

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Kota Bandung adalah ibu kota Jawa Barat yang memiliki ketinggian wilayah di atas permukaan laut, dan kondisi geografisnya dikelilingi oleh pegunungan sehingga menyerupai sebuah mangkok. Bandung pun memiliki ragam ciri khas serta keunikan dari fashion dan tempat wisata. Keunikan tersebut dijadikan sebagai simbol untuk kota Bandung. Salah satunya Cibaduyut tempat wisata sekaligus sentra kerajinan sepatu kulit sejak tahun 1920 dimana sebagian warga setempat merupakan pekerja pada pabrik sepatu di Bandung.

Penulis ingin mengangkat tema kerajinan sepatu kulit Cibaduyut karena ketertarikan terhadap kerajinan kulit Cibaduyut yang menjadi salah satu tempat destinasi wisata di kota Bandung. Alamat Cibaduyut sebenarnya adalah nama kelurahan yang masuk ke dalam Kecamatan Bojongloa Kidul Kota Bandung, daerah ini tidak susah dijangkau karena letaknya yang sangat dekat Terminal Leuwi Panjang, hanya sekitar 900 meter. Sepanjang jalan Cibaduyut berjajar ratusan toko yang menjual berbagai produk dengan berbahan dasar kulit dan harganya terjangkau, tetapi disana lebih dominan dengan produk sepatu kulitnya, sudah tidak aneh lagi karena tugu yang menjadi ikon Cibaduyut pun berbentuk 2 buah sepatu. Di zaman sekarang untuk mengetahui suatu tempat atau informasi yang diinginkan sangat mudah, dengan kecanggihan teknologi dan media sosial, foto sangat berpengaruh. Mayoritas masyarakat lebih senang melihat atau mencari terlebih dahulu dengan mengakses internet dibandingkan datang langsung ke tempat tersebut, maka fotografi sangatlah besar pengaruhnya terhadap sesuatu foto yang akan dipublikasikan.

Dengan ini penulis ingin membuat karya tugas akhir yang berjudul “*Kerajinan Sepatu Kulit Cibaduyut Sebagai Ide Fotografi Produk*”. Faktor utama yang mendasari penulis untuk membuat karya tersebut yaitu dilatar belakangi oleh ketertarikan terhadap kerajinan sepatu kulit Cibaduyut dengan mengabadikan proses pembuatan

sepatu kulit Cibaduyut yang unik dan menarik untuk dijadikan karya seni fotografi. Produk sepatu kulit Cibaduyut dengan kualitasnya yang baik dan harga terjangkau, penulis tertarik untuk mempublikasikan atau mengabadikan proses pembuatan kerajinan sepatu kulit Cibaduyut. Dengan teknik fotografi membuat proses pembuatan kerajinan sepatu kulit Cibaduyut terlihat elegan, menarik dan meyakinkan bahwa produk dibuat dengan serius melalui media foto. Dengan adanya faktor-faktor tersebut, penulis terinspirasi untuk memvisualisasikan kerajinan sepatu kulit Cibaduyut ke dalam bentuk karya seni fotografi produk. Berdasarkan latar belakang di atas, penulis merasa tertarik untuk membuat Skripsi penciptaan dengan judul : ***“Kerajinan Sepatu Kulit Cibaduyut Sebagai Ide Fotografi Produk”***.

B. Rumusan Masalah Penciptaan

Berdasarkan uraian pada latar belakang di atas, maka penciptaan karya ini memfokuskan pada bidang seni fotografi produk dengan objek kerajinan kulit. Dengan demikian, rumusan masalah ini disusun agar tujuan dari sebuah penciptaan menjadi jelas dan terarah. Adapun rumusan masalah penciptaan ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan konsep karya fotografi produk dengan gagasan & objek kerajinan sepatu kulit Cibaduyut ?
2. Bagaimana proses pembuatan karya dengan gagasan & objek kerajinan sepatu kulit cibaduyut ?
3. Bagaimana visualisasi karya fotografi produk dengan gagasan & objek kerajinan kulit cibaduyut ?

C. Tujuan Penciptaan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penciptaan karya ini adalah :

1. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan pengembangan konsep gagasan & objek kerajinan sepatu kulit cibaduyut dalam berkarya fotografi produk.
2. Mengetahui dan mendeskripsikan proses pembuatan fotografi produk.
3. Untuk memvisualisasi dan mendeskripsikan analisis karya fotografi produk yang berdasarkan gagasan & objek kerajinan sepatu kulit Cibaduyut.

D. Manfaat Penciptaan

Bagi Penulis, membuat skripsi penciptaan ini adalah sebuah kepuasan tersendiri dan suatu pengembangan dari hobi penulis, karena berkegiatan fotografi dan berkegiatan di alam merupakan hal yang disukai. Berikut ini merupakan pemaparan penulis mengenai manfaat yang diperoleh dari skripsi penciptaan karya, yaitu:

E. Manfaat Teoritik

1. Untuk menambah wawasan dan referensi bahan ajar selain itu juga untuk kepustakaan tentang kajian konsep seni rupa dalam mengabadikan kerajinan sepatu kulit.
2. Menambah wawasan visualisasi konsep seni fotografi dalam mengabadikan kerajinan sepatu kulit.

F. Manfaat Praktis

1. Merupakan ide baru dalam konsep berkarya seni fotografi sehingga mampu memunculkan ide-ide kreatif yang beragam dan dapat diterima oleh masyarakat.
2. Sebuah stimulus untuk terus berkarya fotografi dengan berbagai teknik yang berbeda baik dari segi proses foto maupun media cetak.
3. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan karya seni fotografi.

G. Manfaat bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI

1. Dapat dijadikan kajian bagi mata kuliah fotografi.
2. Sebagai referensi baru bagi mata kuliah fotografi.
3. Menambah pustaka buku literasi fotografi.

H. Manfaat bagi Dunia Fotografi

1. Diharapkan memberi pengaruh yang baik terhadap kesenian dan budaya.
2. Diharapkan karya fotografi ini menjadi stimulus bagi peminat fotografi untuk lebih menyukai seni fotografi.

I. Sistematis Penulisan

Untuk mempermudah dalam penulisan serta pembacaan laporan penciptaan karya fotografi yang berjudul “kerajinan sepatu kulit Cibaduyut sebagai ide fotografi produk” maka karya tulis ini disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

1. BAB I PENDAHULUAN meliputi latar belakang penciptaan, masalah penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan dan sistematika penulisan.
2. BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA, menjelaskan landasan yang mendasari proses penciptaan dengan mengkaji sumber pustaka dan meninjau data informasi, dengan mengkaji berbagai sumber pustaka dan meninjau data informasi, bab ini terbagi menjadi tiga bagian, yaitu kajian teoritik, kajian empirik dan konsep penciptaan.
 - a. Kajian teoritik, yang menjelaskan tentang seni fotografi, penjelasan kerajinan kulit, unsur dan prinsip seni rupa.
 - b. Kajian faktual, yang menjelaskan mengenai fakta-fakta kerajinan kulit
 - c. Kajian empirik, yang menjelaskan tentang pengalaman berkesenian penulis.
3. BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA, memuat tentang metode dan langkah-langkah yang penulis gunakan dalam membuat karya "*Kerajinan Sepatu Kulit Cibaduyut Sebagai Ide Fotografi Produk*".
 - a. Ide Berkarya.
 - b. Kontemplasi.
 - c. Stimulasi Berkarya.
 - d. Pengolahan Ide.
4. BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA, bab ini menjelaskan analisis dan pembahasan visual karya, ide/gagasan yang melatar belakangi pembuatan karya. Analisis visual karya sesuai dengan teori yang dipaparkan pada landasan teori.
5. BAB V KESIMPULAN DAN SASARAN, bab ini berisi tentang kesimpulan jawaban terhadap tujuan yang sudah ditetapkan sebelumnya, serta saran dan rekomendasi dari hasil penulisan penciptaan karya.