

BAB III

METODE PANALUNGTIKAN

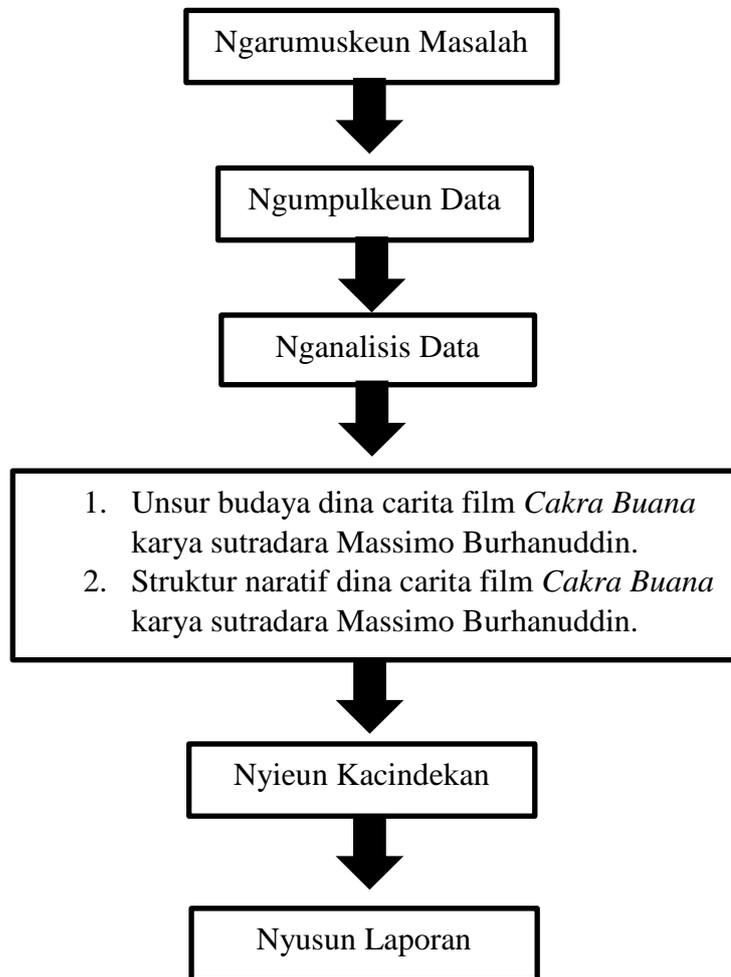
Métode panalungtikan mangrupa cara nu digunakeun ku panalungtik dina ngumpulkeun data panalungtikan. Pamarekan nu digunakeun nyaéta panalungtikan kualitatif. Panalungtikan kualitatif méré perhatian kana data alamiah, data dina hubunganna jeung kontéks kaayaanana. Dina panalungtikan karya sastra, upamana, bisa dilibetkeun pangarang, lingkungan sosial pangarang, kaasup unsur kabudayaan sacara umumna (Ratna, 2011, kc. 47).

Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode deskriptif analisis. Nurutkeun Ratna (2011, kc. 53), métode déskriptif analisis mangrupa métode panalungtikan ku cara ngadéskripsikeun fakta-fakta dina sumber data, nu satuluyna kana tahap analisis. Cindekna, métode déskriptif analisis museurkeun perhatian kana masalah nalika panalungtikan dilaksanakeun, hasil panalungtikan satuluyna dianalisis pikeun dicokot kacindekanana.

3.1 Desain Panalungtikan

Desain panalungtikan miboga tujuan pikeun ngagambarkeun rarancang jeung léngkah-léngkah dina ngalaksanakeun panalungtikan. Anapon desain dina ieu panalungtikan digambarkeun dina bagan ieu di handap.

Bagan 2.1
Desain Panalungtikan



3.2 Data jeung Sumber Data

3.2.1 Sumber Data

Arikunto (2009, kc. 88), nétélakeun yén sumber data dina panalungtikan nyaéta hal atawa tempat panalungtik ngimeutan, maca jeung nanya ngeunaan data. Data nu dikumpulkeun dina ieu panalungtikan ngagunakeun data primer nu mangrupa film, judulna *Cakra Buana* karya sutradara Massimo Burhanuddin. Anapon idéntitas filmna saperti ieu di handap.



Gambar 3.1

Judul film : Cakra Buana
 Sutradara : Massimo Burhanuddin
 Naskah : Massimo Burhanuddin, Getar Jagatraya
 Taun produksi : 2015
 Tanggal medal: 28 September 2015
 Durasi : 84 menit

3.2.2 Biografi Singget Pangarang

Massimo Burhanuddin lahir di Roma, Italia. Massimo nyangking gelar Sarjana Bioskop di *San Fransisco State University, USA* taun 2009. Di taun 2014, Massimo diajar leuwih jero ngeunaan produksi film nalika ilubiung di *Fantastic Film School* di Puchon, Koréa Selatan. Seméméh éta, Massimo ogé ilubiung dina acara *American Music Awards* di Los Angeles, California salaku asistén produksi. Massimo ogé kungsi gawé di *Broadcast Media Center*, hiji fasilitas nu nyiarkeun leuwih ti 7.000 jam program atikan unggal taunna.

Tina sababaraha pangalaman nu réa dina widang film, Massimo mimiti produksi sababaraha film independén, salasahijina nyaéta film *Cakra Buana* ieu. Ieu film diangkat tina *web-series* 2013 nu judulna “*Dari Balik Kabut*” dumasar naskah asli nu ditulis ku Massimo Burhanuddin jeung Getar Jagatraya. Di awal taun 2014, Massimo jeung Getar mimiti nulis naskah pikeun produksi film *Cakra*

Buana. April 2014, film *Cakra Buana* mimiti diproduksi sacara resmi di Bandung. Ieu film ngalibetkeun sababaraha aktor anyar sabab saméméh diproduksi Massimo ngayakeun *open casting* nu ngalibetkeun seniman, mahasiswa, jeung masarakat umum di Bandung. Prosés produksi film dilaksanakeun di tilu tempat nyaéta Bandung, Tasikmalaya, jeung Jakarta nepi ka bulan Maret 2015.

3.3 Ngumpulkeun Data

3.3.1 Téknik Ngumpulkeun Data

Luyu jeung métode panalungtikan, téknik nu digunakeun nyaéta téknik studi dokumén. Dokuméntasi mangrupa bahan ulikan nu mangrupa tulisan, foto, film atawa sagala hal nu bisa dijadikeun sumber ulikan panalungtikan. Saluyu jeung nu ditétélakeun ku Sugiyono (2013, kc. 240) yén dokuméntasi ogé bisa mangrupa karya seni saperti gambar, patung, film, jeung sajabana.

Dina téknik ngumpulkeun data, aya sababaraha léngkah nu dilakukeun nyaéta:

- 1) Milih data.
- 2) Niténan film *Cakra Buana* karya Massimo Burhanuddin.
- 3) Nganalisis data ku cara néangan unsur-unsur budaya jeung struktur naratif nu aya dina film *Cakra Buana* karya Massimo Burhanuddin.

3.3.2 Téknik Analisis Data

Téknik analisis data nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta analisis isi. Analisis isi (*content analysis*) mindeng digunakeun dina panalungtikan data kualitatif. Analisis isi muncul tina anggapan dasar tina élmu-élmu sosial yén studi ngeunaan prosés jeung eusi komunikasi nyaéta dasar tina studi-studi élmu sosial (Bungin, 2015, kc. 84).

Sabada ngumpulkeun data, satuluyna panalungtik ngalakukeun sababaraha hal dina nganalisis data, nyaéta:

- 1) Nganalisis unsur budaya jeung struktur naratif dina film *Cakra Buana* karya Massimo Burhanuddin.
- 2) Ngadéskripsikeun jeung medar hasil analisis.
- 3) Nyieun kacindekan tina hasil analisis nu geus kapanggih.

3.3.3 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan dipaké jadi alat dina nganalisis atawa ngolah data nu geus dikumpulkeun dumasar masalah dina panalungtikan. Instrumén panalungtikan ogé dipaké sangkan panalungtik bisa nganalisis sacara leuwih gampang jeung hasilna leuwih maksimal (Arikunto, 2009, kc. 101). Instrumén tabél digunakeun dina nganalisis unsur budaya jeung struktur naratif dina carita film *Cakra Buana* karya Massimo Burhanuddin. Anapon tabélna nyaéta saperti ieu di handap.

3.3.3.1 Instrumén Analisis Basa

Tabél 3.1

Instrumén Analisis Basa

| No. | Basa | Cutatan |
|-----|------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.2 Instrumén Analisis Sistem Pangaweruh

Tabél 3.2

Instrumén Analisis Sistem Pangaweruh

| No. | Sistem Pangaweruh | Cutatan |
|-----|-------------------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.3 Instrumén Analisis Organisasi Sosial

Tabél 3.3

Instrumén Analisis Organisasi Sosial

| No. | Organisasi Sosial | Cutatan |
|-----|-------------------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.4 Instrumén Analisis Sistem Téknologi

Tabél 3.4

Instrumén Analisis Sistem Téknologi

| No. | Sistem Téknologi | Katégori | Cutatan |
|-----|------------------|----------|---------|
| | | | |
| | | | |

3.3.3.5 Instrumén Analisis Sistem Réligi

Tabél 3.5

Instrumén Analisis Sistem Réligi

| No. | Sistem Réligi | Cutatan |
|-----|---------------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.6 Instrumén Analisis Kasenian

Tabél 3.6

Instrumén Analisis Kasenian

| No. | Kasenian | Cutatan |
|-----|----------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.7 Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Ruang

Tabél 3.7

Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Ruang

| No. | Ruang/Lokasi | Durasi | Cutatan Adegan |
|-----|--------------|--------|----------------|
| | | | |
| | | | |

3.3.3.8 Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Waktu

Tabél 3.8

Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Waktu

| No. | Patalina Naratif jeung Waktu | Cutatan |
|-----|------------------------------|---------|
| | | |
| | | |

3.3.3.9 Instrumén Analisis Elemen Poko Naratif

Tabél 3.9

Instrumén Analisis Elemen Poko Naratif

| No. | Elemen Poko Naratif | Cutatan |
|-----|---------------------|---------|
| 1. | | |
| | | |

3.4 Téknik Ngolah Data

Sabada data dikumpulkeun, satuluyna nyaéta ngolah data ku cara nganalisis sacara langsung unsur budaya jeung struktur naratif nu nyangkaruk dina film *Cakra Buana* karya Massimo Burhanuddin. Léngkah-léngkah dina ngolah data nyaéta ieu di handap:

- 1) Niténan deui data nu geus dikumpulkeun.
- 2) Nganalisis data.
- 3) Ngadéskripsikeun hasil analisis.

Nyieun kacindekan.