

**RASIALISME DALAM NOVEL *IVANNA VAN DIJK* KARYA RISA  
SARASWATI**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra



Oleh

**MEISA ARYA PUTRI GUNAWAN**

**1500715**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**RASIALISME DALAM NOVEL *IVANNA VAN DIJK* KARYA RISA  
SARASWATI**

Oleh

Meisa Arya Putri Gunawan

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana  
Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Meisa Arya Putri Gunawan 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak diperbolehkan diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan  
dicetak ulang, difotokopi, serta cara lainnya dengan tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

MEISA ARYA PUTRI GUNAWAN

RASIALISME DALAM NOVEL *IVANA VAN DIJK* KARYA RISA  
SARASWATI

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002


Pembimbing II



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S, M.Hum.  
NIP 198701222014042001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**RASIALISME DALAM NOVEL *IVANNA VAN DIJK* KARYA RISA SARASWATI**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,

Meisa Arya Putri Gunawan

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan karunia serta rahmat-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**RASIALISME DALAM NOVEL *IVANNA VAN DIJK* KARYA RISA SARASWATI**”.

Adapun skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program pendidikan strata satu (S1) jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyusunan ini, peneliti menyadari akan ketidaksempurnaan skripsi ini. Akan tetapi, dengan adanya bantuan dan motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini terselesaikan.

Bandung, Agustus 2019

Meisa Arya Putri Gunawan

## UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan karunia serta rahmat-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada orang tua atas doa dan dukungan juga kasih sayangya terhadap peneliti yang sangat luar biasa. Secara khusus peneliti ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Ibu Yulianeta, M.Pd. selaku dosen pembimbing utama yang telah bersedia memberikan bimbingan berupa saran-saran dan arahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing pendamping yang telah bersedia memberikan bimbingan berupa saran-saran dan arahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Keluarga besar tercinta atas dukungan kepada peneliti baik langsung maupun tidak langsung, baik moril maupun materil sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Jatnika Ramadhan, Fulky Faza, dan Laras Lasmika yang telah memberikan dukungan, motivasi dan semangat kepada peneliti.
7. Sahabat yang selalu menyemangati dan membantu dalam penyusunan skripsi ini yaitu, Rifka Agustini, Ghina Meilinda, Puti Aura, Dwi Dina Atika, Puspa Ayu, dan Danur Aghani.
8. Teman satu angkatan dan seperjuangan Depdiknas, atas waktu, pengalaman, dan kebersamaan selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

9. Seluruh pihak baik teman serta kakak tingkat yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan memberikan bantuan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

**RASIALISME DALAM NOVEL *IVANNA VAN DIJK* KARYA RISA  
SARASWATI**

Meisa Arya Putri Gunawan

NIM 1500715

**ABSTRAK**

Rasialisme merupakan sebuah sikap yang memandang adanya perbedaan. Rasialisme timbul karena adanya anggapan kelompok sosial tertentu lebih baik dari kelompok sosial yang lainnya. Tindakan rasialisme terjadi pada siapa saja, baik di dalam kelompok sosial yang sama maupun pada dua kelompok sosial yang berbeda. Sikap rasialisme dapat direkam melalui karya sastra, salah satunya adalah novel. Banyak pengarang yang mengangkat isu rasialisme sebagai konflik cerita. Salah satu pengarang yang menggambarkan terjadinya rasialisme di dalam sebuah kelompok sosial yang sama adalah Risa Saraswati pada novel yang berjudul *Ivannda Van Dijk*. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengungkap bagaimana rasialisme digambarkan dalam struktur novel, (2) untuk mengungkap bagaimana tahapan terjadinya rasialisme dalam struktur novel, (3) dan untuk mengungkap bagaimana bentuk tindakan rasialisme yang digambarkan dalam struktur novel. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan poskolonial. Hasil temuan dari penelitian ini berupa sikap rasialisme yang terjadi dalam novel didasari adanya mimikri yang dilakukan oleh tokoh keluarga Van Dijk. Mimikri ini lahir karena adanya ambivalensi antara tokoh keluarga Van Dijk dengan tokoh orang-orang Belanda. Mimikri yang dilakukan oleh tokoh keluarga Van Dijk pun menyebabkan hibriditas. Kemudian bentuk rasialisme ini tergambarkan melalui tindakan para tokoh orang-orang Belanda dalam bentuk tindakan diskriminasi dan segregasi terhadap tokoh keluarga Van Dijk.

**Kata kunci:** rasialisme, diskriminasi, poskolonial



**RACIALISM IN THE NOVEL OF *IVANNA VAN DIJK* BY RISA  
SARASWATI**

Meisa Arya Putri Gunawan

NIM 1500715

**ABSTRACT**

Racialism is an attitude that sees differences. Racialism arises because of the assumption that certain social groups are better than other social groups. Acts of racism occur to anyone, both within the same social group or in two different social groups. Racialism can be recorded through literary works, one of which is a novel. Many authors raised the issue of racism as a conflict of stories. One of the authors who described racism in a similar social group was Risa Saraswati in a novel entitled *Ivanva Van Dijk*. The purpose of this study is (1) to reveal how racism is described in the structure of the novel, (2) to reveal how stages of racism occur in the structure of the novel, (3) and to reveal how the form of racialism is depicted in the structure of the novel. The research method used is descriptive analysis method using the postcolonial approach. The findings of this study in the form of racial attitudes that occur in the novel are based on the existence of mimicry committed by Van family figures. This mimicry was born because of the ambivalence between Van Dijk's family figures and Dutch figures. Mimicry conducted by Van Dijk's family leaders also led to hybridity. Then this form of racialism is illustrated through the actions of prominent Dutch people in the form of acts of discrimination and segregation against Van Dijk's family figures.

**Keywords:** racialism, discrimination, segregation

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis .....	6
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Novel.....	8
2. Teori Strukturalisme .....	9
(a) Aspek Sintaksis .....	10
(b) Aspek Semantik .....	11
1) Tokoh.....	11
2) Latar .....	12
(c) Aspek Verbal.....	13
1) Sudut Pandang .....	13

3. Poskolonialisme .....	14
4. Rasialisme .....	16
B. Tinjauan Pustaka .....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Desain Penelitian.....	19
B. Pengumpulan Data.....	21
1. Instrumen Penelitian .....	21
C. Analisis Data .....	22
1. Definisi Operasional .....	23
BAB IV TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Penggambaran Rasialisme dalam Struktur Novel <i>Ivanna Van Dijk</i> .....	24
1. Pengaluran .....	24
2. Alur .....	47
(a) Hubungan Kausalitas .....	50
3. Latar .....	58
(a) Latar Tempat .....	58
1. Rumah Lokasi Syuting .....	58
2. Hotel.....	58
3. Rumah Risa .....	59
4. Hindia-Belanda .....	60
5. Rumah Keluarga Van Dijk.....	62
6. Gereja .....	62
7. Sekolah.....	63
(b) Latar Waktu .....	65
(c) Latar Sosial-budaya.....	66
4. Tokoh dan Penokohan .....	67
(a) Tokoh Risa .....	67
(b) Tokoh Keluarga Van Dijk.....	68
1. Tokoh Ivanna .....	68
2. Tokoh Peeter .....	69
3. Tokoh Suzie .....	70

4. Tokoh Dimas.....	70
(c) Tokoh Keluarga Goenawan .....	71
1. Tokoh Goenawan .....	71
2. Tokoh Sarinah .....	72
3. Tokoh Saiful.....	72
(d) Tokoh Charles.....	73
(e) Tokoh Keluarga Brouwer.....	74
1. Tokoh Rudolf .....	74
2. Tokoh Agatha.....	74
3. Tokoh Elizabeth .....	75
(f) Tokoh William.....	75
(g) Tokoh Tuan Douwis .....	76
(h) Tokoh Kolonel Matsuya .....	76
(i) Tokoh Orang-orang Belanda .....	77
(j) Tokoh Teman-teman sekelas Ivanna .....	77
(k) Tokoh Teman-teman sekelas Dimas.....	78
(l) Tokoh para tentara Belanda .....	78
(m) Tokoh para tentara Jepang .....	78
(n) Tokoh Nyonya Sari.....	79
5. Sudut Pandang .....	79
B. Tahapan Terjadinya Rasialisme dalam Struktur Novel <i>Ivanna Van Dijk</i> .....	81
1. Ambivalensi.....	81
(a) Tokoh keluarga Van Dijk dengan tokoh Orang-Orang Belanda.....	81
(b) Ambivalensi tokoh Ivanna dalam Tindakannya Balas Dendam.....	82
2. Hibriditas .....	83
3. Mimikri .....	84
C. Bentuk-bentuk Rasialisme dalam Struktur Novel <i>Ivanna Van Dijk</i> .....	86
1. Diskriminasi.....	88
2. Segregasi.....	92
BAB V PENUTUP.....	93
A. Simpulan .....	93

B. Implikasi.....	93
C. Rekomendasi .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	95
LAMPIRAN.....	97
RIWAYAT PENELITI .....	122

## DAFTAR PUSTAKA

- Aschroft, et al. 2000. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts (Second Edition)*. Routledge: London.
- Baldick, Chris. 2001. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford Paperback Reference.
- Dermawan dan Santoso. 2017. *Mimikri dan Resistensi Pribumi Terhadap Kolonialisme dalam Novel Jejak Langkah Karya Pramoedya Ananta Toer: Tinjauan Poskolonial*. Caraka: vol. 1, no. 4. Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta.
- Fredrickson, George M. 2005. *Rasisme: Sejarah Singkat*. Terjemahan oleh Saut Pasaribu. Yogyakarta: Bentang.
- Hafizh, Muhammad Al. 2016. *Rasisme dalam Masyarakat Pascakolonial: Analisis Wacana Kritis terhadap Novel-novel Jacqueline Woodson*. Humanus: vol. XV, no. 2. Universitas Negeri Padang.
- Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metodenya*. Selangor: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Machmudah, Aini. 2015. *Jejak-jejak Poskolonialitas Novel Para Pawestri Pejuwang Karya Suparto Brata*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Multatuli. 1985. *Max Havelaar*. Djambatan.
- Mustika, Raden Mira. *Potret Jugun Lanfu dalam Novel 5 Kelopak Mawar Berbisa Karya Ria Jumiarti (Kajian Feminis Poskolonial)*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Muqil, Iqlil. 2015. *Rasisme dalam Novel Hanas Koffer Karya Levine*. Identitaet: vol. IV, no. 2. Universitas Negeri Surabaya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada University Press.

\_\_\_\_\_. 2016. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Palar, Elizabeth Ruby. 2016. *Kelas Sosial dalam Novel North and South Karya Elizabeth Gaskell*. Manado: Universitas Sam Ratulangi

- Ratna, Nyoman K. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saraswati, Risa. 2018. *Ivanna Van Dijk*. Jakarta: PT. Bukune Kreatif Cipta.
- Subroto. 1992. *Penelitian kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Suyitno, Dipa N. 2015. *Sastra dan Kajian Poskolonial*. [daring]. (<https://www.researchgate.net/publication/275034774>, diunduh pada tanggal 9 November 2018).
- Taum, Yoseph Y. 2017. *Impala-Impala Hindia Imperial Jathee Dalam Perspektif Postkolonial Homi K. Bhaba*. Sintesis: vol. 11, no. 2. Universitas Sanata Dharma.
- Theodorson, G. A. dan Theodorson, A. G. 1979. *A Modern Dictionary of Sociology*. New York : Barnes & Noble Books.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Wikipedia. *Rasialisme*. [daring]. (<https://id.wikipedia.org/wiki/Rasialisme>, diakses pada tanggal 16 November 2018).
- Wikipedia. *Risa Saraswati*. [daring]. ([https://id.wikipedia.org/wiki/Risa\\_Saraswati](https://id.wikipedia.org/wiki/Risa_Saraswati), diakses pada tanggal 19 Juli 2019).