

**ANALISIS PRODUK FRAGMENT *SMOCK* JEPANG PADA
MATA KULIAH SENI SULAMAN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh :
Zahrah Azkiya Nurlayali
1502014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**ANALISIS PRODUK FRAGMENT *SMOCK* JEPANG PADA
MATA KULIAH SENI SULAMAN**

Oleh
Zahrah Azkiya Nurlayali

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Zahrah Azkiya Nurlayali
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lain tanpa seijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Zahrah Azkiya Nurlayali
1502014

ANALISIS PRODUK FRAGMENT *SMOCK* JEPANG PADA
MATA KULIAH SENI SULAMAN

disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I,



Dra. Pipin Tresna Prihatini, M.Si
NIP. 19631016 199001 2 001

Pembimbing II



Mila Karmila, S.Pd, M.Ds
NIP. 19720712 200112 2 001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd
NIP. 19590928 198503 2 001

ANALISIS PRODUK FRAGMENT *SMOCK* JEPANG PADA MATA KULIAH SENI SULAMAN

Zahrah Azkiya Nurlayali

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK UPI
zahrahazkiya@gmail.com

ABSTRAK

Smock Jepang merupakan salah satu *manipulating fabric* yang dibuat untuk memperindah tampilan kain atau busana. *Smock* Jepang secara visual menghasilkan bentuk raut yang timbul dan tenggelam sehingga seolah membentuk ruang tiga dimensi. *Smock* Jepang diantara jenis *smock* lainnya memiliki bentuk yang unik sehingga penelitian ini dilakukan untuk menganalisis produk berupa fragmen *smock* Jepang pada Mata Kuliah Seni Sulaman. Analisis pada penelitian ini dimaksudkan untuk memaparkan dan mengapresiasi hasil produk fragmen yang dihasilkan oleh mahasiswa Pendidikan Tata Busana angkatan 2015. Fragmen merupakan media kreativitas yang dihasilkan sebagai salah satu bentuk latihan mahasiswa. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis kuantitatif. Sampel penelitian merupakan sampel total sebanyak 44 produk fragmen namun yang dapat diolah hanya sebanyak 31 produk fragmen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk fragmen *smock* Jepang ditinjau dari unsur desain dengan unsur yang paling dominan yaitu arah gerak dengan garis semu diagonal. Ditinjau dari prinsip desain dengan prinsip yang paling dominan yaitu seluruh produk fragmen *smock* Jepang menggunakan prinsip irama repetisi. Ditinjau dari karakteristik *smock* Jepang dengan karakter yang paling dominan adalah sebagian besar produk menerapkan bentuk raut geometris. Hasil temuan tersebut menunjukkan bahwa mahasiswa mampu mengaplikasikan sebagian materi dan perlunya pengembangan kreativitas dalam membuat *smock* Jepang pada Mata Kuliah Seni Sulaman.

Kata Kunci: analisis, fragmen, *smock* Jepang

THE ANALYSIS OF JAPANESE SMOCK FRAGMENT PRODUCT IN EMBROIDERY ART COURSES

Zahrah Azkiya Nurlayali

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK UPI
zahrahazkiya@gmail.com

ABSTRACT

Japanese Smock is a manipulating fabric that is made to beautify the cloth or clothing. Visually, it produces forms that appear and sink as if it forms a three-dimensional space. Among other types of smock, Japanese Smock has a unique shape, therefore, this study was conducted to analyze products in the form of Japanese smock fragments which has been studied in the Embroidery Arts Course. The analysis of this study is intended to explain and appreciate the results of fragment products produced by the student of Fashion Education 2015. Fragments are medium of creativity produced as a form of exercise. The research method used in this study is a quantitative analysis method. The research sample is 44 fragment products but only 31 fragment products which can be processed. The results of this study shows that in terms of design elements, Japanese smock fragment product has the most dominant element, namely the direction of motion with a diagonal pseudo line. In terms of the most dominant principle, all Japanese smock fragment products use the principle of repetition rhythm. In terms of the most dominant character, most of the products apply geometric shapes. The findings show that students are able to apply some of the materials and the need for the development of creativity in making Japanese smock in the Embroidery Arts Course.

Keywords: *analysis, fragment, Japanese Smock*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	2
C. Tujuan Penelitian	2
D. Manfaat Penelitian	3
E. Struktur Organisasi Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Tinjauan Mata Kuliah Seni Sulaman	4
B. Tinjauan Umum <i>Smock</i>	4
1. Pengertian <i>Smock</i>	4
2. Sejarah <i>Smock</i>	4
3. Macam-Macam <i>Smock</i>	5
C. <i>Smock</i> Jepang	8
1. Pengertian <i>Smock</i> Jepang	8
2. Karakteristik <i>Smock</i> Jepang	9
3. Motif <i>Smock</i> Jepang	11
4. Penggunaan Kain dan Benang	13
5. Pengaplikasian <i>Smock</i> Jepang	14
D. Unsur Desain Pada <i>Smock</i> Jepang	15
1. Ruang	15
2. Gerak dan Arah Gerak	16
3. Jarak	18
4. Jumlah	19
E. Prinsip Desain Pada <i>Smock</i> Jepang	19
1. Irama	20
2. Proporsi	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Desain Penelitian	22
B. Partisipan.....	22
C. Populasi dan Sampel	22
1. Populasi.....	22

2. Sampel.....	23
D. Instrument Penelitian	23
E. Prosedur Penelitian	23
1. Merumuskan Tujuan Analisis	23
2. Konseptualitas dan Operasionalisasi	23
3. Lembar Rubrik Analisis	23
4. Input Data dan Analisis	24
5. Pengolahan Data.....	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Temuan	25
1. Analisis Produk <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Desain	25
2. Analisis Produk <i>Smock</i> Jepang Ditinjau dari Prinsip Desain.....	29
3. Analisis Produk <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik <i>Smock</i> Jepang.....	31
B. Pembahasan.....	33
1. Mengidentifikasi Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Desain	33
2. Mengidentifikasi Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Desain	35
3. Mengidentifikasi Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik	36
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	38
A. Simpulan	38
1. Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Desain	38
2. Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Desain	38
2. Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik	38
B. Rekomendasi	38
DAFTAR RUJUKAN	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Gambar Penggunaan <i>Smock</i> Bagian Kuk dan Lengan	5
Gambar 2.2 Contoh Gambar <i>English Smocking</i>	6
Gambar 2.3 Contoh Gambar <i>Direct Smocking</i>	6
Gambar 2.4 Contoh Gambar <i>Contoured Italian Smocking</i>	7
Gambar 2.5 Contoh Gambar <i>Shirred Italian Smocking</i>	7
Gambar 2.6 Contoh Gambar <i>North American Smocking</i>	8
Gambar 2.7 Contoh Gambar <i>Smock</i> Jepang Motif Ekor Ikan.....	8
Gambar 2.8 Contoh Gambar Bidang Geometri	9
Gambar 2.9 Contoh Gambar Bidang Organik	9
Gambar 2.10 Contoh Gambar Bidang Bersudut Bebas	10
Gambar 2.11 Contoh Gambar Bidang Gabungan	10
Gambar 2.12 Gambar Pola <i>Smock</i> Jepang dengan Pengulangan Garis Pola	10
Gambar 2.13 Gambar Motif <i>Smock</i> Jepang dengan Pengulangan Bentuk	11
Gambar 2.14 Contoh Gambar Kain Satin Polyester	13
Gambar 2.15 Contoh Gambar Benang	14
Gambar 2.16 Contoh Gambar Aplikasi <i>Smock</i> Jepang pada Busana.....	14
Gambar 2.17 Contoh Gambar Aplikasi <i>Smock</i> Jepang pada Sarung Bantal.....	15
Gambar 2.18 Contoh Gambar Aplikasi <i>Smock</i> Jepang pada Tas.....	15
Gambar 2.19 Contoh Gambar Unsur Ruang dengan Jarak pada <i>Smock</i> Jepang....	16
Gambar 2.20 Contoh Gambar Garis Semu Diagonal.....	17
Gambar 2.21 Contoh Gambar Garis Semu Lengkung	17
Gambar 2.22 Contoh Gambar Jarak Dekat pada <i>Smock</i> Jepang	18
Gambar 2.23 Contoh Gambar Jarak Renggang pada <i>Smock</i> Jepang	18
Gambar 2.24 Contoh Gambar Bentuk Kain Besar dengan Jumlah Bentuk Raut Sedikit	19
Gambar 2.25 Contoh Gambar Bentuk Kain Besar dengan Jumlah Bentuk Raut Banyak	19
Gambar 2.26 Contoh Gambar <i>Smock</i> Jepang dengan Menerapkan Prinsip Irama Repetisi	20
Gambar 4.1 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Gerak dan Arah Gerak	26
Gambar 4.2 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Jarak Antar Bentuk Raut.....	27
Gambar 4.3 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Ukuran.....	28
Gambar 4.4 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Jumlah.....	29
Gambar 4.5 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Irama	30
Gambar 4.6 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Proporsi Bentuk Raut dan Ruang.....	31

Gambar 4.7 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik Bentuk Raut.....	32
Gambar 4.8 Grafik Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik Motif.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Pola dan Motif pada <i>Smock</i> Jepang.....	12
Tabel 4.1 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Gerak dan Arah Gerak.....	25
Tabel 4.2 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Jarak Antar Bentuk Raut	26
Tabel 4.3 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Ukuran...27	27
Tabel 4.4 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Unsur Jumlah ...28	28
Tabel 4.5 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Irama29	29
Tabel 4.6 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Prinsip Proporsi Bentuk Raut dan Ruang	30
Tabel 4.7 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik Bentuk Raut	31
Tabel 4.8 Analisis Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang ditinjau dari Karakteristik Motif	32

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	41
Kisi-Kisi Penelitian	42
Rubrik Analisis	43
LAMPIRAN II	45
Produk Fragmen <i>Smock</i> Jepang	46
Data Analisis Produk <i>Smock</i> Jepang.....	50
LAMPIRAN III	82
Surat Tugas Pembimbing I.....	83
Surat Tugas Pembimbing II	84
Kartu Bimbingan.....	85
LAMPIRAN IV	89
Riwayat Peneliti	90

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku dan Artikel Jurnal

- Arifah A., (2003). *Desain Busana*. Bandung: YAPEMDO
- Colette, W. (tt). *The Art of Manipulating Fabrics*. New York: Krause Publication
- Eriyanto. (2013). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenada Media
- Kholifah, N. (2014). *Perbedaan Ukuran Pola Smock Terhadap Hasil Jadi Variasi Flower Smocking Pada Busana Pesta Anak*. E-journal. Volume 03 Nomor 0 Tahun 2004, Edisi Yudisium Periode Agustus 2014, Hal 7-12.
- Leslie, C. A. (tt). *Needlework Through History: An Encyclopedia*.
- Loekito, P. dan Iswari. (2004). *Smock Untuk Pemula*. Jakarta: Puspa Swara.
- Novary, E. W. (tt). *Teknik Jahit Smock Revisi*. Surabaya: Trubus.
- Pangestu, H. S. (tt). *Tas Smock: Aneka Ragam Tas & Dompot Cantik Berbalut Smock*. Surabaya: Trubus Agrisarana
- Sanyoto, S. A. (2013). *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sudijono, A. (2011). *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tresna, P. P. (2014). *Desain Hiasan: Motif Hias, Gambar Kerja, dan Teknik Menghias Kain*. Bandung: Gapura Press.
- Zuriah, N. (2009) *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara

2. Sumber Online dan Bentuk Lainnya

- Maureen, E. (2014). *Mengenal Teknik Jahit Smock*. [Online]. Diakses dari: catatanpunyarose.blogspot.com
- Yuyun, S. (2011). Fashion: Smock Jepang. [Online]. Diakses dari: <http://susilowatiyuyun92.blogspot.com/2011/01/smock-jepang.html> (31 Juli 2019)
- _____. (2012). *Penjelasan Berbagai Jenis Uji Validitas dan Cara Hitung*. [Online]. Diakses dari: statistician.com (6 Agustus 2019)
- _____. (2018). *Penyajian Data*. [Online]. Diakses dari: <https://dosengeografi.com/penyajian-data/> (22 Juli 2019)
- _____. (tt). *Beginner's Guide to Smocking Fabric – Techniques and Patterns*. [Online]. Diakses dari: <https://sewguide.com>