

BAB III METODE PENELITIAN

Metode penelitian merupakan suatu cara atau teknis yang dilakukan dalam proses penelitian dalam rangka memperoleh fakta dan prinsip secara praktis. Penelitian ini dilakukan untuk memberikan suatu penjelasan tentang fenomena, sehingga mempunyai sifat menjelaskan masalah-masalah yang dihadapi. Dalam hal ini peneliti menganalisis bagaimana dan apa-apa saja konflik-konflik lain tokoh utama dan tokoh lain secara batin melalui kajian psikologi sastra, serta bagaimana solusi penyelesaian konflik batin tokoh utama dalam novel dan terdapat faktor apa sajakah yang menjadi penyebab timbulnya konflik batin tokoh utama dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.

A. Desain Penelitian

Dalam penelitian ini menggunakan penelitian Deskriptif Kualitatif, yaitu berusaha menggambarkan bagaimana konflik batin tokoh utama dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Dengan bersifat apa adanya tokoh yang digambarkan serta bermutu.

B. Sumber Data dan Data

Objek penelitian ini yaitu konflik batin tokoh utama dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono dengan pendekatan psikologi sastra. Sumber pengambilan data yang diperoleh ialah melalui dari sebuah buku novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono tahun 2015 serta sedikit dari film *Hujan Bulan Juni* yang baru-baru saja ditayangkan di bioskop. Selanjutnya langkah-langkah yang akan diambil dari pengambilan data ialah sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi apa saja masalah yang dihadapi tokoh utama sehingga menimbulkan konflik batin tersendiri dan menarik dikaji oleh peneliti.
2. Menjabarkan bagaimana konflik batin bisa terjadi dalam novel *Hujan Bulan Juni*

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Data-data yang diperoleh ditunjang dengan data primer membaca, menulis dan mengumpulkan segala sumber dari berbagai media serta buku-buku acuan terpercaya.

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan langkah-langkah berikut:

1. Melakukan pembacaan awal novel dari halaman pertama hingga akhir cerita novel *Hujan Bulan Juni*.
2. Menentukan sumber-sumber data terpercaya yang akan menjadi acuan terjadinya penelitian ini.
3. Menentukan fokus permasalahan yang terdapat dalam novel sesuai kajian dan judul yang diangkat oleh peneliti yaitu tentang konflik batin tokoh utama dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko damono. Adapun yang menjadi titik berat permasalahan yang dikaji adalah konflik batin tokoh utama dalam novel hujan bulan juni.
4. Melakukan kajian pustaka terhadap penelitian yang sebelumnya. Hal tersebut dilakukan untuk menghindari adanya segala bentuk plagiat atau persamaan bentuk penelitian.
5. Memilah dan memilih data-data yang dicatat sebagai acuan sumber.

D. Teknik Analisis data

Teknik analisis data ini menggunakan analisis pendekatan psikologis, pendekatan psikologis pada dasarnya berhubungan dengan tiga gejala utama, yaitu: pengarang, karya sastra, dan pembaca dengan pertimbangan bahwa pendekatan psikologis dalam novel *Hujan Bulan Juni* perlu adanya analisis psikologi sastra lalu yang digunakan oleh peneliti adalah melalui sudut pandang karya sastranya yaitu novel.

E. Metode Penyajian Analisis data

Sebagai tahap akhir dari penelitian ini adalah penyajian hasil analisis data. Teknik penyajian hasil analisis data disajikan dengan metode penyajian data. Penyajian analisis data ini, di sajikan dalam bentuk sebuah teks yang telah dibaca lalu di tuangkan menjadi beberapa gagasan suatu ide diri sendiri. Analisis data menggunakan psikologi sastra dengan teori koflik batin, yang akan dianalisis melalui kebutuhan menjadi keinginan yaitu proses primer. Secara Id atau prinsip-prinsip kenikmatan yang bisa dipahami sebagai dorongan untuk

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

selalu memenuhi kebutuhan dengan serta merta. Ada ego yang menghubungkan organisme dengan realitas kehidupan tokoh utama. dan superego yaitu terdapat dua sisi pertama adalah nurani yang merupakan internalisasi dari hukuman dan peringatan, kedua adalah ego ideal yang berasal dari pujian positif yang diberikan kepada orang-orang.

F. Definisi Operasional

Sebagai usaha memadukan pemahaman mengenai objek apa saja yang akan dikaji, definisi operasional bertujuan untuk menghindari adanya kekeliruan dan kesalahan mengenai konsep apa saja yang akan dijadikan sebagai bahan penelitian. Di antaranya adalah sebagai berikut:

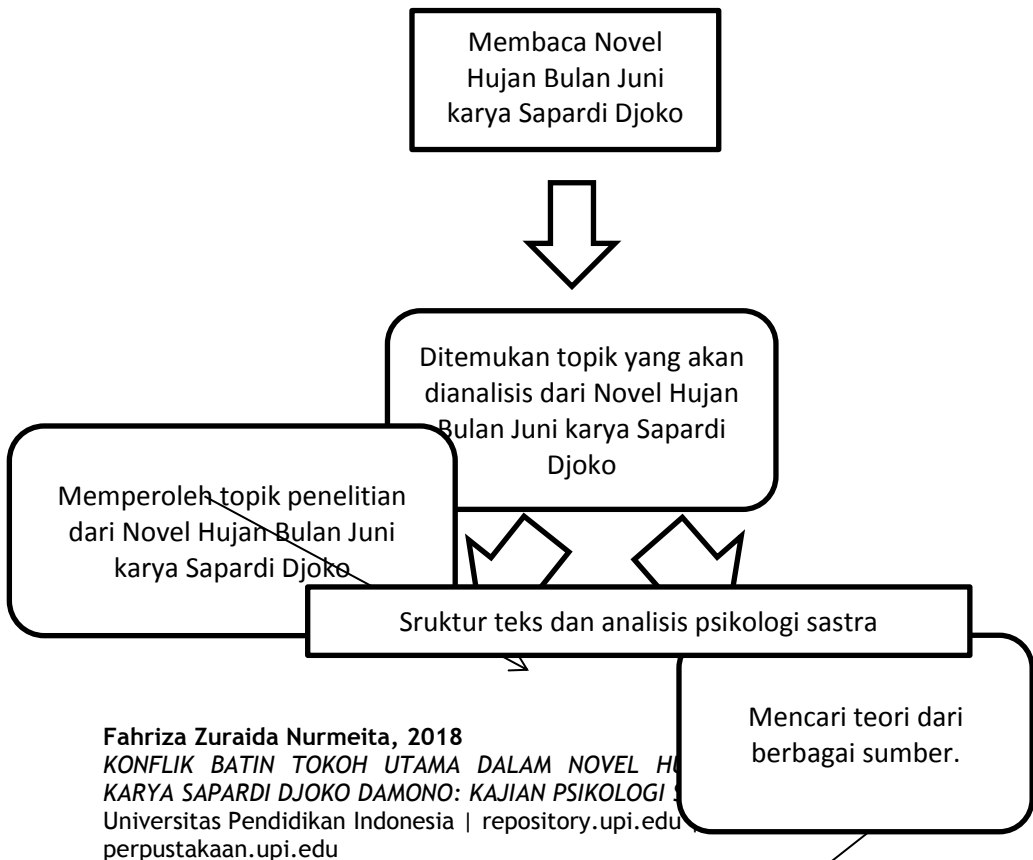
1. Psikologi sastra adalah sebuah interdisiplin antara psikologi dan sastra, psikologi sastra mempelajari manusia dan sisi dalam. Belajar psikologi sastra sangat indah, karena dapat memahami sisi kedalaman jiwa manusia, jelas amat luas dan amat dalam.
2. Konflik batin Dalam sastra, konflik batin merujuk pada suatu perasaan yang notabane dengan kejiwaan atau psikologi seseorang. Serta masuk ke dalam ranah kepribadian seseorang, yang merupakan ketegangan atau pertentangan di dalam cerita rekaan atau drama yakni pertentangan antara dua kekuatan, pertentangan dalam diri satu tokoh, pertentangan antara dua tokoh, dan sebagainya.
3. Novel menceritakan atau menggambarkan tentang kehidupan manusia yang berinteraksi dengan lingkungan hidup dan juga sesamanya. Novel merupakan suatu bentuk sastra yang sangat populer di dunia.
4. Novel *Hujan Bulan Juni* adalah salah satu kajian utama sebagai bahan penelitian ini. Karya Sapardi Djoko Damono tahun 2015.

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

G. Model Analisis data



H.

struktur teks dalam Novel, Wujud konflik batin apa saja yang dialami oleh tokoh utama, Faktor apa saja penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama.

Instrumen Penelitian

Pedoman Analisis Struktur Teks Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono Kajian Psikologi Sastra.

Pedoman Analisis Struktur Teks Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono Kajian Psikologi Sastra.

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Teks

No	Tujuan	Aspek	Indikator Analisis
		Aspek Sintaksis	
	Mengemukakan fungsi utama serta urutan teks (sekuen) dalam novel <i>Hujan Bulan Juni</i> karya Sapardi Djoko Damono.	Alur dan Pengaluran	Mendesripsikan aspek sintaksis Alur dan Pengaluran. Alur ialah fungsi utama yang mengacu pada suatu kejadian yang logis. Pengaluran ialah urutan cerita yang disampaikan secara berurutan dari awal cerita hingga akhir cerita.
		Aspek Semantik	
	Mendesripsikan tokoh-tokoh yang ada dalam novel <i>Hujan Bulan Juni</i> karya Sapardi Djoko Damono.	Tokoh dan Penokohan	Tokoh adalah seorang pelaku cerita dalam novel yang menggerakkan suatu cerita menjadi hidup serta membuat cerita semakin menjadi sesuatu yang sangat menarik.
	Menjabarkan latar tempat serta latar waktu yang terdapat dalam novel <i>Hujan</i>	Latar: a. Latar Tempat b. Latar Waktu	a. Latar tempat Memaparkan berbagai tempat-tempat yang digunakan

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

	<i>Bulan Juni</i> karya Sapardi Djoko Damono.		<p>atau yang terdapat dalam novel, dan mengacu pada tempat-tempat yang disebutkan lalu di datangi oleh tokoh. Serta menyajikan tempat-tempat yang hanya disebutkan saja sebagai tambahan.</p> <p>b. Latar waktu Memaparkan waktu suatu kejadian, atau suatu peristiwa. Dimana waktu tersebut tidak hanya berupa keseharian, namun juga tahun atau pun abad pada masanya. Serta latar pun berwujud diwaktu-waktu tertentu.</p>
		Aspek verbal	
4	Menjabarkan bagaimana banyaknya	Penceritaan	Penceritaan terbagi menjadi tiga aspek yaitu: 1. Wicara yang

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

	percakapan atau dialog yang ada dalam novel <i>Hujan Bulan Juni</i> dari sudut penceritaan Novel.		<p>dialihkan</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Wicara yang dilaporkan 3. Wicara yang dinarasikan
--	---	--	--

Wujud Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono Kajian Psikologi Sastra.

Tabel 3.2 Pedoman Analisis Konflik Batin Tokoh Berdasarkan Psikologi Sastra

No	Aspek yang dianalisis	Indikator analisis
1.	Id	Keinginan atas kebutuhan yang bilamana tidak terpenuhi akan menimbulkan kekhawatiran atau kecemasan.
2.	Ego	Memuaskan keinginan dengan cara yang realitas.
3.	Super Ego	Menyeimbangkan atau menyempurnakan antara id dan ego.

Faktor-Faktor Penyebab Terjadinya Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono Kajian Psikologi Sastra.

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.3 Pedoman Analisis Data Faktor Penyebab Terjadinya Konflik Batin Tokoh Utama berdasarkan varian keadaan.

No	Faktor-Faktor Penyebab Konflik Batin		Identifikasi
	Aspek yang dianalisis	Varian Faktor yang dianalisis	
1	Internal	Cemas dengan keadaan dirinya	Tokoh utama cemas akan keadaan.
		Membenci diri sendiri	Tokoh utama yang membenci diri sendiri karena ego.
2	Eksternal	Kurangnya dukungan teman dan keluarga perempuan.	Tokoh utama yang merasa kurang mendapatkan dukungan baik dari teman-teman serta keluarga perempuan yang ia sayangi.

Fahriza Zuraida Nurmeita, 2018

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu