

**ANALISIS TANDA DALAM TIGA CERPEN
KARYA FRANSISCA DEWI RIA UTARI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



Oleh:

Kharisma Galuh Kirana

1505906

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

**ANALISIS TANDA DALAM TIGA CERPEN
KARYA FRANSISCA DEWI RIA UTARI**

Oleh

Kharisma Galuh Kirana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Kharisma Galuh Kirana

Universitas Pendidikan Indonesia

26 Agustus 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

KHARISMA GALUH KIRANA

**ANALISIS TANDA DALAM TIGA CERPEN
KARYA FARNSISCA DEWI RIA UTARI**

Disetujui dan disahkan oleh:

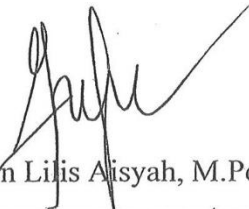
Pembimbing I



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Pembimbing II



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

Diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

**ANALISIS TANDA DALAM TIGA CERPEN
KARYA FRANSISCA DEWI RIA UTARI**

oleh

Kharisma Galuh Kirana

1505906

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari semakin uniknya penyampaian peristiwa melalui tanda dalam suatu karya sastra yang diterbitkan melalui media koran, atau yang biasa disebut sebagai sastra koran. Salah satu cerpenis koran yang karyanya menarik perhatian peneliti adalah Fransisca Dewi Ria Utari. Adapun karyanya yang menarik perhatian peneliti dan dipilih peneliti sebagai objek kajiannya, yaitu "Liang Liu", "Pohon Mati", dan "Bunga Mawar Kuning di Halaman Belakang". Ketiga cerpen ini dipilih, karena ketiga cerpen ini memiliki proses cerita unik yang diungkapkan secara intrinsik melalui tanda. Adapun tujuan penelitian ini dilakukan, yaitu (1) mendeskripsikan struktur cerpen; (2) mendeskripsikan makna dari tanda-tanda tumbuhan yang terkandung di dalam ketiga cerpen; dan (3) mendeskripsikan kaitan tanda-tanda tumbuhan yang terkandung di dalam ketiga cerpen dengan kehidupan, cinta, dan kematian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis. Pisau analisis yang digunakan pada penelitian ini, yaitu analisis struktur menurut T. Todorov dan analisis semiotik sastra menurut Charles S. Peirce yang disempurnakan oleh Charles W. Morris. Hasil dari penelitian ini, yaitu (1) ketiga cerpen ini memiliki struktur yang utuh dan banyak menggunakan tanda dalam menyiratkan pesan di dalam cerpen; (2) ketiga cerpen ini memiliki pemaknaan yang unik, yang kebanyakan disampaikan melalui tanda yang masuk ke dalam ikon, indeks, dan simbol; dan (3) kesemua tanda yang terkandung pada masing-masing cerpen memiliki hubungan antar-tanda yang bersifat kausal dan makna dari masing-masing tanda memiliki hubungan yang erat dengan kehidupan, cinta, dan kematian.

Kata kunci: sastra koran, cerpen, analisis struktur, semiotik, ikon, indeks, simbol

**ANALYSIS OF SIGNS
IN FRANSISCA DEWI RIA UTARI'S THREE SHORT STORIES**

oleh

Kharisma Galuh Kirana

1505906

ABSTRACT

This research departs from the increasingly unique delivery of events through signs in a literary work published through newspaper media, or commonly referred to as newspaper literature. One newspaper writer whose work attracts the attention of researchers is Fransisca Dewi Ria Utari. As for her work that attracted the attention of researchers and selected researchers as the object of her studies, namely "Liang Liu", "Pohon Mati", and "Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang". These three short stories were chosen, because these three short stories have unique stories that are intrinsically expressed through signs. The purpose of this study was carried out, namely (1) describing the structure of the short story; (2) describe the meaning of plant signs contained in the three short stories; and (3) describe the relationship of plant signs contained in the three short stories with life, love, and death. The method used in this research is descriptive analytical method. The theory used in this research is structural analysis according to T. Todorov and semiotic analysis of literature according to Charles S. Peirce, perfected by Charles W. Morris. The results of this study, namely (1) these three short stories have a complete structure and use a lot of signs in implying messages in the short stories; (2) these three short stories have unique meanings, most of which are conveyed through plant marks; and (3) all signs contained in each of the short stories have a causal relationship between the signs and the meaning of each sign has a close relationship with life, love, and death.

Keywords: newspaper literature, short stories, struktural analysis, semiotis, icon, index, symbol

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | iv |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Pembatasan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi | 8 |
| BAB II | 9 |
| KAJIAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka | 9 |
| 2.2 Kerangka Teori..... | 10 |
| 2.2.1 Cerpen | 10 |
| 2.2.2 Analisis Struktural Menurut Todorov | 12 |
| 2.2.3 Pendekatan Semiotika | 14 |
| BAB III | 23 |
| METODE PENELITIAN | 23 |
| 3.1 Metode Penelitian..... | 23 |
| 3.2 Sumber Data..... | 23 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data | 23 |
| 3.4 Teknik Pengolahan Data | 24 |
| 3.4.1 Instrumen Pengolahan Data | 26 |

| | |
|---|-----|
| 3.5 Definisi Operasional..... | 29 |
| BAB IV | 31 |
| PEMBAHASAN | 31 |
| 4.1 Analisis Cerpen “Liang Liu”..... | 31 |
| 4.1.1 Analisis Struktur Cerpen “Liang Liu”..... | 31 |
| 4.1.2 Analisis Tanda dalam Cerpen “Liang Liu” | 72 |
| 4.2 Analisis Cerpen “Pohon Mati”..... | 89 |
| 4.2.1 Analisis Struktur Cerpen “Pohon Mati”..... | 89 |
| 4.2.2 Analisis Tanda dalam Cerpen “Pohon Mati” | 128 |
| 4.3 Analisis Cerpen “Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang” | 141 |
| 4.3.1 Analisis Struktur Cerpen “Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang” | 141 |
| 4.3.2 Analisis Tanda dalam Cerpen “Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang” | 169 |
| BAB V | 182 |
| SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI | 182 |
| 5.1 Simpulan | 182 |
| 5.2 Implikasi dan Rekomendasi | 183 |
| DAFTAR PUSTAKA | 185 |
| LAMPIRAN | 187 |
| RIWAYAT HIDUP PENELITI | 201 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Pedoman Analisis Struktur Cerpen..... | 26 |
| Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Tanda dalam Cerpen Berdasarkan Pendekatan Semiotik Model Charles Sanders Peirce..... | 29 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Model Dan Faktor Fundamental Peristiwa Tutar..... | 17 |
| Gambar 2. 2 Model Organon | 18 |
| Gambar 2. 3 Model Sastra Abrams | 20 |
| Gambar 2. 4 Model Semiotik Peirce | 21 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|--|-----|
| Bagan 3. 1 Teknik Pengolahan Data | 25 |
| Bagan 4. 1 Pengaluran Cerpen “Liang Liu” | 39 |
| Bagan 4. 2 Alur Cerpen “Liang Liu” | 41 |
| Bagan 4. 3 Pengaluran Cerpen “Pohon Mati” | 95 |
| Bagan 4. 4 Alur Cerpen “Pohon Mati” | 97 |
| Bagan 4. 5 Pengaluran Cerpen “Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang” | 147 |
| Bagan 4. 6 Alur Cerpen “Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang” | 150 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-----------------|-----|
| Lampiran 1..... | 188 |
| Lampiran 2..... | 189 |
| Lampiran 3..... | 194 |
| Lampiran 4..... | 198 |



DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1980). *A Glossary of Literary Terms/Seventh Edition*. USA: Heinle & Heinle.
- Aisyah, Nenden L. (2014). Geliat Estetika dalam Cerpen-Cerpen Karya Cerpenis Terkini. Diakses dari: <http://penyair-air.blogspot.com/2014/01/geliat-estetika-dalam-cerpen-cerpen.html>.
- Basit, Abdul. (2017). *Healts Communication in The Quran: Chaels Sanders Peirce's Semiotic Analysis*. Purwekerto: IAIN Purwekerto.
- Burty, Annia Dhanita. (2013). *A Semiotic Analysis on The Movie Posters of Harry Potter and The Deathly Hallows*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Durachman, Memen. 1996. *Kotbah di Atas Bukit, Novel Gagasan Karya Kuntawijawaya*. Tesis pada Program Studi Ilmu Sastra UI. Depok: tidak diterbitkan.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Heryanto, Ariel. (1985). *Sastra, Koran dan Sastra Koran*. Diakses dari: <https://sites.google.com/site/himpunariel/karangan-di-koran/karangan-di-sinar-harapan/sastra-koran-sastra-dan-koran>.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Jeje, Jerry. (2013). *Pengertian Sastra Koran*. Diakses dari: http://aa-jejemeratus.blogspot.com/2013/05/pengertian-sastra-koran_1.html.
- Kurnianto, E. A. (2015). *Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov Pada Cerpen "Pemintal Kegelapan" Karya Intan Paramadhita*. Palembang: Balai Bahasa Provinsi Sumatra Selatan.
- Munarlis. (2012). *Karya Sastra dan Pembaca*. Tulungagung: Cahaya Abadi.
- Noor, Redyanto. (2009). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFEE.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Sastra Anak, Pengantar Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Pradopo, R. D. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pujiono, M. (2006). *Analisis Nilai-Nilai Religius dalam Cerita Pendek (Cerpén) Karya Miyazawa Kenji*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Ramadhan, Riga Adhitya. Iklan Majalah Playboy Rusia: Sebuah Kajian Semiotik. Skripsi: Universitas Indonesia.
- Sartini, Ni Wayan. (2017). Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Setiawati, Eli. (2016). *Kajian Struktural dan Nilai Moral dalam Kumpulan Cerpén Kompas 2015 Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMP*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Subroto. (1992). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sumardjo, Jacob. (1984). *Memahami Kesusastraan*. Bandung: ALUMNI.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.hlm
- Utari, Dewi Ria. (2015). Liang Liu. Diakses dari: <https://id.klipingsastra.com/2015/04/liang-liu.html>.
- Utari, Dewi Ria. (2015). Pohon Mati. Diakses dari: <https://id.klipingsastra.com/2015/12/pohon-mati.html>.
- Utari, Dewi Ria. (2016). Sepetak Mawar Kuning di Halaman Belakang. Diakses dari: <https://id.klipingsastra.com/2016/05/sepetak-mawar-kuning-di-halaman-belakang.html>.
- Zoest, Aart Van. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.