.15 wib)

<https://www.eurekapedidikan.com/2014/12/model-project-based-learning-landasan.html>

(diakses pada tanggal 20 April 2018 pukul 23.05 wib)

<https://seindahbudayaku.weebly.com/proses-pembelajaran-tari-kreatif.html>

(diakses pada tanggal 03 Juni 2018 pukul 20.00 wib)

<http://ojs.unm.ac.id/imajinasi/article/view/144>

(diakses pada tanggal 04 Juni 2018 pukul 17.16 wib)

<https://idtesis.com/sekolah-menengah-kejuruan-smk/>

(diakses pada tanggal 23 Juli 2018 pukul 21.03 wib)

<https://www.eurekapedidikan.com/2014/10/karakteristik-penelitian-eksperimen.html>

(diakses pada tanggal 18 Agustus 2018 pukul 22.20 wib)

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-pembelajaran/>

(diakses pada tanggal 27 November 2018 pukul 19.06 wib)

<http://konsultasiskripsi.com/2017/01/06/pengertian-struktur-organisasi-skripsi-dan-tesis/>

(diakses pada tanggal 28 November 2018 pukul 21.00 wib)

<http://www.areabaca.com/2013/06/pengertian-metode-pembelajaran.html>

(diakses pada tanggal 6 Desember 2018 pukul 14.00 wib)

<https://www.silabus.web.id/pengertian-bahan-ajar-menurut-para-cendekiawan/>

(diakses pada tanggal 8 Desember 2018 pukul 16.48 wib)

**Karunia Putri Wibowo, 2019**

**PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI DI SMK NEGERI 3 BOGOR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://www.statistikian.com/2012/05/desain-penelitian-pengantar.html>

(diakses pada tanggal 10 Desember 2018 pukul 01.35 wib)

<https://binusasmg.sch.id/2018/01/15/materi-rias-wajah-karakter/>

(diakses pada tanggal 10 Desember 2018 pukul 01.35 wib)

<https://belajarpsikologi.com/pengertian-dan-tujuan-pembelajaran/>

(diakses pada tanggal 10 Desember 2018 pukul 01.35 wib)

Karunia Putri Wibowo, 2019

***PENERAPAN RIAS KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS XI DI SMK NEGERI 3 BOGOR***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu