

**PENERAPAN TEKNIK *STORYBOARD* DALAM PEMBELAJARAN
MENULIS TEKS DRAMA**

**(Penelitian Kuasi Eksperimen terhadap Peserta Didik Kelas VIII di
SMPN 44 Bandung Tahun Pelajaran 2019/2020)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Risalatulhaq

1501179

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

PENERAPAN TEKNIK *STORYBOARD* DALAM PEMBELAJARAN MENULIS
TEKS DRAMA

Oleh

Risalatulhaq

NIM 1501179

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Risalatulhaq

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak cipta dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

RISALATULHAQ

1501179

**PENERAPAN TEKNIK *STORYBOARD* DALAM PEMBELAJARAN
MENULIS TEKS DRAMA
(Penelitian Kuasi Eksperimen terhadap Peserta Didik Kelas VIII di SMPN
44 Bandung Tahun Pelajaran 2019/2020)**

Disetujui dan disahkan oleh

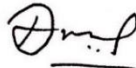
Pembimbing I,



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.

NIP 196109101986031004

Pembimbing II,



Drs. Denny Iskandar, M.Pd.

NIP 196606291991031002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpah kepada Nabi Muhammad saw.

Skripsi berjudul “Penerapan Teknik *Storyboard* dalam Pembelajaran Menulis Teks Drama” ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Skripsi ini terdiri atas lima bab yang berisi pendahuluan, kajian pustaka, metode penelitian, hasil penelitian dan pembahasan, dan simpulan.

Skripsi ini memaparkan mengenai penerapan teknik *storyboard* dalam pembelajaran menulis teks drama. Penulis menggunakan dua kelas yang diberikan perlakuan berbeda. Terlihat perbedaan yang signifikan antara kelas yang menggunakan metode konvensional dan teknik *storyboard*.

Penulis menyadari bahwa karya sederhana berupa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik isi, teknik penyajian, maupun dalam susunan bahasanya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan penelitian karya tulis ilmiah ke depannya. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan berbagai nikmat sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Sholawat serta salam peneliti sampaikan kepada panutan peneliti yaitu Nabi Muhammad saw. Selesaiannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari berbagai pihak yang tiak henti-hentinya memberikan doa serta motivasi bagi peneliti. Dengan demikian, peneliti mengucapkan terima kasih kepada;

1. Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi hingga tuntas,
2. Drs. Denny Iskandar, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi hingga tuntas,
3. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali dan membimbing peneliti selama masa perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia,
4. staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan administrasi,
5. Orang Tua tercinta Ayah Drs. Mohammad Arifin, M.Pd. dan Ibu Imas Eti Surtikanti, S.Pd yang selalu mendoakan, memberikan nasihat, motivasi, kasih sayang serta dukungan penuh kepada peneliti,
6. Ida Yudawati, M.Pd selaku guru pamong bidang studi Bahasa Indonesia di SMPN 44 Bandung yang telah banyak membantu dan membimbing peneliti selama melaksanakan penelitian,
7. Alm. Titin Kartina Triwegayanti, S.Pd selaku guru bidang studi Bahasa Indonesia di SMPN 44 Bandung yang telah banyak membantu dan memberi nasihat,
8. Salsa Billa Putri, Silma Kamilah, Intan Puspitasari, Asri Herlianti, Dendi Rukmana, Taufik Ismail, Fandi Ahmad, Irfan Fauzi, Eka Fuji, Galih Rizky, Rizky

Fauzi yang telah menghibur dan memberi motivasi kepada peneliti selama penyusunan skripsi,

9. Alifia Azka, Sylga NurAnissa, Aris Permana, Anjas Ismail yang telah menemani peneliti berproses dari awal perkuliahan hingga saat ini, terimakasih untuk segala cerita yang tertulis di langit kampus Bumi Siliwangi,
10. Isna Noviana dan Santy Wulandari, seseorang yang selalu hadir menjadi tempat keluh kesah yang tak pernah lelah memberikan motivasi,
11. seluruh kawan seperjuangan peneliti, DIK B 2015 yang telah menorehkan kenangan tak terlupakan bagi peneliti selama masa perkuliahan,
12. rekan KKN Desa Tegalluar 2 2018 Hasna Mutia, Widya Sithorini Lestari, Nabilana Cardita, Sintia Windianovi, Tari, Farhan FP, Azhar, Cipta,
13. rekan PPL SMPN 44 Bandung Aghna, Ainul, Ana, Arief, Delia, Fidyah, Isna, Noval, Santy, Shafitry, Sefia, Sella, Syifa dan Tawi yang telah memberikan hiburan dan motivasi saat PPL berlangsung sampai sekarang,
14. seluruh siswa SMPN 44 Bandung tahun pelajaran 2019/2020 khususnya kelas VIII B dan VIII E yang telah bersedia menjadi subjek penelitian, dan
15. semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi dan tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga seluruh bantuan yang diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Aamiin.

Bandung, Agustus 2019

Risalatulhaq

**PENERAPAN TEKNIK *STORYBOARD* DALAM PEMBELAJARAN
MENULIS TEKS DRAMA**

Risalatulhaq

NIM 1501179

Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Pembelajaran menulis teks drama kurang diminati oleh peserta didik dikarenakan penyampaian yang kurang menarik dan membutuhkan waktu yang lama. Berdasarkan latar belakang tersebut, muncul permasalahan bahwa perlu adanya inovasi pembelajaran yang dikemas dengan baik. Teknik *storyboard* dapat menjadi inovasi dalam pembelajaran menulis teks drama. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan 1)kemampuan menulis teks drama peserta didik kelas VIII sebelum dan sesudah menggunakan teknik *storyboard*. 2)kemampuan menulis teks drama peserta didik kelas VIII sebelum dan sesudah menggunakan metode konvensional. 3)perbedaan yang signifikan antara kemampuan menulis teks drama peserta didik kelas VIII pada kelas kelas eksperimen dan kelas kontrol.. Sampel penelitian ini adalah peserta didik kelas VIII SMP Negeri 44 Bandung tahun ajaran 2019/2020. Hasil prates di kelas eksperimen menunjukkan rata-rata nilai 55,5, kelas kontrol dengan rata-rata 49. Hasil pascates di kelas eksperimen menunjukkan rata-rata nilai 79, di kelas kontrol dengan rata-rata nilai 62,3. Nilai signifikansi *t test* terhadap perhitungan uji hipotesis penelitian ini adalah 0,000. Nilai tersebut kurang dari 0,05 maka H_0 ditolak. Dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan peserta didik dalam menulis teks drama setelah diterapkan teknik *storyboard* di kelas eksperimen.

Kata Kunci : teknik *storyboard*, pembelajaran menulis teks drama.

APPLICATION OF STORYBOARD TECHNIQUES IN LEARNING TO WRITE DRAMA TEXT

Risalatulhaq

NIM 1501179

Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRACT

Learning to write drama text is less desirable to students due to less interesting delivery and a long time. Based on the background, the problem arises that there needs to be a well-packaged learning innovation. Storyboard techniques can be an innovation in learning to write drama text. The purpose of this research is to describe 1) the ability to write the drama text of class VIII learners before and after using storyboard techniques. 2) the ability to write drama text of class VIII learners before and after using conventional methods. 3) significant differences between the ability to write drama text of Class VIII learners on class class experiments and control classes. This research samples are students of class VIII SMP Negeri 44 Bandung school year 2019/2020. The prates result in the experiment class shows the average value of 55.5, the control class with an average of 49. Results of the pascates in the experimental class show an average of 79 grades, in the control class with an average of 62.3 values. The significance value of T test against the hypothesis test calculation of this research is 0.000. The value is less than 0.05 then H_0 is rejected. It can be concluded that there is a significant difference between learners ' ability to write drama text after applying storyboard techniques in the experimental class.

Keywords: *Storyboard techniques, writing learning, drama text.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN TEORETIS	7
A. Ikhwal Pembelajaran	7
1. Pengertian Pembelajaran	7
2. Tujuan Pembelajaran.....	8
B. Ikhwal Pembelajaran Drama	8
1. Pengertian Drama.....	8
2. Struktur Drama.....	9
3. Unsur Drama	10
4. Menulis Teks Drama	12
5. Langkah-langkah Menulis Teks Drama	14
C. Ikhwal Teknik <i>Storyboard</i>	16
1. Pengertian Teknik <i>Storyboard</i>	16
2. Langkah-langkah dalam Teknik <i>Storyboard</i>	17
D. Hipotesis	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Metode Penelitian.....	18

B. Desain Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel	20
1. Populasi	20
2. Sampel.....	20
D. Instrumen Penelitian	21
1. Instrumen Tes	21
2. Instrumen Perlakuan.....	23
3. Observasi	35
E. Prosedur Penelitian	42
F. Teknik Analisis Data	43
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	46
B. Penerapan Perlakuan Teknik <i>Storyboard</i>	95
C. Analisis Data Hasil Penelitian	96
D. Pembahasan Hasil Penelitian	106
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	110
A. Simpulan	110
B. Implikasi	111
C. Rekomendasi	111
DAFTAR PUSTAKA	ix
LAMPIRAN	113
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

3.1	Tabel <i>Nonequivalent Control Group Design</i>	19
3.2	Tabel Lembar Soal Peserta Didik	21
3.3	Tabel Kriteria Penilaian Penulisan Naskah Drama	22
4.2	Tabel Interval Prates Kelas Eksperimen	12
4.3	Tabel Pembagian Kategori Nilai Prates Kelas Eksperimen	49
4.4	Tabel Hasil Prates Menulis Teks Drama di Kelas Kontrol	57
4.5	Tabel Interval Prates Kelas Kontrol	58
4.6	Tabel Pembagian Kategori Nilai Prates Kelas Kontrol	59
4.7	Tabel Hasil Pasca Tes Menulis Teks Drama di Kelas Eksperimen	67
4.8	Tabel Interval Pasca Tes Kelas Eksperimen	68
4.9	Tabel Pembagian Kategori Nilai Pasca Tes Kelas Eksperimen	69
4.10	Tabel Hasil Pasca Tes Menulis Teks Drama di Kelas Kontrol	82
4.11	Tabel Interval Pasca Tes Kelas Eksperimen	84
4.12	Tabel Pembagian Kategori Nilai Pasca Tes Kelas Kontrol	85
4.13	Tabel Uji Reliabilitas Antar Penimbang Prates Kelas Eksperimen	97
4.14	Tabel Uji Reliabilitas Antar Penimbang Prates Kelas Kontrol	97
4.15	Tabel Uji Reliabilitas Antar Penimbang Pasca Tes Kelas Eksperimen	98
4.16	Tabel Uji Reliabilitas Antar Penimbang Pasca Tes Kelas Kontrol	98
4.17	Tabel Uji Normalitas Prates Kelas Eksperimen	99
4.18	Tabel Uji Normalitas Pasca Tes Kelas Eksperimen	100
4.19	Tabel Uji Normalitas Prates Kelas Kontrol	101
4.20	Tabel Uji Normalitas Pasca Tes Kelas Kontrol	102
4.21	Tabel Uji Homogenitas Prates Kelas Eksperimen dan Kontrol	103
4.22	Tabel Uji Homogenitas Pasca Tes Kelas Eksperimen dan Kontrol	103
4.23	Tabel <i>Independent Samples Test</i>	105

DAFTAR PUSTAKA

- Damaianti, Vismaia S. dan Syamsuddin A.R. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: sejarah, teori dan penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- Kartini, K. 2013. Keefektifan Teknik Storyboard dalam Pembelajaran Keterampilan Bercerita Siswa Kelas VII A MTS Muhammadiyah Limbung. *Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*.
- Kosasih, E. 2016. *Stategi Belajar dan Pembelajaran Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: Yirama Widya.
- Kosasih, E. 2017. *Bahasa Indonesia*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Milawati, Teti. 2011. Peningkatan Kemampuan Anak Memahami Drama dan Menulis Teks Drama Melalui Model Pembelajaran Somatis Auditori Visual Intelektual (SAVI).
- Nurgiyantoro, B. 2009. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra (Edisi ketiga cetakan kedua)*. Yogyakarta: BPFE.
- Rahmadani, dkk. 2017. Kemampuan Menulis Teks Narasi Tentang Pengalaman Libur Sekolah Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Bermani Ilir Kabupaten Kepahiang.
- Ripai, Ahmad. 2012. Pengembangan Teknik Berpikir Berpasangan Berbagi Pembelajaran Menulis Teks Drama yang Bermuatan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*
- Siyoto, S & Ali, M. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

- Sofiyana, Siti. (2014). Pengaruh Metode Pembelajaran Storyboard Telling dan Media Gambar Seri terhadap Keterampilan Menulis Narasi pada Bahasa Indonesia Kelas IV MI Miftahul Akhlaqiyah Bringin Semarang. *Institutional Repository*.
- Sueca, N. Penggunaan Video Pantomim Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Naskah Drama di Kelas VIII B SMP Negeri 3 Rendang. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi. 2010. *Kriteria penilaian penulisan naskah drama*. [Online]. Diakses Dari: http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/196603201991031SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_penilaian_penulisan_drama.pdf
- Sumiyadi dan Durachman. 2014. *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Sunistyowati, S. 2019. Peningkatan Keterampilan Menulis Kembali Cerita Pendek yang Pernah dibaca Siswa Memulis Kembali Melalui Metode Papan Cerita (Storyboard) SMPN 1 Kedungpring. *Lintang Songo: Jurnal Pendidikan*.
- Tarigan, H. G. 2008. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama: Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wiesendanger, Katherine D. 2001. *Strategies for Literacy Education*. [Online]. Diakses dari: <https://www.goodreads.com/book/show/5703608-strategies-for-literacy-education>.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

RIWAYAT HIDUP



Risalatulhaq, lahir di Bandung pada tanggal 24 Februari 1997. Penulis lahir dari pasangan Mohammad Arifin dan Imas Eti Surtikanti. Penulis menempuh pendidikan dimulai dari TK. An-Nur dan lulus tahun pada tahun 2003. Pendidikan jenjang sekolah dasar penulis lanjutkan ke SDN Pameungpeuk 2 dan lulus pada tahun 2009. Penulis menempuh pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Pameungpeuk pada tahun 2009 dan lulus di tahun 2012. Kemudian, melanjutkan pendidikan menengah atas di SMA Negeri 1 Baleendah dan lulus tahun 2015. Setelah lulus dari pendidikan jenjang sekolah menengah atas, penulis melanjutkan kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia dan memilih jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.