

**KRITIK SOSIAL MELALUI PERSPEKTIF ORANG GILA DALAM NOVEL
ORANG-ORANG GILA KARYA HAN GAGAS**

Kajian Sosiologi Sastra

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh

Ghina Meilinda Nursyifa

NIM 1501007

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**KRITIK SOSIAL MELALUI PERSPEKTIF ORANG GILA DALAM NOVEL
ORANG-ORANG GILA KARYA HAN GAGAS**

oleh
Ghina Meilinda Nursyifa
1501007

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia

©Ghina Meilinda Nursyifa 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

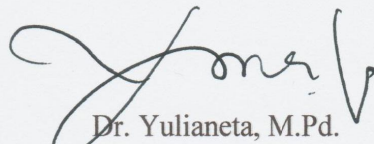
Ghina Meilinda Nursyifa

KRITIK SOSIAL MELALUI PERSPEKTIF ORANG GILA DALAM NOVEL

ORANG-ORANG GILA KARYA HAN GAGAS

disetujui dan disahkan oleh


Pembimbing I,



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



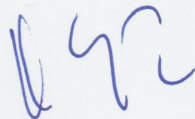
Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

diketahui

Ketua Departemen

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

Pernyataan Keaslian Skripsi dan Pernyataan Bebas Plagiarisme

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kritik Sosial Melalui Perspektif Orang Gila dalam Novel *Orang-orang Gila* karya Han Gagas” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya peneliti sendiri. Peneliti tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, peneliti siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya peneliti ini.

Peneliti,

Ghina Meilinda Nursyifa
NIM 1501007

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian ini tepat pada waktunya. Skripsi dengan judul “Kritik Sosial Melalui Perspektif Orang Gila dalam Novel *Orang-orang Gila* karya Han Gagah” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia, Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada abad ke-19 hingga abad ke-20, banyak sekali sastrawan yang menulis karya sastra terutama novel dengan menyinggung persoalan sosial. Hal ini merupakan suatu bentuk ungkapan kritik sebagai kontrol sosial melalui karyanya. Salah satu novel dari sastrawan Rudy Hartanto berjudul *Orang-orang Gila* ini termasuk novel yang di dalamnya membahas banyak sekali fenomena sosial. Hal itu dianalisis oleh peneliti dengan pisau analisis struktural Todorov dan kritik sosial sastra melalui pendekatan sosiologi sastra.

Penelitian ini memiliki capaian untuk memberikan wawasan baru terhadap kesusastraan, menjadi model pengkajian, serta menjadi bahan perbandingan untuk analisis struktur dan kritik sosial pada novel.

Peneliti menyelesaikan skripsi ini dengan sungguh-sungguh, walaupun terdapat banyak kendala dan rintangan yang peneliti hadapi. Namun, dibalik itu peneliti mendapat banyak sekali bantuan moral maupun spiritual dari berbagai pihak. Apabila ada kekurangan dalam skripsi ini dapat diperbaiki pada penelitian selanjutnya. Semoga skripsi yang sudah dibuat peneliti memiliki manfaat dalam dunia akademik khususnya dalam khazanah kesusastraan Indonesia. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah Swt., yang telah memberikan nikmat serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan di Perguruan Tinggi sekaligus menyusun skripsi ini. Rasa haru pula, untuk para dosen, kawan, serta orang tua peneliti yang telah membantu serta menemani proses pendidikan peneliti. Pendidikan yang peneliti lakukan mudah-mudahan menjadi amal kebaikan yang dapat diterima oleh Allah Swt. Peneliti menyampaikan terima kasih kepada;

1. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan motivasi serta membimbing hingga skripsi ini selesai disusun dengan baik;
2. Nenden Lilis Aisyah, M.Pd. selaku pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan memberi masukan yang membangun agar skripsi ini disusun dengan baik;
3. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi;
4. Ibunda Titi Rochayati, S.Pd. serta almarhum ayahanda Endang Kustiwa Eka selaku kedua orang tua yang selalu mengingatkan dan mendoakan peneliti untuk berjuang mengerjakan skripsi;
5. Tika Fitria Nurwulan, Ricky Firmansyah, Ryan Yanuar Satria Rakhmansyah, serta Arya Habibi Zaidan sebagai teman satu darah dan satu atap yang selalu memeluk dengan memberikan dukungan moral maupun spiritual;
6. Bimo Ranika Januar sebagai seseorang yang setia mendengarkan keluh-kesah peneliti dan menemani proses penyusunan skripsi;
7. Muntari Rahmawati dan Zagitha Salsabhila sebagai sahabat dekat peneliti yang terus berjuang bersama dalam segala rintangan, termasuk perkuliahan dan organisasi;
8. Rita Safira Irawan selaku sahabat yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan kepada peneliti;
9. kawan-kawan dekat peneliti Annisa Karima, Meisa Arya, Fariza Nabiilah, Puti Aura Dewi, dan Rifka Agustini yang selalu memberi dukungan serta membantu proses analisis;
10. Rudy Hartanto/Han Gagas selaku penulis novel *Orang-orang Gila* yang telah menciptakan sebuah karya menarik untuk peneliti analisis dan juga telah memberikan dukungan moral;
11. seluruh dosen dan staf Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang membantu kelancaran skripsi peneliti melalui tenaga dan ilmu-ilmu yang diberikan;

12. Bapak Sumit Khattar selaku pimpinan PT. Shrirama International yang sering memberikan bantuan dan motivasi kepada peneliti;
13. Nafal Awalya sebagai adik peneliti di kampus yang selalu menyemangati agar peneliti terus berjuang menyelesaikan skripsi;
14. kakak-kakak di kampus Ilin Yustini, S.Pd., Findani Felasari, Eka Rahmawati, S.Pd., dan Teti Julianti, S.Pd. yang telah memberikan motivasi kepada peneliti;
15. kawan-kawan Hima Satrasia FPBS UPI Angga Prihayadi, Khoiri Setiawan, Muhammad Ibrahim, Isna Noviana, Rachmi Arin, Fitri Kurniasih, Ninda Dwilaras, Yulis Saputri, Risma Goliatul F, Zahrah Fauziah, Fajar Ramadan, dan Muhammad Yusuf yang selalu memberikan dukungan terbaik kepada peneliti;
16. kawan-kawan KEMA FPBS UPI Beli Gustiawan, Ahmad Muzaki Syafii, Frina Carrina Tzaba, Rizki Maulana, dan Erillda Kusuma yang memberikan dukungan supaya peneliti selalu berjuang menyelesaikan skripsi;
17. kawan-kawan peneliti Sarah Syanindita, Regita Darmansyah, dan Anggun Mawarni yang terus memberikan semangat kepada peneliti;
18. kawan-kawan Sekretariat Bersama yang telah memberikan ruang dan masukan yang baik kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi;
19. kawan-kawan kelas NONDIK A dan seluruh angkatan 2015 Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menjadi kawan peneliti selama di perkuliahan.

Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu. Semoga atas bantuan semua pihak skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan di Indonesia.

Bandung, Agustus 2019
Ghina Meilinda Nursyifa

**KRITIK SOSIAL MELALUI PERSPEKTIF ORANG GILA DALAM NOVEL
ORANG-ORANG GILA KARYA HAN GAGAS**

Ghina Meilinda Nursyifa

1501007

ABSTRAK

Persoalan sosial-politik yang pasti terus bersisian dengan kita tak hentinya menekan diri kita sebagai manusia yang merupakan subjek dari kehidupan sosial-politik tersebut. Persoalan sosial tak hanya terjadi di dunia nyata, banyak sekali sastrawan yang menuliskannya melalui karya sastra. Hal itu merupakan suatu bentuk ungkapan kritik yang berfungsi sebagai kontrol sosial melalui karyanya, seperti sastrawan Rudy Hartanto/Han Gagas yang menulis sebuah novel berjudul *Orang-orang Gila*. Dalam karyanya, ia membahas banyak sekali kritik sosial. Namun, dalam novel tersebut, kritik sosial itu diungkapkan melalui perspektif orang gila. Itulah yang akan peneliti kaji dalam skripsi ini. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah, 1.) mendeskripsikan struktur novel *Orang-orang Gila* karya Han Gagas dan 2.) mendeskripsikan kritik sosial yang direpresentasikan dalam struktur novel tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, khususnya deskriptif analitik agar pendeskripsian tersusun secara sistematis dan faktual. Pisau analisis yang digunakan ialah analisis struktural dan kritik sosial sastra melalui kajian sosiologi sastra. Dalam analisis ini, ditemukan bahwa Han Gagas mengangkat sudut pandang orang gila untuk membuktikan bahwa kritiknya terhadap dunia merupakan suatu hal yang dianggap biasa pada kehidupan sosial hari ini. Hal itu ditandai dengan perilaku tokoh utama yaitu orang gila lebih menonjol dengan mengungkap bahwa norma-norma kehidupan seperti, moral, etika, agama, budaya, politik, dan sosial perlu dijunjung tinggi. Amanat yang disampaikan Han Gagas dalam novelnya pun merupakan fenomena sosial yang perlu kita sadari agar menghargai sesama, dengan siapapun dan di manapun.

Kata kunci: kritik sosial, perspektif orang gila, sosiologi sastra.

**THE SOCIAL CRITICISM THROUGH THE PERSPECTIVE OF CRAZY
PEOPLE IN THE NOVEL OF “ORANG-ORANG GILA” BY HAN GAGAS**

Ghina Meilinda Nursyifa

1501007

ABSTRACT

Social political issues in our life seem would not stop to suppress our own self as human being as a subject form that social political life. Social issues did not happen in the real world only as so many litterateurs wrote about that in their works, that was a form of the critical expression that was function as social control through their works, just like Rudy Hartanto or Han Gagas as the litterateurs who wrote a novel with the title “Orang-Orang Gila”. In his works, he discussed so many social criticisms. Nevertheless, in that novel a social criticism was disclosed through crazy people perspective and that thing I would investigate in this research. The aim of this research was, 1) to describe the structure of “Orang-Orang Gila” novel by Han Gagas, and 2) to describe the social criticism that was represented in the novel structure. This research was using a qualitative method, especially in analytical descriptive so that the description could be arranged systematically and factually. Additionally, the analysis was used by structural analysis and social criticism of literature through the study of literary sociology. In this analysis was found that Han Gagas was uplifted the crazy people viewpoint to prove his criticism to the world, that was something could be considered as common thing at the social life nowadays. That discovery was marked with the main character’s behavior as crazy people who was predominated by uncovering the life norms such as morality, ethics, religions, arts, politics, and socials need to upheld. The message that was delivered by Han Gagas in his novel was somehow a social phenomenon we need to realize in respecting others to whoever we are with and wherever we are at.

Keywords: *social criticism, crazy people perspective, sociology of literature*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	
Pernyataan Keaslian Skripsi dan Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 2.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Novel.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Analisis Struktural.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Kajian Sosiologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Kritik Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 3.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Pengolahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Instrumen Pengolahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.7 Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.8 Definisi Operasional.....	Error! Bookmark not defined.

BAB 4.....	Error! Bookmark not defined.
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Analisis Struktural: Aspek Sintaksis.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Pengaluran.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Bagan Pengaluran.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Alur.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Hubungan Kausalitas.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Bagan Alur.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Struktural: Aspek Semantik.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Tokoh dan Penokohan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Latar.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Analisis Kritik Sosial dalam novel <i>Orang-orang Gila</i> karya Han Gagas: Dikaji Melalui Pendekatan Sosiologi Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.1 Kritik Sosial Melalui Alur dan Pengaluran.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.2 Kritik Sosial Melalui Tokoh.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.3 Kritik Sosial Melalui Latar.....	Error! Bookmark not defined.
4.4 Kritik Sosial Melalui Perspektif Orang Gila dalam Novel <i>Orang-orang Gila</i> karya Han Gagas.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 5.....	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
RIWAYAT HIDUP.....	xiv

DAFTAR TABEL

DAFTAR TABEL.....
Tabel 3.6.1 Pedoman Analisis Struktur.....	17
Tabel 3.6.1 Pedoman Analisis Kritik Sosial.....	18

DAFTAR BAGAN

DAFTAR BAGAN.....	
 Bagan 3.7 Alur Penelitian.....	19
 Bagan 4.1 Sekuen.....	57
 Bagan 4.1 Fungsi Utama.....	61

DAFTAR PUSTAKA

- Abar, A.Z. 1997. "Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia", dalam Mohammad Mahfud MD. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Pers.
- Anggradinata, L.P. 2017. *Konsep Kegilaan dan Kekuasaan Michel Foucault dalam Cerpen "Catatan Harian Orang Gila" karya Lu Xun*.
- Ataupah, S.Y. 2012. *Analisis Panggilan Yehezkiel sebagai Penjaga Israel Berdasarkan Teori Kritik Sosial*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Gagas, Han. 2018. *Orang-orang Gila*. Yogyakarta: Mojok.
- Imam, Agus. 2017. *Kritik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan: Kajian Sosiologi Sastra*. SMPN 3 Babat Lamongan.
- Indrastomo, Firman. 2015. *Kajian Semiotik dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Kumpulan Cerpen Catatan Orang Gila Karya Han Gagas Serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Cerpen Di Kelas XI SMA*. Universitas Sebelas Maret.
- J.Moleong, Lexy. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi V. 2014. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Kurniawan, M.A. 2015. *Kritik Sosial dalam Novel Menunggu Matahari Melbourne Karya Remy Sylado: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Universitas Ahmad Dahlan.
- Pamungkas, Satrio. 2017. *Peran Orang Gila sebagai Representasi Kritik Sosial: Studi Kasus Tiga Film Warkop DKI: Bisa Naik Bisa Turun (1991), Bagi-bagi Dong (1992), Pencet Sana Pencet Sini (1993)*. Institut Kesenian Jakarta.
- Rahmawati, Rr.V. 2016. *Kritik Sosial dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur! Karya Muhidin M Dahlan (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)*.
- Redaktur Mojok. 2017. "Penulis Mojok: Han Gagas". Diakses pada 7 Desember 2018. <https://mojok.co/red/wikimo/tokoh/han-gagas/>
- Romadhona, AP. 2017. *Kritik Sosial dalam Novel*. UIN Surabaya.
- Semi, Atar. 2013. *Kritik Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Soemardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tarigan, H.G. 1984. *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia.
- Todorov, Tzvetan. 1973. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Ukuah, Naet. 2013. *Tinjauan atas Struktur Novel Tembang Tolak Bala karya Han Gagas*. Universitas Soedirman.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.



RIWAYAT HIDUP

Peneliti bernama lengkap Ghina Meilinda Nursyifa. Lahir pada tanggal 19 Mei 1997 di Bandung dari pasangan Titi Rochayati, S.Pd. dan Alm. Endang Kustiwa Eka. Peneliti memiliki tiga saudara kandung, yaitu Tika Fitria Nurwulan, Ricky Firmansyah, dan Ryan Yanuar Satria Rakhmansyah.

Peneliti mulai mengenyam pendidikan dari SDS Nugraha pada tahun 2003 hingga 2009. Dilanjutkan ke Sekolah Menengah Pertama Negeri 34 Bandung yang lulus pada tahun 2012. Selanjutnya peneliti bersekolah di SMAN 21 Bandung tahun 2012 hingga 2015. Setelah lulus SMA, peneliti meneruskan pendidikannya ke perguruan tinggi Universitas Pendidikan Indonesia melalui jalur SNMPTN pada tahun 2015.

Peneliti merupakan seseorang yang senang sekali berorganisasi. Sejak SD, peneliti mengikuti ekstrakurikuler paduan suara. Dilanjut pada SMP yang mengikuti ekskul paduan suara dan PMR, serta vokal grup. Kemudian, saat SMA pun mengikuti ekskul paduan suara dan vokal grup. Saat di bangku perkuliahan, peneliti tidak mengikuti organisasi paduan suara. Namun, peneliti ikut berperan aktif di Himpunan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia. Peneliti pernah menjabat sebagai Ketua Subbidang Humas dan Publikasi. Tak berhenti sampai di sana, peneliti pun terus melanjutkan organisasi di luar kampus di ranah bahasa sebagai *content creator* dan MC.

Bandung, Agustus 2019

Ghina Meilinda Nursyifa