

**JIHAD PEREMPUAN ACEH DALAM NOVEL *PEREMPUAN KEUMALA*  
KARYA ENDANG MOERDOPO**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh  
Puti Aura Dewi  
NIM 1500809

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**JIHAD PEREMPUAN ACEH DALAM NOVEL *PEREMPUAN KEUMALA*  
KARYA ENDANG MOERDOPO**

oleh  
Puti Aura Dewi

Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi  
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Puti 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PUTI AURA DEWI**

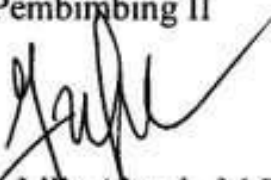
**JIHAD PEREMPUAN ACEH DALAM NOVEL *PEREMPUAN KEUMALA*  
KARYA ENDANG MOERDOPO**

Disetujui dan disahkan oleh:


Pembimbing I

  
Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Pembimbing II

  
Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.  
NIP 197109262003122001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**JIHAD PEREMPUAN ACEH DALAM NOVEL PEREMPUAN KEUMALA KARYA ENDANG MOERDOPO**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

(Puti Aura Dewi)

NIM 1500809

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji serta syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt., atas berkat rahmat, karunia dan hidayah-Nya peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Selawat dan salam semoga terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, beserta keluarga, sahabat, dan umatnya hingga akhir zaman.

Penelitian yang berjudul “Jihad Perempuan Aceh dalam Novel *Perempuan Keumala* Karya Endang Moerdopo” akhirnya telah rampung. Penelitian ini mencoba menjelaskan mengenai bagaimana sikap jihad perempuan Aceh yang digambarkan di dalam novel dan bagaimana tinjauan sosiologisnya. Skripsi disusun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah tersusun ini memiliki banyak kekurangan. Sehingga peneliti berharap akan mendapatkan kritik dan saran yang membangun. Selain itu, peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya, khususnya dalam bidang kajian sastra.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt., sebagai khalik yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti selama pengerjaan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang telah membantu memberi arahan, memberi semangat, dan memberi dukungan hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah memberikan motivasi kepada mahasiswa dalam penyelesaian skripsi ini;
2. Ibu Dr. Yulianeta, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus pembimbing 1 yang telah memberikan ilmu, semangat, motivasi, dan arahan agar peneliti mampu mengerjakan skripsi ini dengan baik;
3. Ibu Nenden Lilis Aisyah, M.Pd., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan ilmu dan arahnya kepada peneliti agar peneliti mampu mengerjakan skripsi dengan baik;
4. Seluruh staf pengajar Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI, khususnya prodi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama peneliti berkuliah hingga menyelesaikan skripsi ini;
5. Seluruh staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam mengurus administrasi;
6. Orang tua peneliti Mama dan Papa yang telah sangat luar biasa dalam memberikan dukungan baik secara moral maupun materi. Yang selalu mendoakan peneliti dan memberikan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini;

7. Sepupu-sepupuku yang lucu, teh Ayu, teh Dini, Titir, Syifa, Lala, Opi, Egan, Varo, dan Cila yang telah memberikan semangat tersendiri bagi peneliti ketika peneliti merasa jenuh dalam mengerjakan skripsi ini;
8. Danur Aghani yang telah menjadi teman diskusi dan selalu memberikan pencerahan terhadap permasalahan skripsi sehingga akhirnya peneliti mampu menyelesaikannya;
9. Sahabat-sahabatku SUSILA FAMS Anggit, Abdul, Ardi, Danur, Ebas, Ijat, Intan, Irei, Putri, dan Yusuf yang telah menemani peneliti selama berkuliah empat tahun ini dengan penuh keceriaan dan kebahagiaan;
10. Mesa yang telah menjadi teman seperjuangan selama proses pengerjaan skripsi;
11. Sahabat-sahabatku di rumah Hena, Upey, Cita, dan Umped yang telah pengertian selalu memberikan hiburan kepada peneliti sehingga peneliti bisa merasa semangat kembali dalam mengerjakan skripsi;
12. Dinda, Firman, dan Rifal yang telah membantu peneliti di dalam berdiskusi dan proses pencetakan skripsi;
13. Kang Jarjit dan Dea yang telah memberikan sumber-sumber bacaan yang relevan untuk peneliti;
14. Ghina dan Rifka yang telah membantu dan menyemangati peneliti;
15. Aa Basement FPBS UPI yang telah membantu peneliti dalam proses akhir penyusunan skripsi ini;
16. KKN Rajamandala Butec, Inay, Bibsya, Widiw, Dedek, Adi, Yuyu, Mila, Budin dan Alif yang telah memberikan warna baru selama peneliti berkuliah;
17. Teman-teman Sastra dan Nondik A yang telah menjadi kawan seperjuangan selama berkuliah;
18. Hima Satrasia yang telah memberikan pengalaman baru bagi peneliti selama berkuliah.

## ABSTRAK

Keumalahayati sebagai figur pahlawan perempuan dari Aceh dikisahkan oleh Endang Moerdopo ke dalam sebuah novel dengan menyandingkan antara fakta dan fiksi. Kisah perjuangan Keumalahayati sebagai seorang laksamana perempuan pertama di Indonesia ini begitu sangat heroik. Sikap heroik Keumalahayati sebagai perempuan menunjukkan bahwa sikap heroik tidak identik dengan laki-laki. Sikap heroik Keumalahayati sangat dekat dengan konsep jihad bagi masyarakat Aceh. Konsep jihad sendiri bagi masyarakat Aceh adalah berjuang melawan penjajah. Oleh karena itu tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mendeskripsikan struktur novel, (2) untuk mendeskripsikan bagaimana sikap jihad perempuan Aceh digambarkan dalam novel, (3) dan untuk mendeskripsikan bagaimana tinjauan sosiologis terhadap jihad perempuan Aceh. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Adapun temuan pada penelitian ini berdasarkan analisis struktur menunjukkan bahwa Keumalahayati adalah seorang tokoh utama perempuan yang terdapat di dalam novel ini. Kemudian, terdapat beberapa latar yang dapat dirujuk keasliannya di dalam dunia nyata. Selanjutnya, sikap jihad Keumalahayati ini dapat dibedakan ke dalam tiga jenis jihad, yaitu jihad Akbar, jihad Kabir, dan jihad Ashgar. Kemudian, secara sosiologis sikap jihad Keumalahayati sangat mencerminkan perempuan Aceh. Perempuan Aceh adalah perempuan yang sangat tangguh dan gagah berani untuk terjun langsung ke medan perang melawan penjajah. Keberanian dan kegagahan itulah yang tercermin di dalam diri Keumalahayati. Keberanian Keumalahayati untuk berjihad melawan penjajah berdekatan dengan semangat feminisme. Keumalahayati berhasil menunjukkan bahwa perempuan mampu berada di tahap superior dengan menjadi pemimpin di sektor publik.

**Kata kunci:** Keumalahayati, jihad, perempuan Aceh



## **ABSTRACT**

Keumalahayati as a female hero figure from Aceh is told by Endang Moerdopo into a novel by juxtaposing fact and fiction. The story of Keumalahayati's struggle as the first female admiral in Indonesia was very heroic. Heroic attitude Keumalahayati as a woman shows that heroic attitudes are not identical with men. Keumalahayati's heroic attitude is very close to the concept of jihad for the people of Aceh. The concept of jihad itself for the people of Aceh is to fight against the invaders. Therefore the purpose of this study is (1) to describe the structure of the novel, (2) to describe how the attitudes of Acehnese women are depicted in the novel, (3) and to describe how sociological reviews of Acehnese women's jihad are. The research method used in this research is descriptive analysis method using the sociology of literature approach. This study is based on structural analysis. It indicates that Keumalahayati is a female main character in this novel. Then, there are several setting which can be referred to the reality of world. Furthermore, the attitude of Keumalahayati jihad can be divided into three types of jihad, namely Akbar jihad, Kabir jihad, and Ashgar jihad. Then, sociologically, Keumalahayati's jihad attitude strongly reflected Acehnese women. Acehnese women are very tough and brave women to go directly into the battlefield against the invaders. Courage and courage that is reflected in Keumalahayati. Keumalahayati's courage to fight against the invaders was close to the spirit of feminism. Keumalahayati succeeded in showing that women are capable of being at a superior stage by becoming leaders in the public sector.

**Keywords:** Keumalahayati, jihad, Acehnese women

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat Teoretis.....	10
2. Manfaat Praktis.....	10
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	11
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Teori .....	12
2.1.1 Pengertian Novel.....	12
2.1.2 Unsur Pembentuk Novel .....	14
2.1.3 Struktur Novel: Analisis Strukturalisme Todorov .....	20
2.1.4 Sosiologi Sastra.....	22
2.1.5 Jihad .....	25
2.2 Tinjauan Pustaka .....	34

BAB III.....	38
METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Desain Penelitian.....	38
3.2 Pengumpulan Data.....	38
3.2.1 Instrumen Penelitian.....	39
3.3 Analisis Data.....	41
BAB IV.....	43
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Sinopsis Novel.....	43
4.2 Analisis Struktur Novel.....	45
4.2.1 Pengaluran.....	45
4.2.2 Alur.....	75
4.2.3 Analisis Tokoh.....	91
1. Keumala atau Laksamana Keumalahayati.....	92
2. Mahmuddin bin Said Al Latief.....	101
3. Sultan Alaidin Riayat Syah Al Mukammil.....	103
4. Pocut Limpah.....	105
5. Teuku Bentana Lela.....	107
6. Teuku Mughal Fadlil Syah.....	109
7. Muhammad Munawar Nausa.....	111
8. Alfonso de Alejandro.....	111
9. Teuku Faizal Banta.....	113
10. Cornelis de Houtman.....	114
11. Frederick de Houtman.....	116
12. Firasyat bin Abdul Kadir.....	117
13. Teuku Malik bin Al Hamzah.....	117
14. Laksamana Pasha Khiszir Reis.....	119
15. Laksamana Mahmud Syah.....	120
16. Firdaus Turkez.....	120
17. Instruktur Izmed al Kashmiri I.....	121
18. Admiral Kurdoghlu Khiszir Reis.....	121

19.	Baginda Sultan Mansyur Syah.....	122
20.	Sultan Ala al-Din Ri'ayat Syah Al-Qahhar dan Sultan Salahuddin Syah 122	
21.	Abangta Meurah Upah.....	122
22.	Kecubung dan Cek Kurdi .....	122
23.	Yohannes Gerard Iglesias .....	123
24.	Nurhayati .....	123
25.	Zaidah .....	123
26.	Fathia .....	124
27.	Tuanku Ibrahim Jaffar .....	124
28.	Teuku Abdullah Razak dan Tuanku Saefullah Abdulgani .....	125
29.	Cut Putroe Dek Bahari Kencana.....	125
30.	Siti Caya Mahkinah .....	126
31.	Sultan Muda.....	126
32.	Hawa, Zahra, Inayah, Nong Kek .....	127
33.	Sayid .....	127
34.	Padre Luke .....	128
35.	Kamarullah.....	128
36.	Teuku Abdullah Fattah .....	128
37.	Cek Lam.....	129
38.	Syahbandar, Abdullah, abbas.....	129
4.2.4	Analisis Latar .....	129
4.2.4.1	Latar Tempat.....	130
4.2.4.2	Latar Waktu .....	140
4.2.4.3	Latar Sosial .....	148
4.2.4.4	Analisis Penceritaan.....	153
4.3	Analisis Jihad Perempuan Aceh.....	155
4.3.1.	Faktor Pendukung.....	157
1.	Tempat Kelahiran .....	157
2.	Keluarga .....	157
3.	Pendidikan .....	158

4.    Kematian suaminya .....	158
4.3.2 Jenis Jihad.....	159
1.    Jihad Akbar.....	159
2.    Jihad Kabir .....	161
3.    Jihad Ashgar .....	162
4.4 Tinjauan Sosiologis Jihad Perempuan Aceh .....	169
BAB V.....	176
SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....	176
5.1 Simpulan.....	176
1.    Analisis Struktur.....	176
2.    Analisis Sikap Jihad Perempuan Aceh .....	177
3.    Tinjauan Sosiologis Jihad Perempuan Aceh .....	178
5.2 Implikasi .....	178
5.3 Rekomendasi .....	179
DAFTAR PUSTAKA .....	180
LAMPIRAN.....	184
RIWAYAT HIDUP.....	204

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Alur Penelitian .....	42
Bagan 4. 1 Pengaluran Novel Perempuan Keumala .....	75
Bagan 4. 2 Alur Novel Perempuan Keumala .....	91

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur terhadap Novel <i>Perempuan Keumala</i> .....	39
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Jihad Berdasarkan Pendekatan Sosiologi Sastra .....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Satuan Sekuen.....	186
-------------------------------	-----



## DAFTAR PUSTAKA

- Almascaty, Hilmy Bakar. 2001. *Panduan Jihad untuk Aktivis Gerakan Islam*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Astuti, Widi. 2013. *Perempuan Pejuang Jejak Perjuangan Perempuan Islam Nusantara dari Masa ke Masa*. Bandung: Konstanta Publishing House.
- Bahraen, Raehanul. 2013. *Jihadnya Perempuan adalah Haji*. [online]. Diakses dari <https://muslimah.or.id/4159-jihadnya-perempuan-adalah-haji.html>
- Damono, Sapardi Djoko. 2011. *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editium.
- Fahrudin. 2016. *Amalan Jihad bagi Muslimah, Apa Hukumnya?*. [online]. Diakses dari <https://www.kiblat.net/2016/08/02/amalan-jihad-bagi-perempuan-muslimah-apa-hukumnya/>
- Feener, R. Michael., Daly, Patrick., dan Reid, Anthony. (Penyunting). 2011. *Memetakan Masa Lalu Aceh*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Franco, Z.E., Allison, S.T., Kinsella, E.L., Kohen, A., Longdon, M. 2016. *Heroism Research: A review of Theories, Methods, Challenges, and Trends. Political Science Commons*. [online]. Diakses dari <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1091&context=poliscifacpub>
- Hasjmy, A. 1977. *59 Tahun Aceh Merdeka di bawah Pemerintahan Ratu*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hasjmy, A. 1993. *Wanita Aceh dalam Pemerintahan dan Peperangan*. Banda Aceh: Yayasan Pendidikan A. Hasjmy.
- Ibrahim, Alfian. 1992. *Sastra Perang: Sebuah Pembicaraan Mengenai Hikayat Perang Sabil*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Junus, Umar. 1989. *Fiksyen dan Sejarah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Linda & Sumiyadi. 2018. "Analisis Perbandingan Terhadap Fakta Cerita Antara Novel Sang Perempuan Keumala dengan Biografi Malahayati Srikandi dari Aceh". [online] diakses dari <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/download/183/175/>

- Lombard, Denys. 1991. *Kerajaan Aceh Jaman Sultan Iskandar Muda (1607-1636)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mansur, Sutan H.A.R. 1982. *Jihad*. Jakarta: Panji Masyarakat.
- Mutrofin. 2013. Kesetaraan Gender dalam Pandangan Amina Wadud dan Riffat Hassan. *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, vol 3. (1). 236-266. [online] diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/285746377\\_Kesetaraan\\_Gender\\_dalam\\_Pandangan\\_Amina\\_Wadud\\_dan\\_Riffat\\_Hassan](https://www.researchgate.net/publication/285746377_Kesetaraan_Gender_dalam_Pandangan_Amina_Wadud_dan_Riffat_Hassan)
- Nugroho, Aji Bayu. 2012. judul *Perlawanan Perempuan Terhadap Konstruksi Gender Dalam Novel Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo: Kajian Feminisme*. [online] diakses dari <https://lib.unnes.ac.id/12058/1/2150407033a.pdf>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prapat, Nelson Helong. 2016. “Perempuan Lembut yang Perkasa Kandungan Ideologi dalam Novel Perempuan Keumala INSANI. Vol 3 No 2 Desember 2016. [online] diakses dari [http://stisipwiduri.ac.id/File/N/Full/2891-INSANI%20Vol.%203%20No.%202%20Des%202016%20STISIP%20Widuri\\_Nelson.pdf](http://stisipwiduri.ac.id/File/N/Full/2891-INSANI%20Vol.%203%20No.%202%20Des%202016%20STISIP%20Widuri_Nelson.pdf)
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reid, Anthony. 2011. *Menuju Sejarah Sumatra: antara Indonesia dan dunia*. Penerjemah oleh Masri Maris. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Rusian, Heri. 2012. *Ummu Umarah: Kisah Prajurit Muslimah yang Gagah Berani*. [online]. Diakses dari <https://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/hikmah/12/02/09/lz3yhh-ummu-umarah-kisah-prajurit-muslimah-yang-gagah-berani>

- Rusyidi, M. 2014. Relasi Laki-Laki dan Perempuan dalam Al-Quran Menurut Amina Wadud. *Miqot*. Vol. XXXVIII. (02). 276-294. [online]. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/327236120\\_RELASI\\_LAKI-LAKI\\_DAN\\_PEREMPUAN\\_DALAM\\_AL-QUR%27AN\\_MENURUT\\_AMINA\\_WADUD](https://www.researchgate.net/publication/327236120_RELASI_LAKI-LAKI_DAN_PEREMPUAN_DALAM_AL-QUR%27AN_MENURUT_AMINA_WADUD)
- Salam, Solichin. 1995. *Malahayati Srikandi dari Aceh*. Jakarta: Gema Salam.
- Sofyan, Ismail., Basry, M.Hasan & Alfian, T.Ibrahim. (Penyunting). (1994). *Perempuan Utama Nusantara dalam Lintasan Sejarah*.\_\_: Jayakarta Agung Offset.
- Sufi, H. Rusdi, dkk. (Penyunting). 2008. *Aceh Tanah Rencong*. Banda Aceh Darussalam.
- Tarigan, L. Marsten. *Citra Perempuan dalam Novel Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo*. (skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Taufik, H. Muhammad, dkk. 2013. *Ensiklopedia Pengetahuan Al-Qur'an dan Hadits Jilid 5*. Jakarta: Kamil Pustaka.
- Teeuw, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Utomo, Sofyan Vita. 2014. "Gerakan Emansipasi Tokoh Utama dalam Novel Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo".Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto. [online] diakses dari <http://repository.ump.ac.id/2672/2.hassmallThumbnailVersion/BAB%20I.pdf>
- Waren, Austin dan Rene Wellek. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wildan, dkk. 2015. "Fakta Sejarah dalam Novel Perempuan Keumala". CENDEKIA. Vol 9 No 1 April 2015. [online] diakses dari <http://cendekia.pusatbahasa.or.id/index.php/cendekia/article/download/50/57>
- Yasir, KH.S Ali. 2005. *Jihad Masa Kini*. Jakarta: Penerbit Darul Kutubil Islamiyah.
- Yulianeta. 2016. *Ideologi Gender dalam Novel Indonesia Tinjauan Sosiologi Sastra dengan Perspektif Gender terhadap Novel-Novel Era Reformasi*. (Disertasi). Universitas Gadjah Mada.

- Zaimar, Yulia Sofiani. 2011. "*Konstruksi Identitas Perempuan Aceh dalam Majalah Inong Aceh*". Tesis: Universitas Indonesia. [online] diakses dari <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20251629-T%2028649-Konstruksi%20identitas-full%20text.pdf>
- Zentgraaff, H.C. 1983. *Aceh*. Penerjemah oleh Aboe Bakar. Jakarta: Penerbit Beuna.